



CRONOLOGÍA DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DEL ECUADOR.





PERÍODO PALEOINDIO



1300 AC-3500AC



El Inga (11.000 años a. C)





- Sitio arqueológico ubicado en las cercanías de la ciudad de Quito, en las estribaciones del volcán extinguido Ilaló. El material arqueológico... se reduce únicamente al testimonio de la artesanía lítica (diversidad de armas y utensilios de obsidiana y basalto)... el poblador del Inga aprovechó los frutos y la fauna típica de la fauna del páramo para su subsistencia: venados, oso de anteojos, conejos.. Esta sociedad se caracterizó por estar organizada en hordas y por mantener un sistema de vida semi nómada,... el hombre del paleolítico desarrolló un tipo de vivienda apropiada a este ritmo de vida. Ocupó cuevas en las montañas, abrigos rocosos e incluso se puede creer que construyó chozas, similares a las que actualmente se levantan en las tierras altas de los Andes.

Chobshi (8060 años a. C.)





- Sitio arqueológico ubicado en la provincia del Azuay, cerca de la población de Sigsig, La Cueva Negra de Chobshi tiene una formación geológica, tiene 20 m. de ancho en la entrada, 15 m. en el fondo y 9 de profundidad. De acuerdo a los estudios efectuados en los últimos años (Linch y pollock, 1981;Reinoso 1970), se sabe que la cueva fue habitada hace aproximadamente diez mil años, por grupos que se alimentaban fundamentalmente de animales de cacería... Se han registrado hallazgos arqueológicos de esta época conformados por huesos de fauna de especies actuales como venados, perdices, conejos, entre otros,... herramientas y puntas de proyectil... tuvo una ocupación de 2.475 años, pues sus límites cronológicos se ubican entre el 8.060 a.C. hasta el 5.585 a.C.

Cubilán (8.550 años a.C).



- En los páramos de la provincia de Loja se encuentra este campamento taller paleoindio, estudiado por la arqueóloga Matilde Temme en 1980. Los objetos recuperados revelan la presencia de un grupo humano cazador-recolector, cuya tecnología incluía el conocimiento del tallado de la piedra, la cacería y probablemente el curtido de pieles de animales, la cestería y el laboreo de madera y el hueso.

LAS VEGAS



- Sitio arqueológico ubicado en Santa Elena , se encontraron los enterramientos conocidos con el nombre de los “Amantes de Sumpa”. Este asentamiento, localizado en el área de la ciudad de Santa Elena, tiene la particularidad de haber arrojado información relacionada con el poco conocido período arcaico. En efecto, en los sitios arqueológicos de este complejo, se ha verificado el descubrimiento de restos que llevan a sospechar que los pobladores de esta región se hallaban en tránsito de sedentarización. El hallazgo de una zanja circular de 1.80 m de diámetro, con agujeros de poste, es indicativo de lo que pudo ser una vivienda. En asociación a este testimonio se encontraron fogones, huesos de animales, rocas calcinadas y piedras de moler... desarrollaron una artesanía lítica basada en el tallado del horsteno y elaboración de artefactos de hueso y concha... La dieta alimenticia incluía animales de cacería, recursos marinos y productos cultivados como el maíz, dato obtenido por medio de análisis de fitolitos. En consecuencia, se deduce que el asentamiento Vegas resulta ser, hasta hoy, el único sitio precerámico de la costa ecuatoriana

PERÍODO FORMATIVO



3500AC-500AC



CULTURA VALDIVIA (3500 a.C-1800 a . C)





- Esta cultura se asentó en las costas de las actuales provincias de el Oro, Manabí y Guayas.
- Por sus actividades predominantes se les considera una cultura protoagrícola y alfarera.
- El hombre valdiviano, al parecer construía viviendas en forma ovalada y en habitaciones muy grandes.
- Fabricaba
  cuchillos, perforadores, limos, raspadores, machacadores y hachas de piedra pulida.
- En Valdivia la cerámica se realizó utilizando el sistema de acordelado, la decoración a base de técnicas como la incisión, el apliqué, el exciso, el estampado, el modelado, el brochado y otras más. Los efectos estéticos de estas técnicas son bastante atractivos.
- Los figurines de Valdivia son el mayor aporte.

