Dr. Ramiro Reinoso MSc.








Manual de Geografía Turística Histórica, Antropológica y Ecológica de la Región Interandina del Ecuador

CARCHI - IMBABURA - PICHINCHA - COTOPAXI - TUNGURAHUA - CHIMBORAZO - BOLIVAR - CAÑAR - AZUAY - LOJA

Manual de Geografía Turística Hìstórica, Antropológica y Ecológica de la Región Interandina del Ecuador

AUTOR: MSc. Ramiro Reinoso Pacheco.
Primera Edición.
Octubre-2015.
QUITO – ECUADOR.
ISBN: 978-9942-21-611-3.

DATOS GENERALES

CAPITAL.- Quito (Declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad)

SITUACIÓN GEOGRÁFICA.- Ecuador está situado al noroeste de América del Sur, tiene una superficie de 256.376 Km. cuadrados. Limita al Norte con Colombia, al Sur y Este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico.

DIVISION POLITÍCA.- 24 provincias forman la República del Ecuador, las mismas que se encuentran en 4 regiones naturales, distribuidas de la siguiente manera: 10 en la Sierra (Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Pichincha, Tungurahua) 7 en la Costa (El Oro, Esmeraldas, Guayas, Los Ríos, Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, Santa Elena), 6 en la Amazonía (Morona Santiago, Napo, Pastaza, Sucumbíos, Orellana, Zamora Chinchipe) y 1 en la región Insular (Galápagos).



POBLACIÓN.- Tiene aproximadamente una población de 14 millones de habitantes. Un país multiétnico y pluricultural, la mayor parte de su población se encuentra concentrada en sus principales ciudades Guayaquil, Quito, Cuenca.



IDIOMA.- Oficialmente el idioma español es propio de este país, sin embargo la población nativa habla distintos dialectos aborígenes como el Kichwa y el Shuar. En los principales centros turísticos por la presencia de extranjeros se habla el inglés, alemán y francés.

HORA LOCAL.- Con relación al Meridiano de Greenwich, hay 5 horas menos en el territorio continental ecuatoriano, y 6 horas menos en las Islas Galápagos.



HORARIO COMERCIAL.- El comercio por lo general funciona de 09h00 a 19h00; los grandes centros comerciales abren todos los días de 09h30 a 20h00, incluso los fines de semana con horario de 09h30 a 20h00.

HORARIO DE BANCOS.- Fijado por la Superintendencia de Bancos se atiende en un horario variado, cuenta con cajeros diferidos y automáticos, estos últimos abiertos las 24 horas.

CLIMA.- La diversidad de zonas climáticas ha hecho de este país el sitio ideal para vacacionar. El visitante no necesita salir de sus fronteras para trasladarse de un caluroso clima en sus bellas playas, para luego en cuestión de horas llegar a un clima frío y variado debido a la presencia de la Cordillera de los Andes, cuenta únicamente con dos estaciones verano e invierno. El clima de la Sierra oscila entre los 10ºC a 21ºC; en las tierras bajas de la Costa oscila entre 25ºC a 31ºC, su calor aumenta durante la estación de lluvias; en la Amazonía oscila entre los 23ºC a 26ºC, región en la cual sus lluvias son intensas durante la mayor parte del año; y en las Islas Galápagos oscila entre los 22ºC a 32ºC.

RELIGIÓN.- Existe una diversidad de cultos pero con particular predominio de la religión católica.

MONEDA.- El dólar de los Estados Unidos, que en el 2000 sustituyó al sucre, anterior divisa oficial. 1 dólar (US$) = 100 céntimos. Se emiten billetes de 100, 50, 20, 10, 5, 2 y 1 dólar, y monedas de 1, dólar y 50, 25, 10, 5 y 1 céntimo.



ECONOMÍA.- La exportación de petróleo es la base de la economía del país, lo que ha permitido realizar inversiones en educación, salud, infraestructura vial, incremento en la producción ganadera, agrícola y artesanal. La producción de banano, y las exportaciones de café, cacao, camarón y otros productos de excelente calidad han sido encaminados con el propósito de abrirse a mercados internacionales como Estados Unidos, Europa, Asia, etc. Una de las actividades que ha fortalecido su economía ha sido u el turismo, riqueza natural propia de este extraordinario país, por ello ha sido diseñada una infraestructura turística básica para que el visitante armonice con la naturaleza y goce de sus bellezas.



GOBIERNO.- El Ecuador es un país republicano y democrático. El Estado está dividido en 3 poderes: El poder Ejecutivo representado por el Presidente de la República, responsable de dirigir al estado: El poder Legislativo dirigido por la Asamblea Constituyente encargado de expedir y modificar las leyes y El poder Judicial representado por la Corte Suprema de Justicia, cuya actividad consiste en aplicar las leyes y garantizar los derechos públicos e individuales.

ELECTRICIDAD.- Ecuador utiliza corriente alterna de 110/120 voltios .



SALUD.- Se encuentran a disposición clínicas, hospitales y centros de salud en todas las ciudades. El país no exige ningún tipo de vacunas para su ingreso.Los viajeros que sufran de problemas cardiacos deben consultar con un médico por su salud ya que en algunas partes del Ecuador en vista de la ubicación geográfica hay condiciones climáticas que pueden causar ciertas dolencias por el esfuerzo físico que demanda llegar a ellos, estas pueden superarse mediante entrenamiento previo, como conductas preventivas, descanso, alimentación apropiada. Se debe evitar tomar una cantidad excesiva de medicamentos para combatir los síntomas más frecuentes: dolor de cabeza, náuseas, vómitos, mareos, palpitaciones, ahogo, que harán que la situación de la salud del turista sea alterada.

COMUNICACIONES.- La comunicación se puede realizar por teléfono a nivel nacional e internacional; los servicios de fax, télex tienen conexiones con las principales capitales del mundo con el fin de brindar un mejor servicio, cabe destacar que existe el sistema moderno de correo electrónico y el servicio de red mundial de comunicación Internet.



EDUCACIÓN.- En la actualidad existe una nueva modalidad en la educación llamada Reforma Curricular. Podemos dar a conocer que en la mayoría de las capitales de las provincias se dispone de Universidades, Institutos Superiores que imparten una buena capacitación profesional.

CULTURA.- Desde tiempos inmemoriales Ecuador ha sido un inquieto hervidero de manifestaciones culturales de todo tipo, en las que se han producido grandes desarrollos dentro artísticos y culturales, destacándose personas con gran talento, dentro y fuera del país en distintas actividades como teatro, pintura, escultura, literatura, música y danza, las mismas que han sido apetecidas en todo el mundo.



LITERATURA.- Ecuador ha sido desde sus inicios cuna de famosos escritores que en sus ensayos han plasmado las realidades sociales, entre ellos se destacan, Eugenio Espejo, Juan Montalvo, Jorge Icaza, José de la Cuadra, Enrique Gil, Alfredo Pareja, Demetrio Aguilera, Pablo Palacio, Benjamín Carrión, entre los escritores contemporáneos sobresalen Raúl Pérez, Eliécer Cárdenas, Abdón Ubidia, Javier Vascones, y algunos más.



PINTURA.- La creatividad, imaginación y originalidad en el arte de la pintura ha sido característica primordial de grandes artistas ecuatorianos como Eduardo Kigman, Manuel Rendón Seminario, Antonio Salas, Camilo Egas, José Guerrero, pero de todos ellos cabe destacar el estilo "americanista picasiano" de Oswaldo Guayasamín quién ha plasmado en sus pinturas temas de profunda preocupación humana, las mismas que pueden ser apreciadas en las galerías y museos del país.

MUSICA.- En el Ecuador existe diversidad de ritmos. En la costa la música ecuatoriana está compuesta por ritmos negros y montubios.
En las provincias de Manabí y Guayas es interpretada con flautas de bambú y tambores de cuero de zajino acompañada del golpeteo de pies en el suelo, en Esmeraldas se la interpreta con instrumentos como cununos, el bombo, la marimba y la guasa. En la Sierra en cambio hay numerosos ritmos como el pasacalle, el pasillo, el bolero, ejecutados con rondadores, quenas, bocinas, y pingullos.

En la región oriental en donde las escaleras trifónica y tetrafónica no han permitido variedad de ritmos, el instrumento que más se utiliza es el "Tundulli una especie de tambor con hueco que emite sonidos fuertes. La música es considerada por muchos poetas como parte de sus vidas, que ayudan a sobreponer al hombre, sobre las adversidades.



ESCULTURA.- El desarrollo de la escultura desde la época colonial ha originado valiosos artistas como Manuel Chili "Caspicara" y Bernardo de Legarda, plasmando verdaderas obras de arte en los diversos templos religiosos de la capital. En la actualidad existen personajes dentro del arte escultórico como Guayasamín, Jaime Andrade y Milton Barragán, que con sus obras en bronce, piedra, andesita, se han destacado a nivel internacional.

FOLKLORE.- La riqueza folclórica ha sido de valiosa importancia para la atracción turística. La variedad de artesanías, costumbres, fiestas, música, bailes, ritmos, son de gran curiosidad y entretenimiento para el visitante. Celebradas todas estas con entusiasmo y en distintas fechas del año como muestra de un profundo sentido de sensibilidad y la diversidad de creencias.

DEPORTES.- Se practican actividades deportivas como el fútbol, ciclismo, automovilismo, básquet, voleibol, natación, tenis, golf, delta, bolos y box. Cabe destacar además las competencias de regatas, veleros y surf para quienes gustan del excitante mundo de la aventura.



COMIDAS AUTÓCTONAS.- La variada, abundante y deliciosa gastronomía de los platos ecuatorianos muy diferentes de los latinoamericanos, la podrá encontrar en restaurantes que siempre estarán a su disposición con precios relativamente convenientes para todo tipo de turistas nacionales y extranjeros.



ALOJAMIENTO.- Es muy eficiente el servicio de alojamiento pues existen hoteles de lujo pertenecientes a cadenas Nacionales e Internacionales.

VESTIMENTA.- Ecuador tiene tres zonas muy diferentes; por eso el vestuario dependerá de la zona a la que se dirija para la Amazonia, Costa y Galápagos que tiene clima tropical se debe llevar ropa ligera. En la Sierra se necesita de prendas abrigadas.

REQUISITOS DE INGRESO AL PAÍS.- El extranjero que ingrese al país debe disponer de pasaporte y copias del certificado concedido por un consulado ecuatoriano, que de conformidad con los intergubernamentales les concede un permiso de estancia de 90 días. Deberán registrarse los visitantes que posean visas de no inmigrante en el Ministerio de asuntos exteriores y en la Dirección General de Migración en los 30 días posteriores a su arribo.

TOUR ORGANIZADO.- Ecuador ofrece al viajero muchos atractivos turísticos. Entre ellos las Islas Galápagos que forman un parque nacional muy controlado. La monumental ciudad de Quito, los mercados artesanales indios, imperios arqueológicos incas, como la fortaleza de Ingapirca conforman un maravilloso país. Ecuador se encuentra en condiciones proporcionar al viajero se le prepare un tour a su medida. Las agencias turísticas pueden conseguir tarifas aéreas con descuento siempre que el viaje sea cerrado (vuelos de salida y regresos, sin posibilidad de cambios).



ADUANA.- El turista podrá ingresar (cámara fotográfica, celulares, equipo para la práctica deportiva) también es permitido el ingreso de cigarrillos y una botella de licor, mascotas debidamente vacunadas. A su arribo y partida el turista no debe poseer drogas, se prohíbe la exportación de objetos arqueológicos o artísticos considerados como Patrimonio Cultural, también llevar o traer armas de fuego, municiones, narcóticos, carne fresca o seca y toda clase de plantas y animales a menos que haya sido otorgada una autorización previa del Ministerio de Ambiente.

AEROPUERTOS.- Los terminales aéreos nacionales son varios, se cuenta con dos internacionales "Mariscal Antonio José de Sucre en Quito y Simón Bolívar en Guayaquil, en los que llegan las empresas aéreas más importantes del mundo. Las aerolíneas domésticas conectan las principales ciudades del país.



INGRESO CON VEHÍCULOS.- En el Consulado Ecuatoriano el turista deberá presentar el título de propiedad (original), documento de tránsito libre, pase vigente o licencia de manejo. El turista debe obtener la Libreta de Paso por la Aduana.



TRANSPORTE MARITIMO Y FLUVIAL.- Distintas Compañías operan desde los puertos ecuatorianos hacia todo el mundo. Dispone además de transporte fluvial en algunos sitios de la Costa y el Oriente.

TRANSPORTE TERRESTRE.- Atravesado casi en su totalidad por la carretera Panamericana, la que se divide en varios ramales que llegan a unir las capitales de la provincia, cantones y parroquias. La red ferroviaria conecta la Sierra con la Costa, como es el caso de Ibarra – San Lorenzo - Quito – Riobamba – Guayaquil. Es muy recomendable para el turista hacer estos viajes para poder admirar los bellos paisajes durante los recorridos.



ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS


Enero
• 1 Año Nuevo,bailes, disfraces,máscaras.
• 6 Dia de los Reyes Magos,Misas del Niño,Villancicos,Procesiones.
Febrero
• 1 Fiesta de la Virgen de la Caridad (Carchi)
• 12 Aniversario del descubrimiento del Rio Amazonas
• Dia de la Amazonia Ecuatoriana.
• Dia de la provincia de Galapagos.
• 27 Dia del Civismo y la Unidad Nacional,Recordatorio de la batalla de Tarqui
Marzo
• 2 Atuntaqui (Imbabura) :Festival de la caña y la Artesania bailas y verbenas.
• 4 Gualaceo (Azuay):Fetival del Durazno, exposiciones de flores,frutas,artesanias,bailes y comparsas.

Abril

- **19-21:** Riobamba (Chimborazo): Feria agrícola, ganadera, artesanal e industrial, danzas folclóricas, desfiles, carros alegóricos, verbenas.
- Fecha variable: Semana Santa. Celebraciones y procesiones el Viernes Santo y el Domingo de Pascua por todo el Ecuador.

Mayo

- 1Día del Trabajo (Desfile de Trabajadores).
- **2:** Quito: fiesta de la Cruz, castillos, bandas de música en el barrio de la Cruz verde.
- Cuenca: Programas místicos especiales en el barrio Cruz del Cado.
- **3:** Checa (Pichincha): Señor de la Buena Esperanza, banda mocha, juegos típicos como el palo encebado, quema de chamiza.
- **11-14:** El Puyo (Pastaza): Feria Agropecuaria e industrial de la Amazonía.
- **24:** Batalla de Pichincha fiesta Cívica Nacional, desfiles, actos culturales.

Junio

- **Día jueves (mediados de junio):** Corpus Cristi, Festivales de la Cosecha en las poblaciones serranas.
- **24:** Otavalo (Imbabura): fiesta de San Juan, bailes, desfiles, quema de chamiza, pelea de gallos, corrida de toros populares.
- Sangolquí (Pichincha): fiesta del maíz y del turismo. Desfiles, comparsas, exposición de artesanías, corridas de toros.
- Calpi (Chimborazo): Gallo compadre, vacas locas, castillos, quema de chamizas.
- **28-29:** Cayambe, Alausí, Tabacundo, Checa, Licán, La Magdalena, Pimampiro y Pomasqui: Festival de San Pedro y San Pablo, Juegos pirotécnicos, bandas de Música, toros populares, quema de chamiza.

Julio

- **24:** Natalicio de Bolívar.
- **25:** Aniversario de la Fundación de Guayaquil.

- **3-5:** Independencia de la ciudad de Esmeraldas. Feria Agropecuaria, Artesanal e Industrial, bailes, folcklor negro.
- **5-7:** Sicalpa (Chimborazo) fiesta de la Virgen de las Nieves, castillos, payasos, yumbos, montubios, vacas locas.
- **10:** Grito de la Independencia en América 1809 – Desfiles militares, actos cívicos culturales.
- Píllaro (Tungurahua): Festividades de San Lorenzo, toros populares, buscapiés, enmascarados.
- Yaguachi (Guayas): Fiesta de San Jacinto, peregrinación masiva de fieles.

Agosto

- Santa Rosa (El Oro): Feria Agropecuaria y Artesanal, espectáculos varios.
- **23-30:** Feria Internacional del Langostino en Santa Rosa, Provincia de El Oro.

Septiembre

- **2-15:** Fiesta del Yamor en Otavalo.
- **5-8:** Festividades de la Virgen del Cisne en Loja.
- **6-14:** En Cotacachi la Fiesta de la Jora, danza folklórico.
- **8-9:** Macará (Loja): Feria Agropecuaria, espectáculos costumbristas, gran afluencia internacional de turistas
- Sangolquí (pichincha): Corrida de toros populares, bailes
- **20-26:** Feria Internacional del Banano, Machala.

Manual de Geografía Tu

Manual de Geografía Tu

Octubre

- **9:** Independencia de Guayaquil.
- **4-10:** Feria de Durán.
- **12:** Descubrimiento de América, Día de la Raza.