CULTURA MACHALILLA (1500 a.C-1800 a . C)







- Esta cultura se extendió por el sur de la provincia de Manabí, norte del Guayas y la península de Santa Elena.
- Sus rasgos formales y estilísticos alfareros permiten considerarla como una etapa de transición entre Valdivia y Chorrera.
- Tenía la costumbre de enterrar a los muertos en sus propias casas, Además practicaban la deformación craneana artificial.

- Sus principales restos líticos consisten en rudimentarias piedras de moler en forma de media luna. Trabajaban en cerámica elaborando botellas de pico cilíndrico o en forma de estribo y toscos figurines con ojos de granos de café y múltiples perforaciones en las orejas. Utilizaron la pintura como medio de decoración.

CULTURA CHORRERA
900 a. C – 300 a. C





- Esta cultura se extendió por las orillas de los ríos Daule y Babahoyo.
- En esta fase se dio un notable avance en la cerámica: los objetos eran de paredes delgadas, superficies brillantes y estampados en zig-zag.
- Elaboraron figuras de envidiable maestría, botellas, cantaros de formas diversas.

CULTURA NARRÍO
200 a. C – 600 a. C





- Se trata efectivamente de un cerro o montículo natural ubicado en la provincia del Cañar.
- La ocupación más antigua está diagnosticada por la presencia de recipientes y objetos de cerámica con rasgos de manufactura, formas y decoración muy similares a los que ahora los catalogamos como Machalilla y Chorrera.

- Collier advierte importantes hallazgos que explican el modo de vida de los nativos de la zona. Tal es el caso de información relativa a la vivienda, enterramientos y algo que es muy importante, los hallazgos de objetos de concha Spondylus, hoy asociados al inmenso sistema de intercambio y circulación de este material en el área andina.



PERÍODO DE DESARROLLO REGIONAL

500AC-500DC



CULTURA BAHÍA
500 a . C – 650 d. C







- Se denomina así por que se extendió por la Isla de la Plata y Bahía de Caráquez hasta las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, es decir ocupó la actual provincia de Manabí.
- Perfeccionaron los trabajos en cerámica; elaboraron vasos calados, platos, botellas con silbato algunos figurines. Utilizando otros materiales fabricaron descansanucas, rondadores, flautas, balsas.

CULTURA GUANGALA
100 a. C – 800 d. C







- Esa cultura se extendió por la costa del Pacífico desde el norte del golfo de Guayaquil hasta la isla de la Plata hacia las cordilleras de Chongón, Colonche y Pajan.
- De Guangala se han encontrado hachas y sinceles de piedra, raspadores y martillos de obsidiana, vasos, tazas, figurillas humanas estilizadas con fines religiosos, cántaros con diversas formas y decoraciones, flautas cilíndricas, ocarinas zoomorfas y numerosos silbatos ornitomorfos trabajados en arcilla.
- Estos habitantes obtuvieron pinturas iridiscentes hasta de tres colores.

JAMA- COAQUE
600 a. C – 400 d. C







- Esta cultura se extendió desde el norte de Manabí hasta el sur de Esmeraldas y las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes.
- Estos pobladores aportaron con trabajos en artesanías y explotación minera del cobre y el oro.
- Por las piezas arqueológicas encontradas, se dice que utilizaron bloques y amuletos de piedra. Lo novedoso en la cerámica son sus pipas y sellos cilíndricos y planos con diversos motivos.
- Sus vestidos tenían apliques metálicos.

CULTURA LA TOLITA
300 a.C – 350 d. C







- Se estableció en la isla del mismo nombre, que se encuentra en la desembocadura del río Santiago, al norte de Esmeraldas.
- Posiblemente es una de las fases culturales más avanzadas del Ecuador.
- Se obtuvo un alto grado de perfeccionamiento y tecnificación en cada una de las actividades.
- Los trabajos en cerámica consistían en figuras de hombres, animales, máscaras, sellos, bellamente decorados a base de pinturas(negativa, negra sobre blanco y pintura después de la cocción)
- En metalurgia utilizaban las técnicas del anacalado, fundido amalgado y soldadura.

CULTURA TUNCAHUÁN
500 a. C – 500 d. C





- Esta cultura se estableció en el Guano provincia del Chimborazo.
- Decoraban los objetos de cerámica mediante figuras geométricas, barnices y una gama de tres colores, donde se encontraba el rojo, sus cántaros eran en forma ovalada con un cuello de alto perfil, a manera de una gota; efectuaron la replica de la caracola marina en cerámica.

CULTURA PANZALEO
400 A.C – 500 d. C







- Esta cultura se extendió en las actuales provincias de Cotopaxi y Tungurahua.
- A esta cultura se la divide en tres fases conocidas como: Panzaleo I,II Y III.
- Se conoce a la primera por el uso de la pintura negativa; a la segunda por sus combinaciones en blanco y rojo y a la tercera por las mismas combinaciones pero sin fondo.
- Conocieron la mica que sirvió para desgarrar los objetos cerámicos y obtener piezas de paredes delgadas.

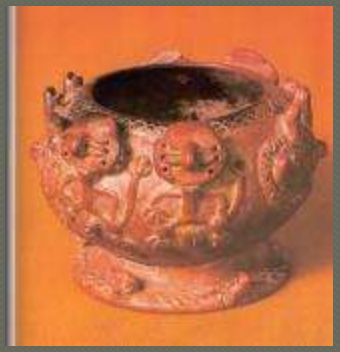
PERÍODO DE INTEGRACIÓN



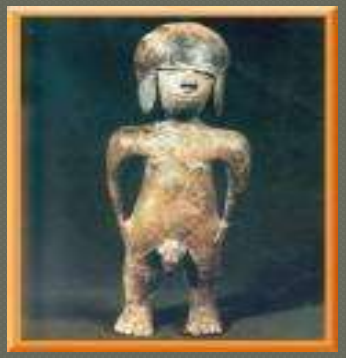
500DC-1450DC



CULTURA MILAGRO-QUEVEDO
500 a. C – 1500 d. C







- Se extendió de norte a sur desde Quevedo hasta la frontera con el Perú y de este a oeste desde las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes hasta la cordillera Costanera.
- Realizó labores líticas, cerámicas y metálicas sin mayores sin mayores cambios con relación a las técnicas, formas y objetos de las culturas preteridas.

CULTURA MANTEÑA
500 d.C – 1500 d. C







- Esta fase se extendió en Manabí y Guayas, desde Bahía de Caráquez hasta la isla Puná.
- En la arquitectura utilizó la piedra unida al barro; se deformaban el cráneo alargándose para atrás; en sus hoyas engastaba turquesas y serpentinas; elaboraba espejos rectangulares o circulares de obsidiana. Son famosas sus sillas de piedra únicas por su fino tallado.

CULTURA NEGATIVO DEL CARCHI
800 d. C – 1500d. C







- Se asentó en la actual provincia del Carchi, influenciando la zona sur de Colombia y una buena parte de la provincia de Imbabura. Se denomina negativo por la utilización de una técnica basada en el color negro.
- El cobre fue el metal de gran utilización en la zona, no solo para objetos utilitarios sino también para adornos y piezas ceremoniales. Con respecto al testimonio cerámico, los vestigios más antiguos respecto de esta actividad se remontan al período Formativo Tardío.
- La cerámica presenta un acabado de superficie inconfundible: el uso de la pintura negativa, es decir que los elementos ornamentales resaltan en el fondo de color rojizo, mientras que las periferias contienen el color negro.
- La pintura negativa se la obtenía protegiendo los diseños con una delgada capa de arcilla diluida en agua. Una vez seca, por inmersión o aplicación, el recipiente entraba en contacto con el pigmento negro, el cual no llegaba a las zonas protegidas.

CULTURA PURUHÁ
1250 d.C – 1500 d.C







- Ocupó los territorios de la provincia del Chimborazo.
- Modelado de figuras en el cuello y asas de los cántaros de figura humana; representación de hombres, animales, manos, cabezas de serpientes en el mango de sus cuencos; decoración del fondo de sus compoteras con enorme variedad de motivos (en pintura negativa): murciélagos, cabezas de animales, figuras del monstruo marino de las estelas de Manta, formas geométricas, con gran variedad y belleza de estilización. (Ciertas maneras de decoración, como la que ha dado en llamarse de "peinado" porque las ligeras incisiones paralelas parecen haber sido hechas con un peine, guardan gran semejanza con lo que se hacía en Milagro-Quevedo).
- En cobre trabajaron brazaletes y tupos decorados con calado y repujado.