Noviembre

- **2:** Día de los Difuntos, gran concurrencia a los cementerios, para visitar a sus seres queridos con flores y tarjetas. "La colada morada y las guaguas de pan" son los alimentos de esta época.
- **3:** Independencia de Cuenca.
- **4:** Cantonización de la ciudad de Manta, desfiles y festivales.
- **21:** El Quinche (Pichincha): Festividades en homenaje a la Virgen del Quinche. Feria Comercial, concurrencia de militares y devotos procedentes del país y del exterior.

Diciembre

- **6:** Fundación de San Francisco de Quito.
- **25:** Navidad.
- **31:** Noche de Año Viejo.

FECHAS MÓVILES

- ✓ VIERNES SANTO: Marzo – Abril.
- ✓ QUITO (Pichincha): Procesión de Jesús del Gran Poder, cucuruchos, ✓ SANGOLQUI (Pichincha): Procesión y arrastre de alfombras.
- ✓ COTACACHI (Imbabura): Escenificación viva con participación de la población nativa acerca del Calvario y la Crucificación.
- ✓ CHAMBO (Chimborazo): Procesión nocturna de cucuruchos.
- ✓ GUAYAQUIL (Guayas): Procesión del Señor del Buen Suceso.
- ✓ CARNAVAL: Febrero y Marzo.
- ✓ AMBATO (Tungurahua): Fiesta de las Flores y las Frutas.
- ✓ GUARANDA (Bolívar): Tradicional carnaval de tres días con bailes, platos típicos, licores especiales, juegos con agua y harina.
- ✓ PUJILI (Cotopaxi): Comparsas folklóricas de danzantes, palos encebados, fiestas populares.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL ECUADOR

CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS

SITIO	PERIODO	CULTURA	CRONOLOGÍA	PROVINCIA
El Inga	Paleoindio	El Inga	10.300 a.C	Pichincha
Chobshy	Paleoindio	Chobshy	8.060 a.C	Azuay
Las Vegas	Arcaico	Las Vegas	7.000 a.C	Guayas
Real Alto	Formativo	Valdivia	3.500 a.C	Guayas
Sangay	Formativo	Upano	2.750 a.C	Morona Santiago
Cueva de los Tayos	Formativo	Cerro Narrio	1.020 a.C	Morona Santiago
Agua Blanca	Formativo	Valdivia	3.500 a.C	Manabí
Isla de la Plata	Formativo	Valdivia	3.500 a.C	Manabí
Cotocollao	Formativo	Cotocollao	1.500 a.C	Pichincha
La Tolita	Desarrollo Regional	La Tolita	600 a.C	Esmeraldas
Cochasquí	Integración	Caranqui	950 d.C	Pichincha
Socabamba	Integración	Caranqui	1.350 d.C	Imbabura
Zuleta	Integración	Caranqui	800 d.C	Imbabura
Puntiachil	Integración	Caranqui	800 d.C	Pichincha
Tulipe	Integración	Yumbos	800 d.C	Pichincha
Plataforma, la Mesa	Integración	Caranqui	800 d.C	Imbabura

Camellones La Vega	Integración	Negativo del Carchi	800 d.C	Imbabura
Terrazas Pimampiro	IntegraciónInca	Caranqui-Inca	1.500 d.C	Imbabura
Palacio de Atahualpa	Inca	Inca	1.500 d.C	Imbabura
Quitoloma	Inca	Inca	1.500 d.C	Pichincha
Rumicucho	Inca	Inca	1.500 d. C	Pichincha
Palacio de el Callo	Inca	Inca	1.500 d.C	Cotopaxi
El Salitre	Inca	Inca	1.500 d.C	Cotopaxi
Ingapirca	Integración – Inca	Cañari –Inca	1.500 d.C	Cañar
Culebrillas	IntegraciónInca	Cañari-Inca	1.500 d.C	Cañar
Tomebamba	IntegraciónInca	Cañari-Inca	1.500 d.C	Azuay
Molleturo	Inca	Inca	1.500 d.C	Azuay
Todos los santos	IntegraciónInca	Cañari-Inca	1.500 d.C	Azuay
Tambo Blanco	Inca	Inca	1.500 d.C	Loja
Cápac Ñan	Inca	Inca	1.500 d.C	Cañar-Azuay
Antigua Riobamba	Colonial	Hispano Mestiza	1534	Chimborazo
Asunción de Guano	Colonial	Hispano Mestiza	1600	Chimborazo
Cutuchi	Republicano	Blanco Mestiza	1870	Cotopaxi

ACTIVIDADES DE INTERÉS PARA LOS TURISTAS

Ecuador, país maravilloso lleno de encantos, de magia y aventuras ofrece al visitante una enorme variedad de programas, atractivos y oportunidades para disfrutar.

ARTESANIAS.- La diversidad de productos artesanales que por su belleza y creatividad son grandes recuerdos de quien visita el país. Ecuador pone a su disposición una gran variedad de artesanías, tejidos, trabajos en metal y piedras preciosas, cerámica, bordados, alfombras. Una oportunidad que dan los artesanos en sus propios talleres para poder observar de una manera directa las técnicas artesanales, y desde luego realizar compras a precios muy cómodos. Los bolsos, las canastas y el fino sombrero de paja toquilla de Montecristi y Cuenca. En la Amazonía son elaboradas artesanías en madera de balsa como pájaros, loros, papagayos, y tucanes. En Calderón y Cuenca tenemos las figurillas de Mazapán.



Debe recordar que los mercados se llevan a cabo por las mañanas los días:

LUNES: Ambato.
MARTES: Salcedo, Riobamba, Guano, Latacunga.
MIERCOLES: Pujilí.
JUEVES: Saquisilí, Cuenca, Riobamba, Tulcán.
SABADO: Latacunga, Salcedo, Riobamba, Otavalo, Cotacachi, Azoguez, Guano.
DOMINGO: Sto. Domingo, los Colorados, Machachi, Pujilí, Peguche, Cuenca, Salcedo, Tulcán.

BUCEO.- Para quienes deseen disfrutar de la vida subacuática en compañía de mansos animales marinos, el buceo tanto en Galápagos como en la Región Litoral les brinda una agradable e inolvidable experiencia para el resto de su vida. Es aconsejable no alejarse del litoral ni bañarse en playas desiertas o salvajes.

CAMPING.- Considerada una forma económica para viajar, tener mayor contacto con la naturaleza y una gran integración familiar, ha sido acogida en el Ecuador en los últimos años, por ello cuenta con lugares que prestan facilidades para ir de camping. Si desea realizar esta actividad únicamente necesita tener amor por la naturaleza, el deseo de compartir y descansar a plenitud.

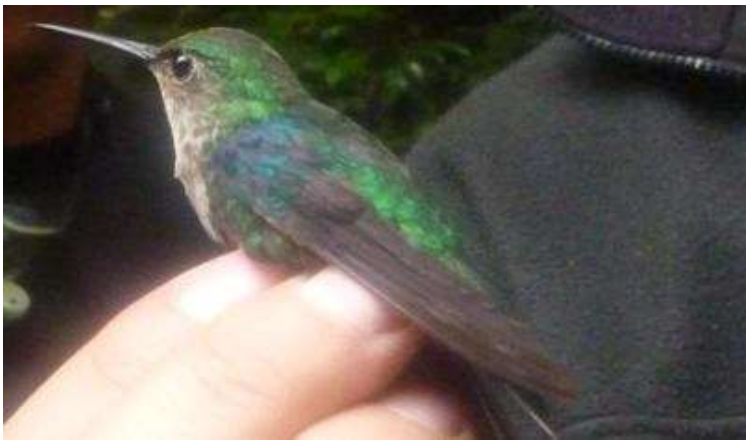


CAMINATAS.- Las excursiones al aire libre han sido desarrolladas para los amantes de la aventura del ejercicio, para lo que disponemos de áreas de recreación bosques protegidos, parques nacionales y de la reserva amazónica.

EXCURSIONES Y ANDINISMO.- A quienes les gusta disfrutar del excitante mundo del montañismo en el país se dispone de varios clubes de aficionados que brindan un excelente servicio a los turistas que deseen escalar las numerosas montañas existentes tales como:
El Chimborazo (6.310mts) conocido como el Rey de los Andes se encuentra en la Cordillera Occidental.
El Cotopaxi (5.897mts) se asemeja a un cono perfecto, en sus faldas se encuentra uno de los parques nacionales para preservar la flora y fauna de ese lugar, Cayambe (5.790mts) prueba de valor para quienes desean ascender a su cumbre. El volcán Antisana (5.704mts), un verdadero reto para quienes gustan de este deporte.



FOTOGRAFÍA.- Viajar con un buen equipo de fotografía y suficiente película, es recomendable, ya que podrá captar mucho con su cámara.



OBSERVACIÓN DE AVES.- Por su diversidad de climas el Ecuador alberga a una enorme variedad de avifauna convirtiéndose en un gran paraíso para los ornitólogos. El país incluyendo las Islas Galápagos dispone de más de 1.500 especies.

PESCA.- Esta actividad se la realiza en las aguas del Pacífico, en ríos, lagunas y riachuelos, excepto en los que están situados dentro de los parques naturales. La pesca en el litoral se la desarrolla especialmente en las costas de Manta y Salinas (campeonatos mundiales de pesca de merlín negro). En la Sierra, la pesca de agua dulce se da en las lagunas de Papallacta, Ozogoche y el Cajas.

VISITAS BOTANICAS.- El Ecuador ofrece una gama de especies para quienes aprecien la flora, la orquídea es una de las más hermosas que se pueden encontrar en cualquiera de las regiones del país.

Ecuador país lleno de atractivos de ensueños abre sus puertas al mundo para mostrarle su grandeza y encanto reflejada en maravillosos paisajes de irresistible belleza natural.

La biodiversidad extraordinaria de este país ofrece a sus visitantes la aventura de perderse en la magia y encanto de la selva tropical, un excitante viaje imposible de describir en donde puede vivir el turista en armonía con la naturaleza y admirar la variedad de especies existentes en cada uno de sus rincones.



ECUADOR, mi verde País, mosaico irresistible de ensueños ofrece su belleza natural para Usted… venga, visite y disfrute.

ÁREAS NACIONALES PROTEGIDAS

Nombre	Categoría	Sup. (ha)	Ubicación
El Cajas	Parque nacional	29 000	Provincia de Azuay
Cotopaxi	Parque nacional	33 393	Provincias de Cotopaxi, Napo y Pichincha

Galápagos	Parque nacional	693 700	Provincia de Galápagos
Llanganates	Parque nacional	219 707	Provincias de Tungurahua y Cotopaxi, Napo y Pastaza
Machalilla	Parque nacional	55 092	Provincia de Manabí
Podocarpus	Parque nacional	146 280	Provincias de Loja y Zamora Chinchipe
Sangay	Parque nacional	271 925	Provincias de Tungurahua, Chimborazo y Morona Santiago
Sumaco-Napo Galeras	Parque nacional	205 249	Provincias de Napo y Orellana
Yasuní	Parque nacional	982 000	Provincias de Napo y Pastaza
Cayambe-Coca	Parque nacional	403 000	Provincias de Imbabura, Pichincha, Napo y Sucumbíos
Yacuri	Parque nacional		Provincias de Loja y Zamora Chinchipe
Limoncocha	Reserva biológica	4 613	Provincia de Sucumbíos
El Quimi	Reserva biológica		Provincia de Morona Santiago
Cerro Plateado	Reserva biológica		Provincia de Zamora Chinchipe
El Cóndor	Reserva biológica		Provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe
Galápagos	Reserva biológica marina	7 000 000	Provincia de Galápagos
Galera San Francisco	Reserva marina		Provincia de Esmeraldas
Antisana	Reserva ecológica	120 000	Provincias de Pichincha y Napo
Arenillas	Reserva ecológica	Sin datos	Provincia de El Oro
El Ángel	Reserva ecológica	15 715	Provincia de Carchi
Manglares CayapasMataje	Reserva ecológica	151 300	Provincia de Esmeraldas
Cofán Bermejo	Reserva ecológica	55 451	Provincia de Sucumbíos
Cotacachi-Cayapas	Reserva ecológica	204 420	Provincias de Esmeraldas e Imbabura
Los Ilinizas	Reserva ecológica	149 900	Provincias de Cotopaxi y Pichincha
Mache-Chindul	Reserva ecológica	70 000	Provincias de Esmeraldas y Manabí
Manglares Churute	Reserva ecológica	49 383	Provincia del Guayas
Pululahua	Reserva geobotánica	3 383	Provincia de Pichincha
Chimborazo	Reserva de producción faunística	58 560	Provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar
Cuyabeno	Reserva de producción faunística	603 380	Provincias de Sucumbíos y Orellana
Manglares El Salado	Reserva de producción faunística	Sin datos	Provincia de Guayas

Puntilla de Santa Elena	Reserva de producción faunística marino costera		Provincia de Santa Elena
Pasochoa	Refugio de vida silvestre	502	Provincia de Pichincha
Manglares Estuario Río Muisne	Refugio de vida silvestre	3 173	Provincias de Esmeraldas y Manabí
Manglares Estuario Río Esmeraldas	Refugio de vida silvestre		Provincia de Esmeraldas
Isla Corazón y Fragatas	Refugio de vida silvestre	Sin datos	Provincia de Manabí
Isla Santa Clara	Refugio de vida silvestre	Sin datos	Provincia de El Oro
La Chiquita	Refugio de vida silvestre	809	Provincia de Esmeraldas
Manglares el Morro	Refugio de vida silvestre		Provincia de Guayas
El Zarza	Refugio de vida silvestre		Provincia de Zamora Chinchipe
Pacoche	Refugio de vida silvestre marino costera		Provincia de Manabí
El Boliche	Área nacional de recreación	990	Provincia de Cotopaxi
Parque-Lago	Área nacional de recreación	Sin datos	Provincia de Guayas
Isla Santay	Área nacional de recreación	2 440	Provincia de Guayas
Los Samanes	Área nacional de recreación		Provincia de Guayas

REGIONES NATURALES

REGIÓN LITORAL O COSTA



La Costa ecuatoriana está conformada por siete provincias (Esmeraldas, Manabí, Guayas, Santa Elena, Los Ríos, El Oro, Santo Domingo de los Tsáchilas) esta última sin fundamentación a donde pertenece, la tierra de sus planicies es ideal para el cultivo de la mayoría de productos que son exportados, como el banano, café, cacao entre otros.

Esta zona le permite disfrutar de un clima tropical, temperado por sus brisas marinas y sus extensas y maravillosas playas con arena suave y cálida, en donde podrá practicar los excitantes deportes acuáticos, la pesca y otros miles de pasatiempos. Esta región corresponde a la zona tropical occidental del país y se encuentra bañada por el Océano Pacífico.

La mayor parte de su terreno se encuentra formado por llanuras bajas colinadas, cuencas sedimentarias, zonas litorales, zonas de piédemonte y una cordillera costanera de poca altitud. Región de adorable belleza, variada cultura, gente agradable y cordial, paisajes exhuberantes llenos de encanto, cuyas ciudades son un contraste entre lo antiguo y lo moderno, posee riquezas trascendentales como los enigmáticos asentamientos arqueológicos, de culturas pre-colombinas (Valdivia. Chorrera. Manteña *y* Tolila), cabe destacar que fue en esta región en donde aparece la primera cerámica americana, los inicios de la agricultura y otras miles de manifestaciones pioneras del desarrollo cultural.

REGIÓN CENTRAL O SIERRA



La belleza de esta región está reflejada en la incomparable majestuosidad de sus elevados picos andinos constituyendo un perfil característico de la sierra, que a pesar de sus nieves perpetuas son aún volcanes activos.
Las cordilleras de los Andes: Occidental y Oriental se enlazan entre sí en una armoniosa unión de belleza y encanto formando nudos, que constituyen las hoyas andinas en donde descansa la encantadora región central o sierra.
Su economía está basada fundamentalmente en la industria, ganadería y agricultura. Sus recursos naturales están representados por minas de oro, plata, cobre, carbón, entre otros; cuenta con canteras de calizas y arcillas. Región rica en bellezas artísticas repletas de colorido, maestría y reflejo de un país lleno de historia, sus ciudades coloniales ofrecen una riqueza artesanal, cultural y arquitectónica con sus calles adoquinadas, casas con balcones de hierro forjado, sus plazas y parques floridos, lugar con preciosos e interesantes museos e iglesias, con manos que transforman: el oro y la plata en artísticas pruebas de destreza y amor a su trabajo.

REGIÓN AMAZÓNICA



La lujuriosa belleza de la región amazónica ecuatoriana ligada con una infraestructura turística básica lo cautivará, con todo el exotismo y misterio de esta región con exuberante flora y fauna tropical y su enigmática selva llena de bosques lluviosos y ríos turbulentos. Habitada por varios grupos étnicos que se distinguen por su vestimenta y decorados típicos: como los Sionas, Secoyas, Cofanes, Achuar, Huaoraní, Shuaras y Kichuas. Esta región es privilegiada para el ecoturismo, comprende desde el flanco externo de la Cordillera Oriental hasta la inmensa y espesa selva amazónica.
Los relieves más elevados. Se ubican en el Norte alrededor del volcán Sumaco (3.732 m.) y los más bajos hacia el este (menos de 300 m.) Sin lugar a dudas un verdadero paraíso para quienes gustan del emocionante mundo de la aventura, por ello la región ofrece caminar por bosques vírgenes en busca de coloridos tucanes,

navegar en un hotel flotante por el Río Napo o recorrer en canoa los escondidos afluentes del Amazonas. Posee uno de los más valiosos y complejos ecosistemas, sus flores y plantas exóticas, sus aves con hermosos y vistosos plumajes, sus imponentes cascadas, harán que el turista quede admirado con los encantos y atractivos que constituyen un gran deleite visual. Por sus innumerables yacimientos de oro, y los grandes pozos petroleros esta región es importante para el desarrollo económico del país.

REGIÓN INSULAR O ARCHIPIÉLAGO DE GALÁPAGOS



Este conjunto de islas de origen volcánico se encuentran en el Océano Pacífico a mil kilómetros de la plataforma continental y alcanza altitudes de 1.646 m (Volcán Wolf. Isla Isa bela). Las islas constituyen unos de los pocos ambientes primitivos e xistentes y son un verdadero laboratorio de historia viviente para los científicos de todas las épocas. Región en - cantadora con la más grandiosa riqueza natural, ellas esconden en su deslumbrante belleza el misterio de fábulas fantásticas, muertes y desapariciones que despertarán su pasión por la aventura, así como el frío g lacial de las alturas de las montañas, la lava ardiente de sus volcanes en actividad y el sol canicular en un medio donde se halla agua dulce, todo ello complementado con un colorido atardecer que pinta de belleza este incomparable lugar. Para embellecer aún más esta región, las islas poseen una gran variedad de habitantes y ecosistemas únicos en el mundo, los cuales constituyen uno de sus principales atractivos. La existencia de factores climáticos muy beneficiosos, ha influido en la diversidad de su maravillosa flora y fauna, de ahí que sus especies han evolucionado ajenas a toda influencia externa entre ellas tenemos sus gigantes tortugas, iguanas (remotos parientes de los dinosaurios), pingüinos, piqueros, pinzones y otras especies con características exclusivas de Galápagos.

PROVINCIA DEL CARCHI

PROVINCIA FRONTERIZA EN EL NORTE DEL CALLEJÓN INTERANDINO, RICA EN HERENCIA CULTURAL, COMO EL LEGADO DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES.





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

CAPITAL: Tulcán

SITUACIÓN: Se encuentra situada en el extremo norte del país de la región sierra

LIMITES:

- Norte :Colombia
- Sur :Provincia de Imbabura
- Este: Provincia de Sucumbíos y
- Oeste : Esmeraldas

SUPERFICIE: 3.605 km^2

POBLACIÓN: 163.065 Habitantes

ALTITUD: 2956 m.s.n.m

CLIMA: Su Clima es Frió

TEMPERATURA: Temperatura media 12°C

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Tulcán** (cabecera cantonal Tulcán)
- **Espejo** (cabecera El Ángel)
- **Montúfar** (cabecera San Gabriel)
- **Mira** (cabecera Mira)
- **Bolívar** (cabecera Bolívar)
- **San Pedro de Huaca** (cabecera Huaca)

HIDROGRAFÍA: El sistema fluvial se compone de los siguientes ríos principales. el Carchi, seguido por el Bobo, el Blanco, el San Juan, el Tajamar, el Mayasquer y el Chota, que aguas abajo toma el nombre de Mira. Todos atraviesan la cordillera Occidental para depositar sus aguas en el Océano Pacifico.

OROGRAFÍA: El sistema orográfico es sinuoso y muy accidentado, destacandose las estribaciones del Chiltazón, Chiles, Cerro Negro al Occidente de la Provincia, así como los Páramos del Ángel.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL CARCHI





- Según González Suarez dice: que Tulcán el nombre de la ciudad que es la Capital de la provincia del Carchi derivo de HUL-CAN que en idioma maya significa "Guerrero, Valiente y Bravo ".
- También se manifiesta que viene del idioma Chaima Caribe que significa: "Eh ahí el borde "que se refiere al borde del territorio ecuatoriano o sea el otro lado de la frontera.

PERÍODO ABORIGEN

- Las poblaciones aborígenes que habitaron este territorio fueron los Tuza, Pun, Pultán, Mira, El Ángel, que han surgido hasta convertirse en las actuales ciudades del Carchi.
- Además de los pueblos de los Pastos,
- Capulí, Quillasingas que se los catalogó como un ejemplo en la elaboración de metales y cerámica.
- Estos aborígenes pusieron resistencia a la conquista incásica frenando sus afanes expansionistas.
- Convirtiéndose estos pueblos en excelentes agricultores, hasta el día de hoy Ha heredado su gente tan productiva labor.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- Las ideas de independencia difundidas sirvieron de ejemplo en los veteranos de la 1811. sólo por no soportar el silencio, el por Nueva Granada hombres y mujeres apresaban a los soldados realistas entre Ecuador y Colombia. el Libertados Simón Bolívar.
- El "Pupo" hombre fuerte y rudo ha historia como Julio Andrade quien fue campañas candidato a dirigir los destinos de la

CONQUISTA Y COLONIA

Una vez que Benalcázar logró la conquista de Quito extendió sus dominios hasta el norte, encontrándose con nativos muy belicosos que impidieron el paso a los españoles.

Una vez radicados los españoles en estas tierras, institucionalizaron las mitas, encomiendas y reducciones que con crueldad inaudita explotaban el trabajo del indio hasta convertirle en un ser apagado y servil, fomentando el odio profundo hacia el blanco iniciándose el tránsito de una era de esclavitud hacia la libertad.

PERIODO REPÚBLICANO

- A partir del año de 1830 Tulcán fue en América testigo de muchos fusilamientos a pueblos de la región del Carchi en fundadores de Colombia, Perú, Bolivia
- Siendo Tulcán el paso obligado hacia hambre y la desnudez acto ordenado
- Esta Provincia es la centinela del norte, contribuyendo así al proceso frontera viva independentista que fue reconocido por Cuna de hombres que han hecho
- estado presente en todas las improvisando guerrillas para la defensa Patria de Quito.

INFORMACIÓN CANTONAL

Cantón Mira

Conocida como el *"Balcón de los Andes"*, es el mirador del valle del Chota y la majestuosidad del nevado Cayambe. Mira ha progresado notablemente en los aspectos urbanísticos, poblacionales, agrícolas y comerciales. Mira es una de las ciudades más antiguas de nuestra Provincia. Es una población floreciente que paso a paso ha conseguido su progreso e independencia.



Localizada a 92 Km. al sur de la ciudad de Tulcán, cabecera cantonal que lleva el mismo nombre, asentado en un mirador natural, esta tierra posee un clima agradable y benigno.

Dos vías permiten acceder a este lugar: Tulcán-BolívarMira y por el puente de Mascarilla, límite con la Provincia de Imbabura.

Cantón Montúfar



Ciudad pulcra que por medio de mingas populares se hace acreedora a llamarle "Procerato del Trabajo". El 11 de Noviembre de 1.992, San Gabriel es declarado por la UNESCO como "Patrimonio Nacional" por la fachada colonial de sus construcciones. Conocida como la ciudad de la “Eterna Primavera” se encuentra localizado en el sector sur este de la Provincia del Carchi, a 40 Km. de la ciudad de Tulcán.

El nombre de Montúfar se debe al Coronel Carlos Montúfar, prócer de la independencia ecuatoriana y uno de los más ilustres militares forjadores de nuestra emancipación, nombre que fue aplicado cuando el 27 de septiembre de 1905 la actual ciudad de San Gabriel alcanzó su independencia político-administrativa que lo convertía en el segundo Cantón de la Provincia del Carchi.

Cantón Tulcán (cabecera cantonal)



Rumichaca (Puente de Piedra) que es el sitio fronterizo con la República de Colombia. La Progresista ciudad de Tulcán es la capital de la Provincia, a pesar de que su área urbana es pequeña, posee el 47% de su población.

El cantón, excepto la ciudad de Tulcán se dedica a la actividad agropecuaria. La parroquia de Julio Andrade es un emporio papero, de Maldonado a Chical se obtienen productos subtropicales y en la ciudad de Tulcán un 85% se dedica al comercio con el vecino país del norte.

Su Cantonización se llevo a cabo el 11 de Abril de 1851 con lo que logran; primero la administración de justicia, el manejo de los impuestos para provecho del pueblo y luego el nombramiento de autoridades que busquen el progreso de la zona.

Cantón Espejo



La mayoría de la población está asentada en el sector rural, su cultura es el resultado de la mezcla de pastos y españoles, conocida por su riqueza agrícola de la región y una Reserva Ecológica única en su género en el mundo.

Sus fiestas más populares son las de San Pedro y San Isidro Labrador, así como las fiestas del trigo, sus fiestas tradicionales se festejan con toros populares, acarreo de la chamiza, pelea de gallos, palo encebado, carrera de 4 X 4, platos típicos , cacería del zorro, etc.

La región en la que se encuentra el actual cantón Espejo fue ocupada por las llamadas fases culturales de El Ángel o Piartal, Cuasmal o Pasto, a juzgar por las evidencias localizadas por varios estudiosos del pasado carchense.

Cantón Bolívar



En Bolívar es posible realizar una investigación científica, ya que existen restos de fósiles de animales prehistóricos encontrados en el cementerio de Mamuts.
En cuanto a su producción podemos hablar de huertos hortícolas, granjas integrales, sistemas silvopastoriles, industrialización de la cebada y quesos, existe un gran impulso del cultivo bajo invernadero con productos orgánicos y de gran calidad para el consumo interno y comercialización.
El Cantón Bolívar presenta niveles altitudinales que van desde los 1.300 m.s.n.m en el valle del Chota y hasta los 3.100 m.s.n.m. en la zona de García Moreno, lo cual determina una diversidad de vegetación y aparecimiento de una gran escala de zonas de producción agrícola.

Cantón Huaca



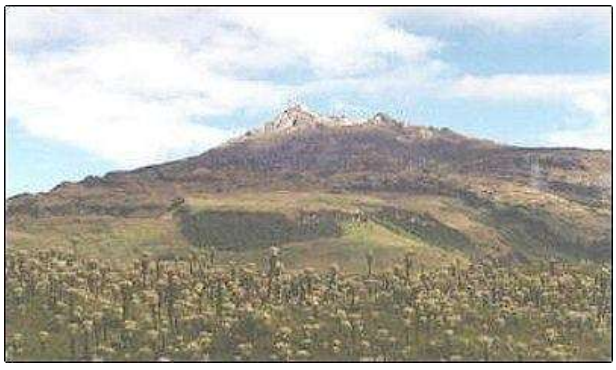
Es el cantón más joven de la Provincia, es un cantón religioso por excelencia en donde se venera a la Virgen de la Purificación o la "Purita" como cariñosamente se la llama, festividad que se inicia el 1 de Enero y termina el 2 de Febrero.
En sus fiestas religiosas, se realizan ferias de comidas típicas, toros populares, carreras de caballos, corridas de toros de pueblo, etc.

Su gente se dedica exclusivamente a la actividad agropecuaria, es un emporio papero y productor de leche.

ATRACTIVOS NATURALES

Volcán Chiles

A 38 km de Tulcán al sur occidente de Tufiño, majestuoso volcán (4723m), considerado hito fronterizo entre Ecuador y Colombia rodeado de frailejones y pajonales adornados con la exótica rosa urco, albergue de cóndores, tórtolas, perdices y gavilanes, sitio ideal para quienes gustan del andinismo y tracking. Desde la cúspide de este cerro línea limítrofe de la dos naciones, desde su cúspide se aprecia la majestuosidad de los Andes ecuatorianos y varios de sus nevados importantes.



- **NIEVES PERPETUAS**.-Concentración exclusiva en el cráter.
- **DIMENSIÓN DE CRÁTERES**.- 2.5 Km. de diámetro.



Lagunas Verdes

Ubicadas a 3 km del volcán Chiles, es un conjunto lacustre compuesto de varios espejos de agua verde sulfuroso, su contenido mineral no permite que ningún ave surque por su cielo.
Este lugar ofrece un majestuoso paisaje vestido de frailejones con sus enormes hojas alargadas y afelpadas; paja gramínea, hábitat de conejos, lobos, y otras especies menores.

- En la vía Tufiño Maldonado y en medio de un paisaje sin par se encuentran cinco hermosas lagunas que a la distancia presentan una coloración verde turquesa en las que se reflejan los extensos páramos.

MIRA



Por su privilegiada ubicación geográfica, el Cantón Mira cuenta con hermosos paisajes y variedad de climas, lo que le hace merecedor, por sus bellezas naturales, a ser visitado por turistas nacionales y extranjeros. En Mira, "Balcón de los Andes", existen varios miradores, desde donde se divisa la Cordillera de los Andes en todo su esplendor, además del Valle de la Hoya del Chota, al Sur; el Cerro Iguán al Norte y una gama multicolor de praderas y sembríos que rodea la ciudad, bajo un esplendoroso cielo azul, siendo por sí solos un deleite para la mirada de quienes nos visitan.

Aguas Termales La Calera

Se ubica a una distancia de 12.4 Km. De El Ángel, Son aguas ferruginosas subterráneas termales que se originan en el cerro Iguán.
Llevan este nombre porque cerca de este lugar se encuentran varias minas de cal, de ahí su nombre. La temperatura del agua fluctúa entre los 26º y 28 ºC. Son aguas calcáreas ferruginosas, de color amarillo pálido, y transparente en el caso de las aguas minerales.
A pocos metros del balneario descendiendo unos 100m, se ubica una cueva de 3.5m de alto, formada posiblemente por la filtración del agua y el arrastre de minerales lo que ha dado lugar a que las raíces de cholán ubicado en la parte alta se compacten y den origen a unas formaciones parecidas a las estalactitas.

Aguas Termales de Chabayán

- La vertiente termal es usada para curaciones de infecciones cutáneas y artríticas. La combinación entre el agua termal y mineral es recomendada para problemas neurálgicos**.**



Se ubica a una distancia de 11 Km. de San Isidro, La temperatura del agua es de 25ºC, presenta un color amarillento debido a la presencia de hierro, Las aguas son aptas para tratamientos de tipo renal y hepático.



Debido a que esta zona en épocas anteriores ha sido área de cultivo, se encuentra erosionada por la ausencia de riego, quedando pequeños pastizales en su gran mayoría y cultivos de ciclo corto especialmente de maíz. Presenta un escaso entorno natural con pocas especies florísticas que sobresalen en el lugar.

- El sitio cuenta con pendientes moderadas.
- Actualmente existen dos piscinas e infraestructura apta para facilitar la visitada del turista.

Reserva Ecológica El Ángel



Zona ubicada a 20 km al sudoeste de la ciudad de Tulcán que está asentada en una área de 16.000 hectáreas, su pluviometría es alta debido a que mayoritariamente está ocupada por el páramo; su altura oscila entre los 3.100 y 4.500 msnm, con temperaturas que van de los 0 a los 18 °C; su vegetación está dominada por el frailejón (*Espeletia pycnophylla*), especie símbolo del lugar, Existen elevaciones importantes que superan los 3.500 msnm de altura, tales como el Pelado, el Cerro Negro, el Mirador, el Chinchinal y el Chiltazón.

- Se le considera a la Reserva como la esponja de agua y por ende abastece a toda la provincia de este recurso vital.
- La Reserva Ecológica "El Angel", presenta un gran potencial para el turismo nacional e internacional, ofreciéndoles el ambiente natural, diversidad de flora y fauna de páramo para el disfrute de los visitantes.

a).- Lagunas del Voladero



La dimensión de la mayor es de aproximadamente 360 metros; la segunda es de 160 metros y la tercera de 200 metros. Además existe una pequeña laguna temporal de unos 40 metros. Aquí en la fauna podemos encontrar venados conejos, patillos y abundante trucha.

Descripción del paisaje.- el camino de acceso cubierto de sigse que permite llegar a un mirador natural del valle en que se emplazan las lagunas.

- Aquí el turista puese disfrutar en excursiones fotografícas y también pesca.
- Zona muy rica en vertientes y pantanos, cuya formación se debe a la acción de las lluvias y por los ríos.

b).- Bosque de Polylepis



En la zona sur occidental de amortiguamiento de la Reserva está localizado el Bosque Polylepis, el cual ha sido calificado como jerárquico-primariomilenario, localizado a 3300 m de altitud. Aquí encontramos una excelente hostería, la cual cuenta con un criadero de truchas y guías nativos especializados que orientan y acompañan a los visitantes que desean vivir una aventura inolvidable en el medio.

- Bosque Polylepis, se llama así por el árbol que podemos encontrar en este lugar; árbol de polylepis o (árbol de papel)

c).- Laguna De Razococha

Hacia el noroeste de la Reserva se encuentra la Laguna de Razococha con truchas que llegan hasta el metro de largo. En sus alrededores existen, además, remanentes de bosque natural que sirve de refugio para muchas aves; existen también venados y es frecuente ver cóndores en pleno vuelo.