CULTURA CAÑARI
750 d. C -1532







- Ocupó las provincias de Cañar y Azuay. Al parecer se dividió en las fases Tacalshapa y Cashaloma.
- Las evidencias arqueológicas demuestran que la ornamentación corporal era muy importante, sobre todo en personajes de prestigio o vinculados con la actividad ritual. De ahí la presencia de adornos como: brazaletes, pecheras, coronas de oro y colgantes.
- El cobre fue el metal de gran utilización en la zona, no solo para objetos utilitarios sino también para adornos y piezas ceremoniales. Con respecto al testimonio cerámico, los vestigios más antiguos respecto de esta actividad se remontan al período Formativo Tardío.



PERÍODO INCA

1450DC-1532DC



LOS INCAS

- Modo de Vida
- Dependencia de un modelo productivo sustentado en la agricultura intensiva, ganadería, minería, y comercio interregional. Cacería y pesca como complemento alimenticio de la población.
- Organización Social
- Sociedad dividida en clases, dependientes de una estructura político- religiosa centralizada bajo el poder de una clase dominante. Especialización del trabajo y práctica de actividades productivas.
- Economía
- Producción de alimentos, bienes y servicios controlados por el Estado. Manejo de técnicas agrícolas intensivas, a través del uso del abono y sistemas de almacenamiento y redistribución de excedentes. Desarrollo del intercambio regional a lo largo de un territorio de más de 5.000 kilómetros de longitud.
- Tecnología
- Desarrollo de centros urbanos de características megalíticas. Construcción de una impresionante infraestructura vial, militar y ceremonial. Especialización y producción en serie de bienes como la cerámica, metalurgia, textiles. Dominio de técnicas en tallado de la piedra y el manejo de técnicas de preservación de alimentos por largo tiempo.
- Religión
- Panteísta, heliolátrica .Culto y veneración a los antepasados, práctica de ritualismo en función de los cambios de estación. Religión fuertemente relacionada con la astronomía y manejada por una clase sacerdotal auspiciada por el Estado.
- Arqueología
- La cerámica inca: Entre las formas más comunes se debe advertir la importancia de los aríbalos, pucos, queros, ollas tipo cáliz. La manufactura de los recipientes, en el caso de la cerámica fina de uso de la realeza, siempre fue bien manufacturada. Las decoraciones son policromas, con el uso de colores como el negro, café, blanco, amarillo, verde; con diseños geométricos, romboidales, helechos, zonas reticulares, etc. Sin duda que la cerámica ceremonial y los “queros” tiene la calidad de piezas artísticas, por la riqueza de la ornamentación cuanto también por las escenas que representan.

CÉRAMICA INCA









TABLA CRONOLÓGICA

PERÍODO	AÑOS	CARACTERISTICAS	CULTURAS DE ESTE PERIODO
PALEOINDIO	1300 AC-3500AC	El ser humano vivió de la caza, pesca y recolección de frutos.	Inga, Chobshi, Cubilán, Las Vegas
FORMATIVO	3500AC-500AC	Modo de vida sedentario, basado en la economía agrícola y la domesticación de los animales. Inicio de la cerámica	COSTA: Valdivia,Machalilla Chorrera SIERRA:Cañar- Cerro Narrio Cotocollao,Alausí, Catamayo
DESARROLLO REGIONAL	500AC-500DC	Fortalecimiento de la agricultura. Se produce un excedente (comercialización) Surge el trabajo en Metales (oro, plata, bronce)	COSTA: Bahía de Caráquez,Tolita Guangala,Jama Coaque SIERRA:Tuncahuán, Panzaleo Narrio II
INTEGRACIÓN	500DC-1450DC	Se trabaja en cobre principalmente	COSTA:Milagro Quevedo Manteño SIERRA: Puruhá,Caranqui CAÑARI: Tacalshapa y Cashaloma Negativo del Carchi.
PERIODO INCA	1450DC-1532DC	Utilización amplia de metales en agricultura, guerra y ornamentación. Predominio de la cerámica utilitaria sobre la ceremonial.	

BIBLIOGRAFÍA

- http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=2023&inPMAIN=7
- http://www.exploringecuador.com/espanol/museum_bce/
- http://www.utpl.edu.ec/museo/arqueologia/faceta25.html
- http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/
- http://www.arqueoecuatoriana.ec/es/noticias/publicaciones/779

- IMÁGENES
- Fotografías tomadas de: “MUSEO DE LAS CULTURAS ABORÍGENES DE CUENCA”
- WEB:
- http://ww.images.google.com.ec/