Bosque de los Arrayanes



- **DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE**.-La laguna ocupa una hondonada circundada por estribaciones muy pendientes cubiertas de paja y frailejón.
- **DESCRIPCIÓN DE LAS RIBERAS**.-Declives casi verticales especialmente en el sector norte, riberas cubiertas de paja.

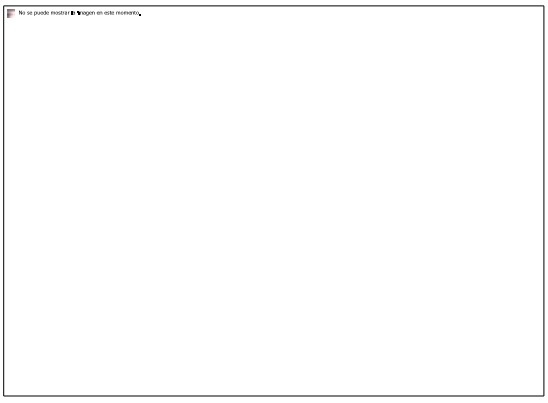
Sitio favorito para los amantes del Ecoturismo, situado a 2.800 msnm, el bosque tiene una extensión de 16 hectáreas de árboles de arrayán de tronco rojizo y espeso follaje, en cuyas ramas crecen musgos, orquídeas de varias clases. Está ubicado en las inmediaciones de la hacienda Monteverde en el occidente de San Gabriel, posee una diversidad de especies, arbustos, plantas rastreras, guantug,

moras silvestres entre otras, y una gran diversidad de fauna asociada como, arañas, mirlos gorriones etc. Este bosque fue donado por su dueño, a la ciudad de San Gabriel para que lo convierta en un atractivo turístico.

- Los árboles de arrayán alcanzan los 17 metros. Otros árboles apenas alcanzan 2 o 3 metros de altura debido a que el arrayán es una especie dominante e impide que otras especies crezcan.

La Laguna del Salado

A 3 km al occidente de San Gabriel y cerca del Bosque de los Arrayanes, se construyó hace casi 100 años un embalse artificial, conocido hoy como La Laguna del Salado con una extensión de 500 metros de largo por 200 de ancho rodeada de flora como sauces, sigses, totoras, orquídeas. Habitadas por colibríes, lechuzas y tórtolas, sus aguas transparentes y a 12 °C la convierten en lugar propicio para disfrutar de su naturaleza.



- La laguna sirve para dar paseos en bote y le da un gran adorno a la Hacienda de El Vínculo de buen estilo castellano- francés que se podría remodelar para paradero turístico.



Cascada de Paluz

Ubicada a 4 km de San Gabriel, caída de agua de 25 metros de alto formada por el río del mismo nombre, es una inigualable visión de chorros de agua que se juntan enraizados en la música cristalina y desembocan en un remanso como brotado del cielo. Su caída provoca millares de partículas acuosas en expansión gratificante de pequeñas lloviznas , que cobijan a quien se pone a sus plantas, 200 metros por la orilla río abajo de la cascada, una piscina de agua termal, espera al turista para que su paseo sea completo.
Ha servido de inspiración para los poetas, pintores, músicos por su colorido paisaje.

Valle del Chota y Su Comunidad Afro ecuatoriana

El Chota es un valle compartido por las provincias de Imbabura y Carchi, el cual tiene propiedades de longevidad similares a los de Vilcabamba, donde la muerte ha hecho una tregua y se puede ver ancianos alegres ocupados en sus tareas de campo. Se encuentran asentamientos de comunidades afro ecuatorianas que mantienen vivas sus tradiciones y sus manifestaciones culturales como la Banda
Mocha, el baile de la Botella y la bomba.



- Entre los principales núcleos poblados del lado carchense se destacan Santiaguillo, Estación Carchi, Mascarilla, La Concepción, Juan Montalvo y Santa Lucía.

Complejo Eco turístico De Tufiño



Ubicado a 22 Km de la ciudad de Tulcán y a 8 Km de Tufiño, es un balneario con diseños nuevos basados en la conservación del medio ambiente el mismo que cuenta con todos los servicios indispensables como restaurante, piscina, áreas verdes, también se caracteriza por las termas medicinales de aguas hediondas con alto contenido de minerales especialmente azufre con una temperatura promedio de 50 grados centígrados y los páramos del Volcán Chiles que hacen de el un ecosistema único donde se podrán disfrutar de paseos por senderos naturales auto guiados.

- Se pueden realizar prácticas de andinismo, siendo paradas obligas para el desarrollo eco turístico y de salud, para hacer de la estadía de turistas nacionales y extranjeros una experiencia muy grata.

Complejo Turístico Uyamá

Excelente clima 18º a 30º centígrados, los servicios que ofertan son: Piscina, con aguas cristalinas subterráneas de vertientes naturales, que corren permanentemente manteniendo siempre agua fresca. Tobogán, cómodas cabañas, canchas deportivas, laguna, pesca deportiva y servicio de restaurante.
En lo referente a su ubicación, la distancia desde Mira es de aproximadamente 7 km. vía a Ibarra y cuenta con una carretera de acceso de segundo orden en buenas condiciones.



- Los AWA son hábiles pescadores y cazadores, cultivan el plátano, caña de azúcar y yuca.

Reserva Bioantropológica AWA



Se encuentra ubicada al noroeste del Carchi a 145 Km. hasta Tobar Donoso y desde aquí seis horas a pie, apto para quienes disfrutan de caminatas ecológicas, tiene una extensión de 101.000 hectáreas que son compartidas por las provincias del Carchi y Esmeraldas y posee un clima cálido húmedo con una temperatura media de 24°c está habitada por la comunidad Awa, aborígenes que mantienen sus tradiciones culturales dentro de una vegetación semi-selvática con grandes bosques y llanuras y una montaña rica en flora y fauna ideal para la observación de aves, propia de la región .

Gruta de La Paz

Sin ninguna duda este maravilloso lugar, es uno de los sitios más representativos religiosos del Cantón Montúfar. La Gruta de la Paz es única, ubicada a 18 Km de San Gabriel y 2468 msnm. Es una formación natural rocosa. Su interior está formado por estalactitas y estalagmitas. Por sus entrañas se abre paso el Río Apaquí. Debido a su formación, la gruta presenta constante filtración de agua posiblemente por influencia de pequeñas fuentes subterráneas, que se escurren a través de las estalactitas.



Laguna la Encañada



- Los suelos son molisoles C4 que se encuentran en la parte baja de las vertientes de contacto hacia el callejón interandino, son poco profundos, erosionados sobre una capa dura cementada denominada Cangagua a menos de 1 metro de profundidad.

Laguna hermosa situada a una altura de 3.002 m.s.n.m.
y ocupa una extensión de 6 hectáreas.

El agua de la laguna es turbia, posiblemente por el arrastre de sedimentos y la remoción de tierra de sus orillas debido a la limpieza a la cual se somete. La temperatura del agua es de 16ºC.
Como su nombre lo indica, la represa está ubicada en una hondonada a la que le conocen como encañada. Está rodeada de colinas, bosques de pino, eucalipto, cultivos y pastizales. Este dique artificial, que en algún momento fue una formación natural, brinda a los visitantes un espacio de esparcimiento y recreación.

Esta laguna tiene orillas planas y arenosas de fácil acceso.

Mirador de Cabras



Este mirador se encuentra ubicado a 2.944 m.s.n.m. con una temperatura promedio de 13 ºC. Es una meseta cuyo relieve es extendido y poco accidentado. La parte superior es ondulada. Está rodeada por laderas empinadas y abruptas. Los paisajes que le rodean son muy hermosos y diversos. Se puede apreciar el valle del Chota en toda su extensión; en igual forma la panorámica formada por las poblaciones de San Isidro, San Vicente de Pusir, etc.

Reserva Biológica Guanderas

Este incorporable lugar contiene una extensión de 1.000 hectáreas. Donde el 60% corresponde a páramo y el 40 % a bosque primario.

El árbol Guandera tiene su desarrollo en esta estación biológica y alcanza una altura de hasta 30 metros. (Clussia-flaviflora - su nombre científico) alberga gran cantidad de aves no menos de 140 especies endémicas y otras que han sido descubiertas en el sitio como el Tucán de colores.



En los alrededores de la estación se han instalado jardines botánicos e invernaderos, quienes lo visiten quedan deslumbrados por la majestuosidad de sus parajes.

- Las formaciones vegetales de la Reserva Natural Guandera corresponden a Bosque siempre verde montano alto y Páramo de frailejones.
- En este bosque se conserva gran variedad de flora y fauna únicas de esta región a nivel mundial, y de los demás ecosistemas.





ATRACTIVOS CULTURALES

Cementerio Municipal de Tulcán



Es conocido internacionalmente, a partir de la década de los cuarentas, por sus esculturas trabajadas en pino ciprés. La obra inspirada en la historia y cultura de los pueblos refleja el pensamiento de Federico González Suárez, etc.

Su característica fundamental son sus tierras calcáreas que favorecen el cultivo del ciprés, material fundamental para las esculturas y lo que le da una vida útil a las obras de aproximadamente 500 años; en un espacio que combina estilos: árabe con arcos de medio punto, bordes, ranuras, palmas y palmetas; columnas y líneas egipcias y finalmente el francés esculpido en la serie de figurillas.

- Azael Franco fue la primera persona que tuvo la suerte de convertirse en expositor de este museo natural “El cementerio municipal de Tulcán“.

Santuario de la Virgen de la Caridad

Ubicado en la ciudad de Mira, iglesia de estilo colonial construida a fines del siglo XV y reconstruida su fachada y torres en 1937, que consta de una sola nave, en cuyo altar mayor se encuentra la imagen de la Santísima Virgen de la Caridad, cuyo origen no está claramente establecido, pero data aproximadamente de 1545; además está la Santa Custodia bañada en oro, la piedra bautismal que data de 1597, la campana colonial del tiempo del Gobernador don Nicolás López.



Iglesia Matriz de San Gabriel



- También existen dos magníficas obras pictóricas como son: El cuadro de "Las Almas" y de la "Divina Pastora" atribuidas a Luis de Rivera, además de otros santos que se veneran en la iglesia.

En lo referente a su estilo, el diseño y construcción bien podría atribuirse a Pedro Brunning, en razón de la influencia ecléctica que es dominante. También se observa influjo gótico tanto en la fachada cuanto en los interiores (encañonados y arquería central y laterales). Dentro de la iglesia existen hermosos altares de estilo republicano moderno y muestras pictóricas que resaltan escenas bíblicas. Guarda la arquitectura civil tradicional. El espacio de la plazoleta a mayor nivel ubicada en la esquina de la manzana, muestra un empozamiento original que permitió conformar el entorno cultural y el simbolismo que ahora conserva.

- En 1905 con ocasión de la cantonización de San Gabriel se termina de remodelar la iglesia y se pone bajo el amparo de Nuestra Señora de la Nieves Tuza y por primera vez se utiliza teja en toda la iglesia ya que antiguamente tenía solamente la parte superior que era de una sola nave.

Fiestas del Señor de la Buena Esperanza



Estas fiestas tradicionales se las puede disfrutar desde el 20 de abril al 07 de Mayo. La efigie del Señor de la Buena Esperanza llega a Bolívar en el año de 1927. La primera fiesta en su honor se realizó en Mayo de 1928, a pesar de que esta celebración fue modesta debido a que el pueblo se hallaba bajo la advocación de San Rafael Arcángel, patrono de Bolívar.
Según varios documentos consultados, parece que la primera fiesta importante fue celebrada en 1934 a juzgar por las limosnas ofrecidas por los devotos que acababan el novenario, ya que cada uno se impuso la cantidad de veinte sucres.

Basílica del Señor de la Buena Esperanza



Acogedor templo de meditación espiritual visitado por fieles locales y nacionales, quienes atribuyen milagros y beneficios a la imagen del señor de la Buena Esperanza. Su estilo tiene formas eclécticas con influencias en el tradicionalismo arquitectónico ecuatoriano propias de mediados del siglo XX. Tiene en su interior arquerías góticas y pilastras con rasgos dóricos, jónicos y romanos. El antiguo pueblo de Puntal tenía su iglesia en el sitio conocido como la Plazuela y que respondía al estilo tradicionalista, techo de paja con adobones una sola nave y en el centro la imagen de Nuestra Señora de la Purificación del Puntal cuya existencia data del siglo XVIII y que se mantiene hasta nuestros días.

- La construcción de la iglesia data de 1927 y se terminó en 1932. El templo está compuesto de tres naves tiene la forma de cruz latina, ocupa 2500 m2.
- El interior prima el altar mayor que es decorado con pan de oro.

Museo Arqueológico Germán Bastidas Vaca



Ubicado dentro de las instalaciones de la casa de la Cultura Núcleo del Carchi Institución que exhibe piezas arqueológicas de la Cultura Negativa del Período formativo del Carchi, además de apreciar hermosas obras de arte y pintura.

Las piezas arqueológicas y las muestras pictóricas son originales y guardan un valor cultural invaluable.

Iglesia Matriz de San Miguel de El Ángel



- Este museo mantiene 740 piezas arqueológicas correspondientes al perfil cultural de los pueblos que habitaron inicialmente en lo que hoy es Carchi

Este majestuoso templo oración es de estilo gótico, diseño e inspiración neo románica-europea, fue elaborado con cal, piedra y ladrillos, y pese a temblores su fachada natural no ha sufrido consecuencia alguna. En el interior está dividida por tres naves adornadas de arcos góticos y su cubierta es de teja. Su construcción empezó a inicios del siglo pasado y se termina en la década de los 60, Tiene 2000 m de construcción una sola nave con dos laterales. Cuenta con un almedado que junto a la cornisa corona las naves.

- Se caracteriza por tener una estructura modernista, construcción de ladrillo, cal y piedra, tiene un ábside pentagonal y dispone de un excelente trabajo de cantería, tiene estructuras ojivales.

Iglesia de San Isidro



De estilo Gótico. En 1898 se construye la primera iglesia con tapias y cubiertas, de teja teniendo hacia los lados amplios ventanales.
En 1934 se obtiene un lote de terreno para la construcción del templo nuevo, obra que se ejecuta a través de mingas. Con el transcurso del tiempo, la iglesia ha tenido tres reconstrucciones. Formada por tres naves de estilo gótico, un presbiterio y varios anexos de estilo romano. Los pilares de la nave central descansan en bases poligonales, agrupadas en arcos que desembocan en un haz hermoso.

Casa de Aduanas Rumichaca



- A los costados de las naves están lienzos que representan la vida de San Isidro Labrador.

Su construcción se inició 1933 y concluyó en 1936, con materiales como ladrillo y piedra en su estructura, techo es de bahareque y hormigón, en la parte central es de vidrio debido a la nueva remodelación. Su estilo es ecléctico con influencia del neoclásico, aplicado a la arquitectura tradicional ecuatoriana propia de comienzos del siglo XX. Está rodeada por edificaciones modernas, los controles aduaneros y migración; muy cerca está el actual Puente Internacional de Rumichaca.

- El zócalo es de piedra, moldura y ornamentación, balaustrada, frontón, cimientos de piedra, paredes de ladrillo y cubierta de loza.

Iglesia de San Francisco



De estilo neoclásico, fue Construida a partir de 1875 con la llegada de la Orden de los Padres Capuchinos de San Francisco de Asís, quienes establecieron la iglesia en base a planos del padre Luís de Beltrán de origen centroamericano. La fachada es recta ochave, con zócalo de piedra vista, el remate de fachada es cornisa, moldura y ornamentación con recuadros de banda y claves planas, los cimientos son de piedra, las paredes de ladrillo y la cubierta es de teja y madera.

Tiene aproximadamente 1200m2 de construcción. Consta de una sola nave con dos torres simples construidas sobre el crucero.

- Se venera la imagen de la Virgen María en la advocación de la Divina Pastora, imagen de procedencia española de comienzos del siglo XX.
- Su decoración es sencilla, de color claro con el Altar mayor decorado con recuadros de banda y claves planas, en donde se venera a la señalada imagen.

Catedral de Tulcán



De estilo Neoclásico. Dada la esbeltez de las pilastras intermedias, proyecta pequeños contrafuertes hacia el exterior. Existe una diversidad de estilos en las construcciones de los alrededores entre ellos: republicano, moderno y tradicional.

Inicia su construcción en el año de 1926, posteriormente en 1933 gracias a los planos del padre Huberto Brüning se da inicio a esta magnífica arquitectura concluyéndose en 1951, fecha en la cual se decora con estuco. Ocupa un espacio de 1700m2 aproximadamente. Está compuesta de tres naves, tiene crucero y ábside.

- Decorado con estuco en donde sobresalen ángeles, arcángeles, frutas y ramas de olivo realizado en 1951 por Antonio Ramírez.

Museo y Auditorio de la Casa de la Cultura



Dentro de la Casa de la Cultura ecuatoriana -núcleo del Carchi- se encuentra el museo arqueológico Germán Bastidas Vaca, en el que se exhiben piezas arqueológicas del la Cultura Negativa y Período Formativo del Carchi, además se puede apreciar hermosas obras de arte y pintura.

También en el interior del edificio de la Casa de la Cultura se encuentra el Auditorio "Luis Freire del Castillo" el cual posee en su pared principal un mural que gracias al ingenio y manos privilegiadas de pintores hijos de esta tierra se ha convertido en una verdadera obra de arte, este grabado gigante narra pictóricamente la evolución de la cultura ecuatoriana, desde tiempos preincaicos, pasando por la conquista y la subsiguiente destrucción de muchos detalles de nuestra cultura indígena, hasta llegar a la época contemporánea que empieza a brillar con la mente de ese gran hombre que fue Benjamín Carrión, fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Rumichaca



En el Carchi, aparte de la gruta de la Paz, existe otro "Puente de Piedra", conocido como Rumichaca, cruza el fragoso Río Carchi, con lo cual marca un enlace natural en la frontera colombo-ecuatoriana. Sobre este "puente natural" Bolívar dijo aquella famosa frase: "Para nosotros, la Patria es América" y sobre este mismo puente se ha desarrollado una gran flujo de comercio y hermandad entre dos pueblos hermanos, para los cuales no existen fronteras: Ipiales y Tulcán puesto que de lado y lado de la frontera se tienen las mismas raigambres culturales, los mismos modismos dialécticos e inclusive la parentela familiar está repartida a ambos lados del río Carchi.

- Un edificio de estilo militar antiguo constituye la aduana antigua, esta casona edificada sobre Rumichaca guarda un estilo acogedor y centenarias historias del paso de personas y mercaderías.

OTROS ATRACTIVOS

ATRACTIVOS NATURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN
• **Laguna Estigia**	Es la mayor de las lagunas verdes, ubicadas en las faldas del Chiles, es reconocida como diosa al percatarnos que sus aguas nacen de la propiedad de las entrañas del volcán.
• **Laguna De San Pedro**	Ubicada al sur occidente a 2 Km de la ascensión del valle de la Soledad.
• **Laguna Del Crespo**	Sus transparentes aguas tiene una temperatura promedia de 6°c, posee una altura de 3900m SNM, carece de vida ictiológica, pero se constituye en un lugar ideal para excursiones y picnic.

▪ **Lagunas El Hondón y Potrerillos**	Son otras dos lagunas maravillosas que pueden ser disfrutadas por turistas nacionales y extranjeros.
▪ **Complejo Natural Turístico Las Canoas**	Este agradable complejo natural, data del año 1953 y se ubica a 1 Km. y medio del lado occidental de Tulcán, es un lugar muy atractivo donde el río bobo forma una isla de orden natural lo que permite que los visitantes se recrean remando en canoas, considerado sitio ideal para paseos ecológicos, picnic, excursiones.
▪ **Balneario Del Aguacate**	Los turistas arriban al balneario conocido como el aguacate, su nombre se debe a la existencia de plantas de aguacate, sitio de recreación famoso por sus aguas termales de carácter medicinal. También es acogedor para la práctica de deporte al aire libre, excursiones y paseos familiares.
▪ **Balneario Los Tres Chorros**	Dentro del perímetro urbano de Tulcán y por la vía que se dirige a Tufiño se encuentra el balneario “Tres Chorros”, sitio de recreación y esparcimiento junto al río Bobo. A todas horas del día se ve gente que recibe el chorro de esta agua que dicen es “medicinal”.

▪ **Piedra Pintada De Chical (Sitio Arqueológico)**	Ubicada en el río del mismo nombre en el tránsito de Quinsull donde existen ruinas de una antigua población indígena**.**
▪ **Piedra Pintada De Atal (Sitio Arqueológico)**	Es un petroglifo paralelépido rectangular que tiene 3m de alto y cuatro lados de 2.60 a 2.80m ubicada a 16 km. De San Gabriel y situada en medio de peñas con esta piedra ha sido objeto de estudios por parte del arqueólogo alemán. Max Hule quién sostiene que los signos realizados en la piedra se refieren al culto del sol por parte de tribus antiguas, muestras que Peñaherrera y Costales creen que son más bien cultos al agua y a la fertilidad.
▪ **Piedra Pintada De Ingueza (Sitio Arqueológico)**	Piedra de singular belleza debido a la grabación en relieve de animales del bosque tropical. Existe desde 1842, constó en 1892 en el Atlas Arqueológico, gracias a González Suárez. Es un lugar de gran importancia puesto que aquí también anidan cóndores y curiquingues.
▪ **Cerró Iguan**	Ubicada en las faldas meridionales del cerro negro, con una dimensión de 120mts. Y una altitud de 4100 msnm, la misma que determina la presencia de un ambiental paramal con colinas suaves y la presencia del cerro negro que se refleja en sus aguas que son transparentes con una temperatura de 5 grado. El entorno está cubierto de paja y frailejón, patillos, patos, mirlos y el cóndor, existe abundancia de trucha en su interior.
▪ **Cordillera Oriental**	Localizada al este del cantón San Pedro de Huaca, sirve de límite con la hermana provincia de Sucumbíos, se pueden disfrutar de los panoramas y bosques de Guayacán en estado silvestre.

• **Río Bobo**	Se encuentra siguiendo la vía a Tufiño, a pocos minutos del centro de Tulcán, este sitio favorito para los paseos familiares, en que el río se divide para circundar una pequeña isla, ideal para la práctica de remos, natación y caminatas.
• **Balneario Del Aguacate**	Los turistas arriban al balneario conocido como el aguacate, su nombre se debe a la existencia de plantas de aguacate, sitio de recreación famoso por sus aguas termales de carácter medicinal. También es acogedor para la práctica de deporte al aire libre, excursiones y paseos familiares.
• **Balneario Los Tres Chorros**	Dentro del perímetro urbano de Tulcán y por la vía que se dirige a Tufiño se encuentra el balneario "Tres Chorros", sitio de recreación y esparcimiento junto al río Bobo. A todas horas del día se ve gente que recibe el chorro de esta agua que dicen es medicinal.

ATRACTIVOS CULTURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCION
• **Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión**	El Complejo de la Casa de la Cultura, Núcleo del Carchi, cuenta con interesantes áreas culturales, como el teatro y el auditorio, espacios en lo que es posible admirar hermosos murales que representan diversos motivos de la cultura, historia local y nacional, ponen el sello de identidad .Se incluye además una sala de exposiciones, un museo arqueológico y salas para práctica musical.
• **Museo Arqueológico Germán Bastidas Vaca**	Ocupa las instalaciones de la Casa de la Cultura Núcleo del Carchi, en el se exhiben piezas arqueológicas de la Cultura Negativa y el Periodo Formativo del Carchi, además s puede apreciar hermosas obras de arte y pintura.
• **Iglesia la Catedral**	La primera iglesia fue construida en el siglo XVII, época de la Colonia, de estilo romano, su interior está compuesto por tres naves con altares de corte clásico. Su reconstrucción data de 1900 a 1924, el altar mayor decorado completamente con pan de oro, conserva la imagen de San Miguel Arcángel, custodiado por Santa Mariana de Jesús y el Hermano Miguel.
• **Iglesia San Francisco**	Ubicada en el centro de la ciudad, en ella se encuentra el centro conventual de la Comunidad de Padres Capuchinos. El altar mayor conserva la imagen de la Virgen de Fátima con los pastores.

• **Monumento al Procerato del Trabajo**	En el centro del parque central se levanta el Monumento al Procerato del Trabajo, digno reconocimiento a la gente trabajadora de la región. Sostenido por diez columnas de estilo dórico en forma de media luna, las estrellas simbolizan las parroquias que la conforman, símbolo cultural para los conocedores del arte griego-romano.
• **Monumento a la Chamiza**	Ubicado en la entrada norte de la ciudad de Mira, levantado en honor de las costumbres y tradiciones de esta región.
• **Hacienda la Rinconada de Bolívar**	Perteneció al ilustre Ibarreño Capitán Teodoro Gómez de la Torre, edecán de Simón Bolívar. Fue refugio de algunos sacerdotes que lucharon en contra de la Independencia Americana.
• **Casa Particular**	Perteneció a la familia Báez Araujo, en este inmueble tomaron un reparador descanso García Moreno y el Libertador Simón Bolívar cuando se encontraba de paso a Colombia.
• **Hacienda Puchués**	Ubicada 10 Km de la ciudad fue construida después del terremoto de Ibarra en el año de 1868. En el siglo XVII este lugar dio albergue a los miembros de la Misión Geodésica Francesa quienes estuvieron en nuestro país para medir el cuadrante del meridiano terrestre.
• **Hacienda Ishpingo**	Construida a mediados del siglo pasado bajo la inspiración ecléctica europea con cal, piedra, ladrillo, cubierta de teja, en su interior se conserva el retrato del Filántropo LB. Grijalva. En 1999 esta hacienda fue declarada Patrimonio Cultural de la Cuidad de El Ángel, Aquí llega la Misión Geodésica Francesa quienes estuvieron en nuestro país para medir el cuadrante del meridiano terrestre.
	A 2 km de la ciudad, lleva este nombre en honor al Ex
• **Puente Ayora**	Presidente Isidro Ayora gestor de esta gran obra para aquella época. Por este lugar circularon los vehículos que participaban en la Primera Competencia Sudamericana de Automovilismo que partió desde Argentina y tuvo como meta Venezuela. Complementa a este sitio las aguas termales.

• **San Gabriel**	Declarada Centro Histórico por sus construcciones de estilo tradicional. Es el eje vial de las carreteras que conducen al bosque de los Arrayanes, a la laguna del Salado y a la cascada de Paluz.
• **Centro Histórico De El Ángel**	Arquitectura de forma ecléctica de tipo español, edificada a finales del siglo XVII. Al igual, que muchas construcciones sufrió deterioro por el terremoto de 1868, por ello su reconstrucción se inició desde 1870. El parque 10 de agosto, Libertad, Las Calles. José Grijalva, Salinas, Bolívar, la Plaza Centenario y los monumentos a la identidad, Cruz de mayo, la Piscina Municipal, forman parte de este centro histórico, lleno de encanto y recuerdos para quienes han transitado por él.

• **Parque De Bolívar**	Localizado en plena cabecera cantonal, junto al municipio, Oficinas de correo y la Policía Nacional. Sitio visitado por la gente local y de los alrededores quienes acuden para pasar un momento ameno y disfrutar del exquisito helado de yogurt, rosquillas, bizcochuelos, tradicionales dulces de la región.
• **Parque Central De Mira**	Donde se destaca la imagen del Libertador Simón Bolívar, símbolo de libertad, solidaridad y trabajo fecundo por parte de sus habitantes.

ARTESANIAS

Las mujeres de esta provincia se dedican en varios sectores a la confección de suéteres de lana de oveja, en ella imprimen diseños creativos, con finos acabados resultado de un arduo proceso de confección. Esta artesanía, es comercializada en mercados europeos y americanos.

En el poblado de Mira existen diversas micro- empresas familiares dedicadas a esta actividad.



PLATOS TIPICOS



Queso Amasado.- Los quesos son elaborados en forma artesanal utilizando leche entera, por lo que se tiene mucho cuidado en las condiciones de higiene a fin de lograr un buen resultado. El sabor del queso es salado y la textura granulada. El producto final es empaquetado en fundas plásticas y comercializado. No existe una gran producción por tratarse de un bien artesanal.



Bizcochuelos.- Los bizcochuelos son parte de la repostería de Bolívar. Están elaborados con harina, huevos, almidón de achira y otros ingredientes. Tienen la forma de pequeños cilindros y poseen un sabor muy agradable. Tienen una textura esponjosa y agradable presentación. Se los pude encontrar en paquetes de diez unidades.



Hornado Pastuzo.- Se sirve un plato con humeantes papas con cáscara, chancho horneado, mote y tortillas, todo adornado con un pedazo de aguacate y acompañado de ensalada.
El chancho horneado con papas es el plato típico de esta tierra, y el sitio tradicional y preferido de quienes viven o visitan Tulcán. Los chanchos los compramos en Quito y los preparamos en hornos de leña antiguos.

Las Comidas Típicas

- Arroz de Cebada
- El Locro
- Sopa de papas con queso amasado y ají
- El Cuy Asado
- Papas con queso amasado
- Tortillas con Chorizo y morocho

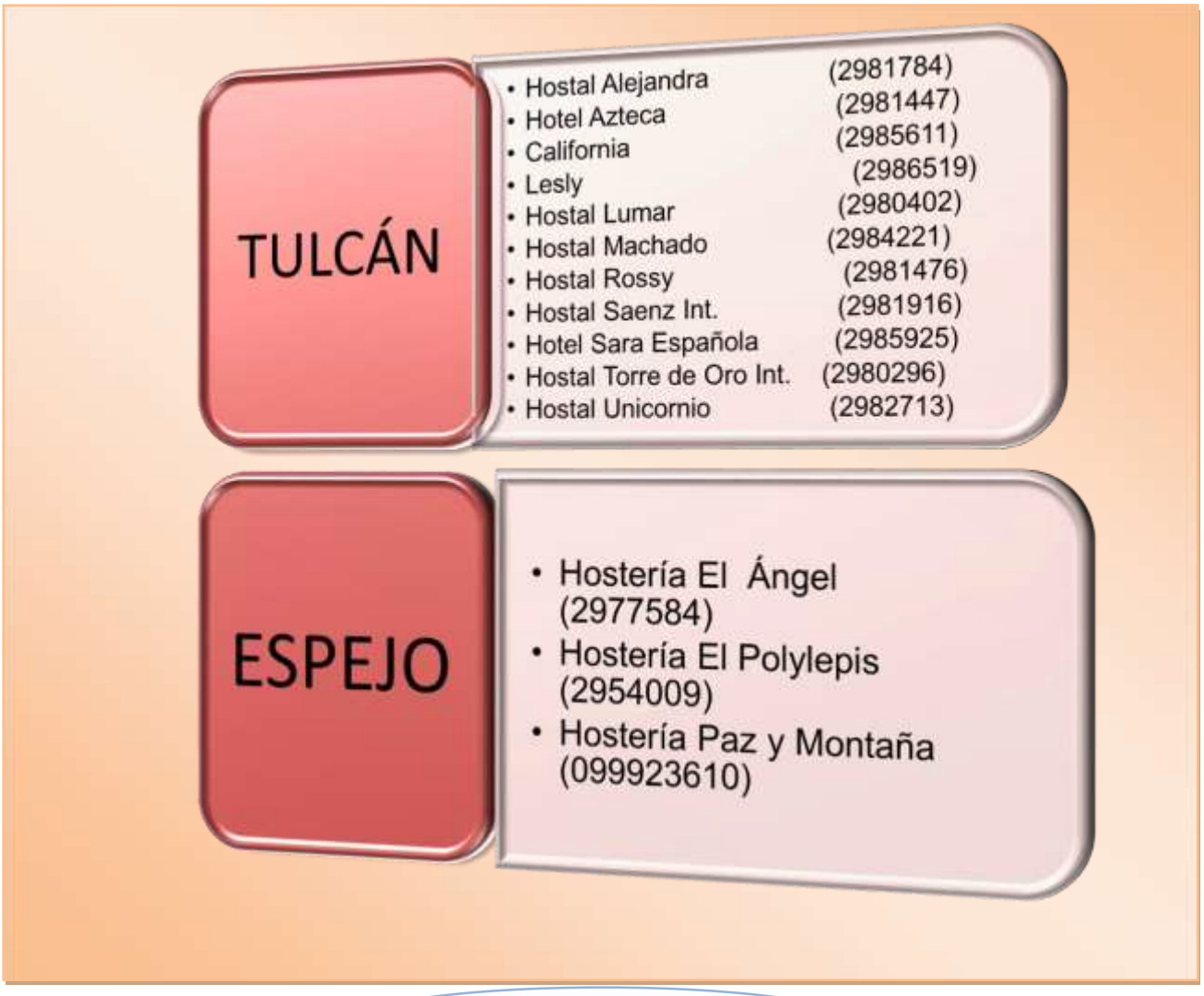
Bebidas Típicas

- El Canelazo
- Aguardiente con canela
- El Tardón Mireño
- Jugo de naranjilla con aguardiente y hierbas aromáticas
- La Leche de Tigre,
- leche caliente con brandy;
- Chicha de Arroz.

ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

- Virgen de la Caridad, en Mira – Febrero.
- *La Purita* (Huaca) 2 y 3 de Febrero.
- *Señor de la Buena Esperanza* (Bolívar) Primer domingo de Mayo.
- Virgen de las Nieves, en San Gabriel – Agosto.
- *Nuestra Señora de la Paz* (La Paz) 16 de Julio.
- *Virgen de Urbina* (Urbina) Septiembre.
- Navidad e Inocentes, toda la provincia – Diciembre
- Cantonización de Espejo, 27 de Septiembre, Él Ángel
- San Pedro y Pablo, 29 de Junio, Él Ángel.
- Virgen del Carmen; 16 de Julio, La Libertad.
- San Isidro, 15 de Mayo, San Isidro.
- Fiesta del Trigo, 5 de Septiembre; San Isidro.
- Cantonización de Tulcán, 11 de Abril, Tulcán.
- Fiesta del Señor del Río, 27 de Enero.
- *Señor del Río (Tufiño)* 20 de Enero
- Fiesta de la Virgen de las Lajas; 1 –15 septiembre, Urbina.
- Santa Teresita; 2 de Octubre, Julio Andrade.

PLANTA HOTELERA



PROVINCIA DE IMBABURA

CONOCIDA COMO LA PROVINCIA AZUL POR LA GRAN CANTIDAD DE LAGOS QUE PODEMOS ENCONTRAR,TAMBIEN ES UNA PROVINCIA RICA EN CULTURA.




PROVINCIA DE IMBABURA
ADIPLA
SIGGPP
URCUQUI
IBARRA
IBARRA
COTACACHI
ANTONIO ANTE
PIMAMPIRO
OTAVALO

ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

CAPITAL: Ibarra

SITUACIÓN: Al norte de la Sierra

LIMITES:

- Norte : Provincia de Carchi
- Sur : Provincia de Pichincha
- Este: Provincia de Sucumbíos y
- Oeste :Provincia de Esmeraldas

SUPERFICIE: 4.559,3 Km.2

POBLACIÓN: 344.044 Habitantes

ALTITUD: 2.225 m.s.n.m

CLIMA: seco – templado

TEMPERATURA: 14 ℃ en las ciudades de Otavalo y Cotacahi y 28 ℃ en los Valles de Salinas, Chota e Intag.

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Ibarra** (cabecera cantonal Ibarra)
- **Antonio Ante** (cabecera cantonal Atuntaqui)
- **Cotacachi** (cabecera cantonal Cotacachi)
- **Otavalo** (cabecera cantonal Otavalo)
- **San Miguel de Urcuquí** (cabecera cantonal Urcuquí) **Pimampiro** (cabecera cantonal Pimampiro)

HIDROGRAFÍA: Es conocida como la provincia de los lagos por la variedad de lagos que forman parte de la provincia.

El río principal es el Lita que pasa a formar parte del rió Mira.

OROGRAFÍA: La provincia serrana de Imbabura está ubicada al norte del territorio ecuatoriano, en la hoya central occidental del Chota. En ella existen valles muy fértiles, como los de Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Chota; sus principales elevaciones son:

- Imbabura (4.560m.)
- Cotacahi (4.944m.)
- Yanahurco de Piñán (4535m.).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL IMBABURA





➢ Sobre cualquier tipo de apreciación sea natural o cultural, Imbabura posee el más grande y atractivo de los recursos: sus recursos humanos, por la que lo han considerado dentro del concierto de las provincias ecuatoriana, la más apreciada por propios y extraños.

PERIÓDO ABORIGEN

- Imbabura fue habitada por pueblos como los Imbayas, Cayambis, y que posteriormente nació la cultura Caranqui, luego vino la conquista incásica dirigida por Huayna Capac. ➢ Cacha Shiry XI ofreció tenaz resistencia en Cochasqui. Cacha fue derrotado y perdió más de 12.000 Caranquis.
- A falta de descendencia masculina Paccha fue nombrada soberana del reino, que no descansó en atacar a los Cuzqueños, pero la superioridad bélica de estos, hizo que terminara con el holocausto en Yaguarcocha donde fueron aniquilados más de 30.000 Caranquis.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- El Libertador Simón Bolívar libró en este territorio la Batalla de Ibarra contra las tropas del coronel Agustín Agualongo, campaña que duro 7 días, y con su ejército que se encontraba acantonado en Otavalo. El libertador dirigió la lucha en las calles de Ibarra y en la Hacienda la Victoria, en la que finalmente derroto al realista coronel Agualongo.

 Ibarra tuvo la dicha de que el genio de la libertad americana haya dirigido personalmente esta batalla.

CONQUISTA Y COLONIA

- Por el año de 1534 Benalcazar llegó a estos territorios siguiendo su marcha al norte en busca de tesoros.
- Los españoles fundaron los asientos de Otavalo y Caranqui.
- En 1600 Don Miguel de Ibarra fue el precursor para la fundación de la ciudad de San Miguel de Ibarra.
- Fundación que se llevó a efecto en los terrenos de Doña Juana Atabalipa, nieta del gran Atahualpa, 9 cuadras a orillas del Rio Tahuando.

PERIODO REPÚBLICANO

- La ciudad de Ibarra en el año de 1868 fue víctima de un terremoto que destruyo la ciudad en su totalidad, los sobrevivientes se instalaron en los llanos de la Esperanza.
- Cuatro años más tarde fue reedificada de su catástrofe donde actualmente es la nueva ciudad.
- Imbabura es cuna de grandes hombres que han hecho historia como: Antonio Ante, Prócer del 10 de agosto de 1089.
- Coronel Teodoro Gómez de la Torre, edecán del Libertador Simón Bolívar.
- Pedro Moncayo quien combatió la tiranía de Juan José Flores.

INFORMACIÓN CANTONAL

Cantón Ibarra (cabecera cantonal)



(Nombre completo: **San Miguel de Ibarra**)La ciudad blanca es la capital de la provincia de Imbabura, está ubicada a 115 km., al noroeste de Quito y 125 km., al sur de Tulcán.
Ibarra tiene una altitud de 2.225 m.s.n.m., y posee un clima templado seco y agradable con una temperatura promedio de 18° C.
La ciudad se encuentra edificada a las faldas del volcán que lleva el mismo nombre de la provincia. Fue fundada por el español Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606. La urbe cuenta con infraestructura hotelera, bares y restaurantes con comida típica. Alrededor de Ibarra y en toda la provincia de Imbabura, hay bellas hosterías modernas y antiguas, que acogen a los visitantes en los bellos rincones de esta parte del país.

Cantón Antonio Ante

El cantón Antonio Ante está localizado en la hoya de Ibarra, a 12 Km. al Sur Oeste de Ibarra, es el cantón más pequeño de la provincia de Imbabura, posee tierras fértiles aptas para el cultivo de cereales y legumbres por lo que se le considera "El granero de Imbabura" forma parte importante de la historia del Ecuador, el cantón fue cuna de Duchicelas y Caras, escenario de la sangrienta lucha en la que muriera Cacha sucediéndole su hija Paccha.



Antonio Ante es reconocido como el centro industrial de la moda ya que ofrece una variada producción de tejidos, ropa confeccionada en algodón de hermosos diseños y colores comercializados a precios cómodos, convirtiéndola en una ciudad progresista y económicamente activa.

Cantón Cotacachi



La Ciudad de Cotacachi queda entre Otavalo e Ibarra en la provincia de Imbabura.
El cantón Santa Ana de Cotacachi tiene una superficie de 1.809 km2 y 38.000 habitantes. El 6 de julio de 1.861 se celebró la cantonización de Cotacachi.

Cotacachi es conocida por sus artesanías en cuero y lana. Así como también con una producción agropecuaria, especialmente de productos lácteos, y exportación de flores y espárragos.

Desde la ciudad de Cotacachi se llega a la Laguna de Cuicocha, que queda en la falda del volcán Cotacachi (4.944 m).

Cantón Otavalo

Otavalo, Valle del amanecer. En el corazón de la provincia de Imbabura, es cultura, arte, artesanías, costumbres y tradiciones. Famoso por el mundialmente mercado indígena. Sus hermosos paisajes, montañas, lagos, lagunas y cascadas.



En la ciudad de Otavalo existen varios lugares históricos, en los cuales nuestros antepasados han vivido por varios años y en la actualidad ayuda a conocer su cultura, tradiciones, etc. También dentro de la ciudad existen lugares de interés los cuales damos a conocer.

Encontramos a los Otavalos que es un pueblo destacado por sus habilidades tanto en el trabajo textil, como en el comercio. Por esta región existían muchos pueblos cada uno con su idioma, religión y costumbres.

Cantón San Miguel de Urcuquí



El cantón Urcuquí está ubicado a 22 Km al noroccidente de la provincia de Imbabura, rodeado por un paisaje natural incomparable y un acogedor clima. Famoso y reconocido a nivel nacional e internacional por su gran diversidad y concentración de recursos naturales así como la cordialidad de sus habitantes, que lo distinguen como un especial atractivo para los turistas nacionales y extranjeros. El Cantón San Miguel de Urcuquí se encuentra rodeado de un paisaje natural incomparable, un acogedor clima y majestuosas montañas que representan un legado histórico, y un paisaje natural incomparable, de las entrañas de la madre tierra brotan aguas con poder curativo por lo que es visitado por turistas nacionales y extranjeros que buscan en ellas una terapia para su cuerpo y alma.

Cantón Pimampiro

Pueblo antiquísimo de gran ancestro, fue una tribu importante, poderosa, libre e independiente. Existió antes de la venida de los Shyris en el año 930 de la era cristiana. Aún se encuentran vestigios de esa época.

Su fuente de riqueza constituyó el cultivo y comercialización de la coca, la misma que intercambiaban con oro, plata y animales traídos por otras tribus.
Considerado el cantón agrícola por la fertilidad y gran productividad de sus tierras que prodigiosamente acepta toda clase de cultivos.



ATRACTIVOS NATURALES

Lago San Pablo

(Jatuncocha).- Está situado a los pies del volcán Imbabura, junto a la ciudad de Otavalo. Es uno de los más grandes del Ecuador, y por su belleza y la de los paisajes que lo rodean se ha convertido en un importante centro de atracción turística, pues cada año se realizan en él variadas competencias náuticas.
Ocupa una fosa tectónica de casi 4 km de largo por cerca de 3 km de ancho, y es alimentado por el pequeño río Itambi y por numerosas vertientes subterráneas.



Lamentablemente, la depredación de sus tierras aledañas y los desperdicios que se arrojan en sus aguas están poniendo en peligro su existencia y la ecología de la zona.

- Antes de la llegada de los españoles se lo llamaba Jatuncocha que viene del Quichua Jatun que significa grande y cocha que significa lago, o Lago grande.

Lagunas de Mojanda



A 17 kilómetros al sur de Otavalo, ocupa el cráter de un volcán extinguido.
Es un complejo compuesto por 3 lagunas Warmicocha (Lago Mujer), Caricocha (Lago Hombre), y Yanacocha (Laguna Negra), ellas ofrecen abundante pesca de truchas. Sitio ideal para acampar.

Volcán Imbabura



El Imbabura en sí mismo es un cono bastante erosionado pero que aún muestra un cráter abierto hacia el este y que ocasionalmente se cubre de nieve, varios conos adventicios dominan sus laderas. Imbabura con 3.926 msnm hacia el occidente lindando con el lago San Pablo, la loma Artezón con 4.030 msnm hacia el norte y que mira hacia la ciudad de Ibarra, al noroeste Zapallo Loma con 3.842 msnm y al sureste Angaraloma con 4.136 msnm.
También junto al lago San Pablo existe un pequeño cono de escoria denominado cerro de Araque (2.870 msnm).

Laguna de Yahuarcocha

Ubicada al norte de Ibarra a 4 kilómetros.
En Yahuarcocha existe una vegetación variada, en la superficie alta un bosque seco formado por cabuya, tuna, chilca, aguacate, eucalipto; en la superficie plana se encuentran cultivos de maíz, trigo, cebada, hortalizas.

La zona del lago pertenece al tipo climático subhúmedo seco. En el lago existe cantidad de pequeños peces (tilapias), por lo que el pescar constituye para los moradores del sector un ingreso económico para satisfacer sus necesidades.

Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas

La Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas tiene una superficie de 204.420 hectáreas y fue creada el 24 de septiembre 1968. Ubicada en las provincias de Imbabura y Esmeraldas con páramos, bosques húmedos, rica y variada vegetación, especialmente con especies de helechos, árboles, lianas y hierbas.

- Antes de la llegada de los españoles, el Inca Huayna-Cápac mandó a matar a más de 30.000 hombres y sus cadáveres arrojados a esta laguna tiñeron de rojo sus aguas, por eso se llama Yaguar - sangre y Cocha - lago o laguna de donde tomó el nombre de Yaguarcocha (Lago de Sangre).





Uno de los atractivos es la Laguna Cuycocha cerca de Cotacachi. Cuycocha es una laguna, que se formó después de una erupción del volcán, más o menos 3.000 años atrás, colapsando el cráter, formando una laguna con dos islas. Se puede realizar viajes con lancha desde un sitio hermoso con restaurante y atención turística.

- La Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas para los habitantes de la zona es conocida como (El hogar de "mama" Cotacachi)

a).-Laguna de Cuicocha



De origen volcánico. Situado al suroeste del Cantón Cotacachi a 9 Km. del mismo, es parte de uno de los tres cráteres del volcán Cotacachi, razón por la cual carece de orillas.
De norte a sur la laguna mide 3.2 Km., de ancho 2.3 Km., y de altura de 3.081 msnm. Sus aguas tienen una temperatura de 4 grados centígrados, un diámetro de casi 6 Km., y una profundidad probada de 140 metros, sabiendo que hay puntos donde es mayor. En la mitad de la laguna existen dos islotes, Teodoro Wolf y Yerovi, que aparentemente son el tapón de la antigua chimenea del cráter, entre los dos está el llamado Canal de Ensueño.

- Estos dos islotes están cubiertos de vegetación y rodeados de totorales.
- Pertenece a la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas de extraordinaria belleza.

b).-Volcán Cotacachi



El Cotacachi es un volcán que se encuentra ubicado en la ciudad del mismo nombre, Al noreste del volcán y en sus faldas, se encuentra la ciudad de Cotacachi; al sureste, la hermosa laguna de Cuicocha, muy cerca de la zona de Intag.
El volcán Cotacachi hizo erupción hace 3000 o 2000 años, pero su cráter colapsó hacia adentro y formó la laguna con la nieve derretida. Otra erupción más pequeña formó los islotes.
Frente a la laguna se puede apreciar el imponente cerro Cotacachi.

Laguna Puruhanta



Ubicada a 22 Km. al sur de Pimampiro, forma parte de la Reserva Ecológica Cayambe - Coca, en esta hermosa, misteriosa y legendaria laguna se origina el río Pisque. Después de cinco horas de caminata desde Nueva América y con la ayuda de un buen guía se visita este atractivo paraje que aún conserva su estado natural, y en donde es posible la pesca abundante de truchas de gran tamaño.

Lagunas de Piñan



Situada al Nor – Occidente de Urcuquí y a 3000 m.s.n.m., es un complejo lacustre donde sobresalen las lagunas de Donoso, Susacocha y Cristococha, con su entorno cubierto de pajonales y regado por ríos cristalinos. A ellas se llega después de una caminata de varias haras. Piñan le ofrecen la posibilidad de pescar truchas de gran tamaño y además observar una variedad de aves y especies en extinción.

Cascada de Peguche



Es una de las atracciones naturales de Otavalo, está situada entre el núcleo urbano y la parroquia de Peguche, a unos 30 minutos andando desde la salida, por la Panamericana Norte desde Otavalo, en las aguas de esta cascada se realizan los baños de purificación para dar inicio a las fiestas del Inti Raymi, rodeada de fragantes bosques de eucaliptos. Lugar apto para la excursión.

El desagüe natural del lago San Pablo da lugar a la formación de esta cascada de 24 metros de altura.

- En este sitio las comunidades aledañas a la zona dan comienzo a las fiestas del Yamor con baños de purificación a las doce de la noche.
- Las parejas de otavaleños recién casados venían a pasar aquí su luna de miel.

Cerro Yanahurco

Se encuentra a 4.556 m.s.n.m., su nombre se deriva del quichua Yana - Negro, y Hurco - Cerro que significa Cerro Negro.
Los amantes del andinismo pueden escalarlo hasta llegar a su cima y encontrarse con una pirámide construida por el Instituto Geográfico Militar que sirve como observatorio.



Valle del Intag



En este lugar podrá investigar la Biodiversidad del bosque protector La Florida, ascender a los miradores naturales a visitar Gualimán, estratégico lugar ceremonial pre inca provisto de toma piramidal y rampas de acceso, así como vestigios arqueológicos que son parte del pequeño museo de sitio que aquí existe.

Balneario Chachimbiro

Ubicada 6 Km. al Sur Oeste de Tumbabiro y, custodiado por el volcán Cotacachi y el cerro Yanahurco, dispone de aguas termales de origen volcánico con temperaturas que alcanzan hasta 45° y 55°C y con presencia de minerales, lo cual favorece el tratamiento de enfermedades reumatoides, artríticas y neurálgicas.



- Este lugar es propicio para la medicina terapéutica.

Balneario de Nangulví



Ubicado en el cantón Cotacachi.
Es un manantial de aguas termales de origen volcánico rodeado de colinas cubiertas de bosque primario, sus aguas tienen una coloración azul transparente. Las aguas de este balneario poseen propiedades curativas para enfermedades de tipo respiratorias, artríticas, etc.

Su cálido ambiente y agradable vegetación atraen a pobladores y visitantes. La temperatura del agua en este lugar alcanza hasta los 71º C.

Balneario Timbuyacu



O Pichanchi, está situada a 33 Km. de Ibarra. Sus aguas poseen un alto contenido de azufre para curar enfermedades de tipo renal y epidérmico.
La exuberante vegetación que la rodea, brinda al visitante un paisaje muy peculiar

Parque Cóndor



Antes de llegar a Otavalo por un desvio a mano derecha hacia el taita Imbabura, se llega a la población de Eugenio Espejo, aquí se toma un sendero hacia el norte hasta Pucará Alto, a 2.8000 m.s.n.m. próximo a la Cascada de Peguche. En Parque Cóndor, refugio de la naturaleza, puedes compartir la belleza de su entorno con las aves rescatadas, rehabilitadas, reintroducidas y conservadas en este refugio; buitres, gavilanes, halcones, águilas, el cóndor (el ave más grande del mundo), y también búhos.

Las Tolas – Los Monumentos del Recuerdo



Su aparecimiento se remonta a los años 1200 AC; construidas por los Atuntaquis o Tontaquis. Son hacinamientos de tierra con diferente forma y volumen; entre sus funciones diversas estaban las de funerarias individuales y colectivas, adoratorios, ceremoniales y observatorios. Se llegó a contabilizar alrededor de 12000 en el norte del país, por lo que se la llama la región de las Pirámides y los Túmulos. Por su importancia histórica y sus características de forma de paila en su cima, a Paila tola se la declaró
“Patrimonio Cultural de la Nación”

- La “Orozco-tola”, casi una colina por su enorme volumen de tierra en cuya cima plana se ha construido el cementerio de la parroquia urbana de Andrade Marín.
- Conserva la tradición de que su seno es el sepulcro del héroe más real que legendario, el Shyri Cacha.

Reserva Ecológica Siete Cascadas

Se encuentra en la comunidad El Guadual, junto a la parroquia de Lita a 111 Km de Ibarra, siguiendo la ruta Ibarra-San Lorenzo, en el extremo noroccidental de la provincia y junto a los límites de las provincias de Esmeraldas y Carchi.

Esta Reserva Protegida une a las provincias de Imbabura, Cachi y Esmeraldas en una extensión de 207 hectáreas de bosque con tres climas, frío, templado y caliente. Una ruta exótica de encanto y fantasía, apareciendo primero la cascada de la Reina, luego la cascada de El Amor, continuando la travesía por las cascadas de Santa Ana, San Diego, el Puente, del Encanto y de las Dos Cuevas, disfrutando en cada una de un paisaje maravilloso de selva y agua, de pájaros e insectos.



- Esta travesía puede realizarse en un solo día.



Reserva Ecológica Cayambe Coca

Esta ubicada al noroccidente del Ecuador y se extiende desde los Andes hasta la llanura Amazónica. La zona alta corresponde a las provincias de Pichincha e Imbabura donde se encuentran los nevados: Cayambe, Sarahurco y Puntas, cuyos deshielos se suman a los manantiales para formar las lagunas de San Marcos, Encantada, El Quinde, etc.

En algunas lagunas se puede realizar pesca deportiva de truchas. La mas conocida es la laguna de Papallacta ubicada junto a la vía interoceánica.

ATRACTIVOS CULTURALES

Iglesia "La Matriz"



Ubicada en el Canton Cotacachi. La Iglesia de La Matriz conserva un estilo neoclásico, en ella se combinan la arquitectura Griega y Romana. Luce majestuosa e irradia el cristianismo de su pueblo. En su altar mayor es venerada con devoción la imagen de Santa Ana patrona de la ciudad, que fuera adquirida a la comunidad de Azama por "voluntad divina" en su interior se encuentran obras de arte del siglo XVII y XVIII, como El Señor de la Columna, San Nicolás de Bari tallados en madera policromada, la virgen de Dolores y otros trabajados en el siglo XIX.

- El templo se encontraba en malas condiciones. No se sabe cuántas construcciones le antecedieron, pero si parece que resistió al terremoto de 1868.

Antiguo Palacio Municipal



Parte de esta edificación denominada Antiguo Palacio Municipal en el siglo pasado perteneció al Padre Juan Buffarini Párroco de Cotacachi.

La casa era de construcción tradicional tapia y pared de mano de tipología común, zaguán al medio, patio con una glorieta y un huerto con tomates y viñedos. Allí se centralizó el poder público, las oficinas municipales y la jefatura política.

- El Salón Máximo Fue el escenario de los grandes acontecimientos culturales y políticos del Cantón.

Museo de las Culturas

En el centro histórico del cantón Cotacachi se ubica el Museo de las Culturas.
Es depositario de la historia e identidad cultural de Cotacachi, en las salas se exhiben los aspectos etnográfico, arqueológico, artesanal y musical, exponentes de la vida de este pueblo. Esta institución, dirigida por la Fundación Raíces, fue inaugurada el 14 de agosto de 1977, después de una década de gestiones, investigaciones y planificación.



Actualmente, funciona en el antiguo Palacio Municipal. El Museo de las Culturas está distribuido en tres áreas.

- La primera sala presenta una reseña histórica del cantón Cotacachi.
- La segunda sala, de artesanías tradicionales, presenta las técnicas productivas que se desarrollaron en el siglo XIX.
- La tercera sala está dedicada a las fiestas religiosas de la comunidad, en una muestra del sincretismo entre el catolicismo y la religiosidad indígena.

Basílica la Dolorosa



Inspiración Neo-Románica fue reconstruida después del Terremoto de 1987.

Consta de una sola nave con cielo raso en forma de artesón en su altar mayor se venera el Cuadro de la Virgen Dolorosa y el Cristo Crucificado de estilo moderno.

San Antonio de Ibarra



Situada a 23 Km., al norte de la ciudad de Otavalo, mantiene su estilo colonial en el casco central, con casas de una sola planta pintadas de blanco y puertas azules, en sus limpias y estrechas calles adoquinadas, se respira el aire romántico en parques, avenidas y calles.

Ubicada a 2225 m.s.n.m, posee un clima primaveral y veraniego durante todo el año. Ibarra con un clima promedio de 19 grados centígrados, es el sitio estratégico para conocer toda la Provincia, centro de un intenso y original comercio, llamada la “Ciudad Blanca”.

San Antonio, de gente cordial amigable: cada casa es un taller en donde tallan, pintan, esculpen la madera, ofreciendo verdaderas obras de arte y artículos necesarios para el hogar, como: camas, aparadores, platos, tazas, vasos, charoles, llaveros, recuerdos que el turista difícilmente olvidará.

San Francisco



Construida en 1948 llama la atención su fachada de piedra laja.

En su altar mayor se venera la Imagen de la Virgen de Fátima traída de Portugal adornada por 12 estrellas que representan las tribus de Israel.

La Iglesia Matriz ubicada frente al Palacio Municipal junto al parque Abdón Calderón, en Otavalo.

Mercado Centenario

Todos los días sábados el mercado Centenario más conocido como plaza de ponchos, se llena de indígenas, comerciantes y artesanos de la región de Imbabura, gente local en sus compras semanales y turistas nacionales y extranjeros ya que la plaza de ponchos es el centro de artesanías por excelencia donde se puede tener todo lo que se necesita siendo actualmente el lugar preferido por los turistas para realizar sus compras. Este mercado se encuentra en el centro de Otavalo.

Este centro de comercio relaciona a todos los habitantes de la región de Otavalo y el país, de ahí la necesidad de que conozcamos un poco más sobre este ya muy famoso mercado, La Plaza de Ponchos.



- La actual plaza de ponchos es un centro de comercio que data de varios cientos de años atrás.

Ñanda Mañachi



En Peguche tenemos un grupo muy representativo de la música folklórica de nuestros pueblos indígena s que es el grupo Nanda Mañachi, también llamado la sinfónica de Peguche.

- En este lugar se puede disfrutar de la música tradicional de Otavalo así como observar todos los instrumentos musicales que son fabricados por sus habitantes.

Expo Atuntaqui



Los anteños aún recuerdan el Atuntaqui de hace diez años. Un lugar en donde el silencio era interrumpido por el sonido de las máquinas textiles que ocupaban parte importante de los hogares y los visitantes llegaban hasta los pocos almacenes que existían, pues la mayoría de productores prefería viajar con su mercadería hasta Quito, Ambato, Guayaquil, Tulcán y la Costa para vender sus prendas.
En el 2001, la idea de hacer una feria que se convierta en la vitrina de los productos 'made in Atuntaqui' surgió de un grupo de empresarios con el apoyo del Gobierno Municipal.

Fábrica Textil Imbabura



Es considerada Patrimonio Cultural del Ecuador. Está localizada en la ciudad de Atuntaqui; desde 1926 hasta 1965 fue el eje económico del cantón y el norte del país; sustento primordial de centenares de familias y centro de comercio de hilos y telas de algodón de la mejor calidad del Ecuador y el sur de Colombia.
El 6 de mayo de 1924 se realizó la solemne ceremonia de bendición de la primera piedra de la monumental fachada que resguarda las grandes salas de esta enorme factoría.

- Maquinaria Inglesa y Alemana que data del siglo pasado (1900-1925) repartida a lo largo de las diferentes secciones

OTROS ATRACTIVOS

ATRACTIVOS NATURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN

➢ **Termalismo Yanayacu**	Ubicado al occidente de Otavalo, es un balneario de aguas termales con propiedades curativas para contrarrestar enfermedades de la sangre.
➢ **Balneario Hacienda San José**	Ubicadas en la Hacienda del mismo nombre, son vertientes de origen volcánico y con poder curativo.
➢ **Balneario Lagartijas**	Vertiente natural altamente mineralizada apta para el tratamiento de artritis y hepatitis. Está ubicada en la antigua vía a Selva Alegre.
➢ **Balneario Tangali**	Ubicado 15 kilómetros al occidente de Otavalo, son fuentes de aguas termales con alto poder curativo por los componentes minerales.
➢ **Mirador el Campanario**	A 30 minutos de Pimampiro, es una colina con características especiales, a la cual se llega por un solo acceso, permite observar en toda su extensión al valle y su producción agrícola.
➢ **Río Mataqui**	Rodeado de peñas en forma de terrazas agrícolas utilizadas por los primeros pobladores. Este río le permite disfrutar de un saludable baño en sus cristalinas aguas y, además practicar la pesca en abundancia.
➢ **Bosque Protector de Cushmirumi**	El bosque andino de Cushmirumi, se encuentra a 11 kms hacia el sur occidente de Otavalo, a una altitud que oscila entre 2.910 y 3.600 metros, con una superficie de 1.420 hectáreas.
➢ **Gruta del Socavón**	Situada en Otavalo. Es el sitio donde se venera la imagen de la Virgen de Monserrat, altar erigido en una apacible vertiente.
➢ **Cascada de San Miguel**	Está escondida a 8 horas de dura caminata adentrándose en la Reserva desde el Charco Vicente. El esfuerzo vale la pena ya que es común encontrarse en el trayecto con algunos mamíferos mayores y una gran cantidad de avifauna.
➢ **Cordillera de Toisán**	Es de muy difícil acceso, aunque los paisajes de bosques vírgenes que se pueden apreciar en la zona justifican el esfuerzo, especialmente si se decide atravesar la cordillera de Toisán desde la comunidad de El Rosario y descender por sus laderas occidentales hacia los ríos Las Piedras y Rumiyacu.
➢ **Cordillera de Lachas**	Es una zona de bosque húmedo tropical valiosísima por su alto endemismo y diversidad, preservadas prácticamente sin intervención gracias a la inaccesibilidad del terreno y al control ejercido sobre este sector. La flora y fauna tropicales pueden ser observadas aquí en una de sus formas más puras

ATRACTIVOS CULTURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN
➢ **Iglesia la Catedral**	De estilo Romano fue reconstruida después del terremoto de 1868 en su interior se puede admirar la Colección de la Serie de los Apóstoles de Troya y valiosas obras de Arte de la Escuela Quiteña.(Ibarra)
➢ **Capilla Episcopal**	Existió antes que la Iglesia Catedral consta de una sola nave en su altar mayor se venera la Imagen de Cristo Crucificado de la época Colonial. En este lugar el Obispo celebra las Confirmaciones.(Ibarra)
➢ **Iglesia de Santo Doming**	De estilo moderno se encuentra regentado por los Padres Dominicos en su altar mayor se venera la Imagen de la Virgen del Rosario. (Ibarra)
➢ **Iglesia la Merced**	Construida a principios del Siglo XIX en ella se ofreció la misa de acción de gracias por el Retorno de los Ibarreños sobrevivientes al Terremoto, de Estilo Romano, ella conserva valiosas muestras pictóricas con cuadros recordatorios de la reconstrucción de la ciudad. Su altar mayor dorado completamente en pan de oro guarda la Imagen de la Virgen de la Merced patrona de las Fuerzas Armadas.(Ibarra)
➢ **Iglesia de San Antonio**	De estilo Colonial tiene valor histórico, ya que en sus torres se apuntaron las tropas de Simón Bolívar para combatir a las de Agustín Agualongo el 17 de julio de 1823. En el altar mayor se venera la imagen de la Virgen de Las Lajas pintada sobre piedra. (Ibarra)
➢ **Iglesia del Señor del Amor**	De estilo Ecléctico reconstruida en 1948 después de un incendio, asentada sobre las ruinas de un templo prehispánico, en su altar mayor se venera una réplica de la Imagen milagrosa del Señor del Amor. (Ibarra)
➢ **Iglesia Jordán**	Hermosa por su fachada colonial en la que se observan piedras poliangulares de procedencia Incaica, ella guarda selectos ejemplares de estilo colonial y republicano destacándose el Grupo de imágenes del Bautismo de Jesús, figuras polícromas del Siglo XVIII. (Otavalo)
➢ **Museo Religioso Fray Pedro Bedon**	En honor al Padre Dominico Pintor Fray Pedro Bedón O.P. a cargo de la Comunidad Dominica en sus Salas se exhiben importantes muestras de arte colonial de los Siglos XVI y XVII así como lienzos pertenecientes a artistas de renombre como Troya, Mideros, Reyes y Salas y otros. (Ibarra)
➢ **Museo Arte Moderno**	Lleva el nombre del Pintor Don. Gilberto Almeida en el se exhiben famosas obras de su autoría que han recorrido varios países, muestras arqueológicas y colecciones en bordados complementan este Museo. (Ibarra)
➢ **Museo Arqueológico Atahualpa**	Abierto al Público recientemente, en el se exhiben muestras arqueológicas de varias culturas que ocuparon la Sierra Norte de nuestro país. (Ibarra)

➢ **Tolas el Tablón**	Localizadas al este de la Laguna de Yahuarcocha pertenecen al Periodo Tardío que data de 700 a 1500 D.C. en ella se encontraron importantes vestigios arqueológicos, complementa este conjunto una importante piedra ceremonial que ocupa la parte alta.
➢ **Tolas de Socapamba**	A 7 Km. de Ibarra conjunto Arqueológico que perteneció a Los Caras, tuvieron diferentes usos así de tipo funerario, habitacional y ceremonial.
➢ **Hacienda Zuleta**	Recinto arqueológico que data de 1250 a 1500 años de nuestra Era en el se encontraron aproximadamente 300 tolas dispersas en todo el valle. (Ibarra)
➢ **El Palacio de las Armas y el Gran Tambor**	Tiene su origen en la era preincaica, posee un importante valor histórico. (Antonio Ante)
➢ **Tolas de Pinsaquí**	Recinto arqueológico rico por la presencia de tolas y tradicionales monumentos funerales indígenas, vestigios de ritos ceremoniales utilizados para enterrar a los difuntos. (Cotacachi)
➢ **Tolas de Gualimán**	Estratégico lugar ceremonial, compuesto de TOLAS piramidales y tolas de acceso, vestigios arqueológicos que conforman un Museo de Sitio. (Cotacachi)
➢ **Instituto Otavaleño de Antropología**	Es uno de los Centros de Investigación más importantes de la provincia, en cada sala se exhiben interesantes colecciones de arqueología, en la que sobresale una réplica del cráneo del Homo Sapiens Otavalensis, etnografía, demostrando las costumbres indígenas otavaleñas y musical, con una colección de instrumentos andinos. (Otavalo)
➢ **Museo César Vásquez Fuller**	Importante centro académico en el cual se exhiben riquísimas muestras arqueológicas que permiten la comprensión de la existencia de culturas pasadas. (Otavalo)
➢ **Museo Víctor Alejandro Jaramillo**	Fue domicilio de Don Víctor Alejandro Jaramillo en el se presentan valiosas muestras arqueológicas pertenecientes a pueblos andinos. (Otavalo)
➢ **Pucara de Rey Loma**	Antigua fortaleza que además de considerarse evidencia arqueológica conformada por terrazas es un interesante mirador natural que permite observar el valle circundante. (Otavalo)
➢ **La Mesa**	Sitio arqueológico ubicado a 8Km. de Pimampiro en el que se conservan estructuras de piedra de la época incásica.
➢ **Caminos de Piedra**	Estas evidencias se encuentran en sitios como: Yunguilla, Cebadal, Buenos Aires y otros.(Pimampiro)
➢ **Terrazas**	Son vestigios claros de la presencia Inca, se constituyeron como sistemas de cultivo en tierras laderosas de lo que hoy es Chugá, San José, Quinta Yuquín, Shanshipamba y otros. (Pimampiro)
➢ **Sector del Inca**	Anteriormente se le denominaba *Cuambaqui*, tiene una extensión de 30 a 40 Has. lugar en el que se han realizado varias excavaciones, encontrando valiosísimas muestras arqueológicas que son exhibidas en los principales museos de nuestro país. (Pimampiro)

ETNIAS

✓ **KARANKI** 	**Vestimenta** En la mujer con blusa bordados los cuales impreso dibujos bordados de planta y aves. La pollera confeccionado de tela indulana, La chalina confeccionada de algodón o lana de borrego, en sus pies llevan alpargatas de caucho y alpargatas de tipo Otavalo, poseen sombreros, fajas de 3 metros de longitud y 10 centímetros de ancho esto tejido en telares.
✓ **NATABUELA** 	**Vestimenta** El varón con sus pantalones blanquísimos casi hasta los tobillos, con su alba blusa cuyas anchas mangas llegan a los codos, con su poncho de vivos colores y su sombrero de gigantesca y arremangada falda con una cinta de color vivo, generalmente rosa intenso.
✓ **OTAVALO** 	**Vestimenta** El traje de la mujer consta de una larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi como se le denomina en quichua.

ARTESANÍAS



TALABARTERÍA.- Es la actividad predominante de los artesanos Cotacacheños, quienes con increíble creatividad elaboran una gran variedad de artículos de cuero



BATANERÍA.-Se encuentra en ILumán, donde se trabajan sombreros de fieltro duro, a base de golpes; en esta localidad, varias familias conservan la manufactura.



TEJIDOS.- En base a la cabuya procesada, venas de los árboles y mimbre las mujeres del valle de Intag confeccionan artesanías de tipo decorativo como alfombras, cortinas, porta-macetas, carteras, bolsos, cinturones, etc. de diversos colores tejidos con elementos naturales.



LAUDERÍA.-Artesanía que se dedica a la confección de instrumentos musicales de cuerda, como guitarras, violines, charangos y arpas, no se registra en el cantón Otavalo.

Otras actividades artesanales tradicionales

- **INDUMENTARIA CON BORDADO:** Actividad esencialmente femenina; antiguamente cada comunidad mantenía un bordado que la identificaba, actualmente se lo encuentra en parcialidades como Ugsha, Casco Valenzuela, Vagabundos, San Pablo, etc.
- **JARCIERÍA:** Artesanía con materiales duros que producen sogas, cabestros, tela para cedazos hechos de crin de caballo, se producen en Quichinche y San Rafael.
- **TALLADO EN CACHO:** Se utiliza el cacho para peines, peinillas, peinetas, trabajo que casi ha desaparecido ante la irrupción del plástico.
- **HERRERIA DE FORJA:** Trabajo de herramientas agrícolas como palas, rejas para arados, herraduras, chapas, candados y llaves, se encuentra en San Rafael y Otavalo.
- **CESTERIA:** Utiliza para confeccionar sus productos la totora, carrizo y zuro. Con carrizo se trabaja en la zona urbana de Otavalo; la totora en Huayco Pungo y en otras comunidades de la laguna de San Pablo, cerca de San Rafael; canastas de zuro, en el Panecillo, cerca de Quichinche; en Punyaro se confeccionan "ternos" que son juegos de pequeñas canastas que se insertan unas dentro de otras, además de especialidad en tinturado.
- **CERERÍA:** En Otavalo son ya pocas las familias que se dedican a la elaboración de velas grandes para fiestas religiosas.
- **CARPINTERÍA ESPECIAL:** Trabajo de yugos para arados, ruedas para hilar lanas, huesos de chonta. etc., se realiza en Quichinche y San Rafael.

- **ALPARGATERÍA:** El tejido para capellada para hombres y tejido de la suela para alpargatas; para mujer se utiliza paño y terciopelo para capellada. Aunque actualmente se usa plástico para la suela. Prácticamente no se confeccionan en el cantón.
- **LATONERÍA:** Se emplea para este trabajo latas y desechos de envases de conservas y aceites y con ellos se fabrica arneros, candiles, embudos y copas. Hay trabajadores de esto en González Suárez.
- **PIROTECNIA:** Fabricación de castillos, voladores, truenos, globos, etc. Especialmente en Eugenio Espejo y San Rafael.
- **CURTIDURÍA:** Habiendo existido antiguamente una producción considerable en esta región actualmente ha desaparecido de la artesanía local.
- **JUGUETERÍA:** La elaboración de muñecas de trapo está en franca extinción.
- **INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS**.-Flautas, rondadores, tambores, huiros, raspas, cachos y churos en Miguel Egas, Eugenio Espejo, San Rafael, San Pablo y González Suárez
- **ORFEBRERÍA**.-La confección de objetos de metal como anillos de cobre, aretes de plata, campanas para "aruchicos"; antiguamente se realizaba fundición de pailas y jarras.

COMIDAS TÍPICAS

- Llapingachos
- Mote con fritada
- Carnes coloradas
- El tostado
- Cuyes asados
- Los choclos
- Chochos

BEBIDAS TIPICAS

- La chicha de jora
- La chicha de arroz
- La chicha del yamor
- Helados de paila
- Canelazos
- Jugo de frutas
- Dulce como las nogadas
- El arrope de mora

CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS

- Festival de la caña y artesanías. Atuntaqui.
- Fiesta de los ovos , abril 28. Ambuquí.
- Fiesta del retorno Abril 28. Ibarra
- Fiesta de la Cruz, mayo 2-3. Otavalo y Caranqui.
- Fiesta de San Luis, mayo 4. Otavalo.
- La Fiesta de San Juan 24 de junio. Otavalo
- Provincialización de Imbabura 25 de junio
- Celebración de la Virgen del Carmen 16 de julio. Ibarra
- Fiesta de la Virgen del Tránsito, agosto 15. El Chota.
- Fiesta de San Luis Obispo, agosto 15. Otavalo.
- Fiesta de los Corazas, agosto del 15 al 22. Otavalo.
- Fiesta de la Jora, septiembre. Cotacachi.
- Fiesta de Pendoneros 15 de octubre San Rafael
- Cantonización de Ibarra 11 de noviembre

FIESTAS POPULARES

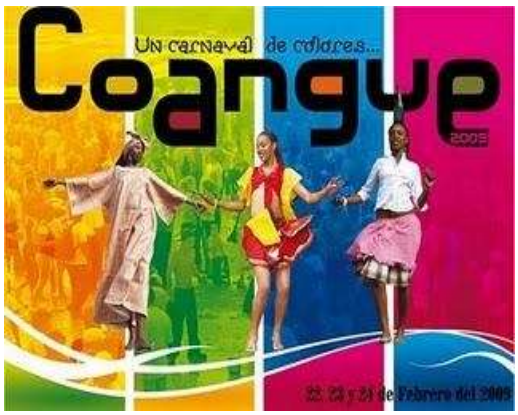
Inti-raymi



El 21 de junio es el día clave para realizar la ceremonia denominada Inti Watana (amarrar al sol) es el solsticio de verano y tiene lugar justo cuando el sol se encuentra ubicado a los 23° 30¨ N de latitud norte, en el hemisferio sur del planeta. A partir del día 22 de junio, de cada año, a la media noche, para dar inicio a las fiestas del Inti Raimi (San Juan) se realiza el Armay Tuta (Baño ritual) lo que le da al indígena coraje, resistencia y fortaleza, permitiendo que el agua sea el medio para lograr una integración del hombre con la Pachamama (la madre tierra), obteniendo una convivencia armoniosa y trascendental durante todo el año siguiente. Este ritual se desarrolla con el dulce sonar de varios instrumentos musicales. Así el Inti Raimi aparece como la celebración trascendental del pueblo andino.

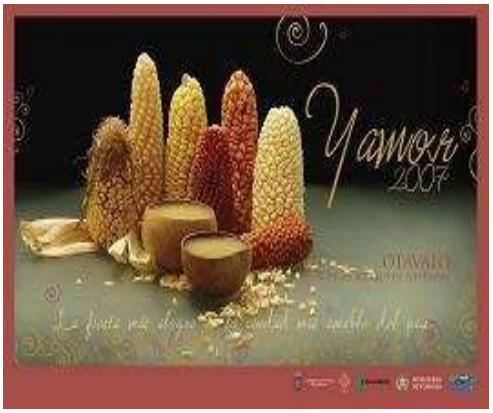
Carnaval de Coangue

El festival Coangue , en el Valle del Chota, a 33 km de Ibarra (Imbabura), es uno de los principales atractivos para el feriado de carnaval al norte del país.



El área de espectáculos es junto a la ribera del río Chota. Que difunde la riqueza cultural del pueblo negro, a través de la danza, música bomba (ritmo de la zona), bandas mochas, poesía oral, artesanías, gastronomía y cosmovisión de la región. A pocos kilómetros de El Chota, bajo el puente de El Juncal, en el límite entre Carchi e Imbabura, se desarrolla el “Carnaval Olas del Río“, que tiene como protagonistas a las comunidades negras de ambas provincias.

Yamor



El mes de Septiembre es el mes del Yamor. El ritual que ofrendaba el pueblo aborigen al Dios Sol por la cosecha del maíz, históricamente se vio fusionado con la celebración de un hecho religioso, con la fecha onomástica de la Virgen de Monserrate, cuyo festejo se centraba en un pequeño pero hermoso barrio otavaleño que lleva el nombre de la santa. En Otavalo, leyenda y festividad se aúnan para conformar un rito espectacular, pleno de colorido musical y luminarias de emoción, llamado Yamor. Las fiestas se inician con el clásico Pregón dirigido a toda la comunidad y a los numerosos visitantes que acuden a la llamada del enamoradizo canto de esta tierra. La Virgen de Monserrate sale de la Gruta del Socavón y en el santuario de El Jordán es honorificada por todos para darse inicio a la fiesta que año tras año, alegra el espíritu de la región.

- Una de las tradiciones más importantes es la preparación de la chicha del Yamor bebida que se prepara con 7 clases de maíces.

Pawkar Raymi



Peguche, ha sido una comunidad con mucha influencia de otras culturas, debido a las relaciones económica, social, política y cultural, ha logrado mantener vivaS sus prácticas culturales. En este sentido, desde hace unos diez años, los Peguches han vuelto a retomar la celebración del Pawkar Raymi o Epoca del Florecimiento.

Es así que en el mundo Andino tenemos cuatro grandes fiestas que coinciden con los dos Solsticios y dos Equinoccios del año, los cuales tienen una estrecha relación con el Ciclo Agrícola y que se constituyen en un referente del calendario festivo religioso - cultural.

PLANTA HOTELERA

VALLE DEL CHOTA		
NOMBRE	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**
ARUBA (HOSTERÍA)	Panam. Norte Km.38 1/2	941-114
EL EDÉN DEL VALLE (HOSTERÍA)	Panam. Norte Km. 32	941-116.
OASIS (HOSTERÍA)	Panam. Norte Km.39	041-200
SAN FRANCISCO (HOSTERÍA)	Vía Chachimbiro Km. 19	920-387

COTACACHI		
NOMBRE	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**
MESÓN DE LAS FLORES (HOSTERÍA)	G. Moreno y Sucre	915-009
RíO GRANDE (CABAÑAS)	vía piscinas de Nangulví	920-442

OTAVALO		
NOMBRE	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**
ALI SHUNGO (HOTEL)	Quito y Miguel Egas	920750
CORAZA (HOTEL)	Av. A. Calderón y Sucre esq	921-225

EL INDIO (HOTEL)	Sucre 1214 y Salinas	920-060
EL INDIO INN (HOTEL)	Bolivar 904 y A. Calderón	920325
LA CASA DE LAREDO (HOSTERÍA)	Sucre 1190 vía a Mojanda	920-443
RINCÓN DEL BELÉN (HOSTAL)	Roca 820 J. Montalvo	920-171

.AGO SAN PABLO		
NOMBRE	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**
HACIENDA CUSIN (HOSTERÍA)	En la Cercanía del lago	918-013
PUERTO LAGO COUNTRY INN. (HOSTERÍA)	Panam. Sur de Otavalo	920-920
CABAÑAS DEL LAGO (HOSTERÍA)	orillas del lago	918001
CHICAPAN (HOSTERÍA)	muelle del lago	920331

IBARRA		
NOMBRE	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONO**
SAN AGUSTÍN (HOSTERÍA)	Panam. Sur Km.21/2	955-888
HACIENDA PINSAQUI (HOSTERÍA)	Panam. Norte de Otavalo Km.5	920-387
CONQUISTADOR(HOTEL)	Laguna de Yaguarcocha	
IMPERIO DEL SOL (HOTEL)	Laguna de Yaguarcocha	959794
AJAVI (HOTEL)	Av. Mariano Acosta	955-221
EL DORADO (HOSTAL)	Oviedo 547 y Sucre	958-689
EL PRADO (HOSTERÍA)	Panam. Norte Km. 1	643460
IMBAYA REAL (HOTEL)	P. Moncayo 744 y Olmedo	959-729
LA CASONA DE LOS LAGOS (HOSTERÍA)	Sucre 350	957-844
TURISMO (HOTEL)	Rafael Troya y Juan Hernández	.:956-331
CHORLAVI (HOSTERÍA)	Panam. Sur Km.4	932-224

RANCHO DE CAROLINA (HOSTERÍA)	Panam. Sur Km.4	932-215

PROVINCIA DE PICHINCHA

UNA PROVINCIA QUE GUARDA LA HISTORIA DEL ECUADOR, RECONOCIDA A NIVEL INTERNACIONAL POR LA BELLEZA DE SUS IGLESIAS Y SUS HERMOSAS MONTAÑAS.





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

CAPITAL: Quito que también es capital del Ecuador.

SITUACIÓN: Esta situada en la zona ecuatorial de los Andes.

LIMITES:

- Norte : Provincia de Imbabura
- Sur : Provincias de Cotopaxi, los Ríos y Guayas
- Este: Provincia de Napo y
- Oeste :Provincias de Esmeraldas Manabí y Santo Domingo de los Tsachilas

SUPERFICIE: 12.914,7 Km.2

POBLACIÓN: 2`557.058 Habitantes

ALTITUD: 2.816 m.s.n.m.

CLIMA: El clima es muy variado va desde frío de los nevados hasta tropical en llanuras bajas.

TEMPERATURA: Con una temperatura de 13º C

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- ✓ **Quito** (cabecera cantonal Quito)
- ✓ **Cayambe** (cabecera cantonal Cayambe)
- ✓ **Mejía** (cabecera cantonal Machachi)
- ✓ **Pedro Moncayo** (cabecera cantonal Tabacundo)
- ✓ **Rumiñahui** (cabecera cantonal Sangolqui)
- ✓ **San Miguel de los Bancos** (cabecera cantonalSan Miguel de los Bancos)
- ✓ **Pedro Vicente Maldonado** (cabecera cantonal Pedro Vicente Maldonado)
- ✓ **Puerto Quito** (cabecera cantonal Puerto Quito)

HIDROGRAFÍA: El eje del sistema hidrográfico de la provincia es el Guayllabamba, sus afluentes mayores son los ríos Pita, San Pedro y Pisque; este último tiene como afluentes el Guachalá y al Gran Nobles. Hay otros ríos importantes como: el Blanco, Toachi, Palenque, Peripa todos pertenecen a la cuenca del Pacífico.

OROGRAFÍA: Los Andes le dan un componente especial a la provincia, al crear estructuras geológicas monumentales como el Cotopaxi, Antisana, Pululahua, Casitagua, Guagua Pichincha, Ruco Pichincha, Atacazo, Corazón, Cayambe, Antisana, Puntas, Sincholagua, Pasochoa, Rumiñahui, Cotopaxi.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL PICHINCHA

- Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Capital Iberoamericana de la cultura.
- Ciudad en la que se dio el Primer Grito de independencia en América.
- Descubridora del Gran Rio Amazonas.

PERIÓDO ABORIGEN

- Esta provincia fue el lugar donde se dieron los primeros asentamientos humanos hace 10 a 12.000 años en el sitio del Inga. ➢ Los pueblos Aborígenes Concebían a este lugar como el centro del universo.
- Los Quitus cuyo nombre deriva de Quitumbe; quiere decir “OMBLIGO DEL MUNDO” .
- De la alianza matrimonial entre Paccha y Huayna Capac nació el Inca quiteño Atahualpa. Dando paso a la paz y consolidación de estos

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA ➢ Los vientos de esperanza para la emancipación española se dio en

nteran

Quito el 10 de agosto de 1809, compatriotas quiteños como: Juan de Dios Morales, Manuela Cañizares y otros.

- Un año más tarde el 2 de agosto de 1810 los patriotas encarcelados fueron masacrados por soldados realistas.
- Gracias a la valentía del soldado gran colombiano Quito logró su independencia el 24 de mayo de 1822 en la Batallas de Pichincha.
- Quito fue el escenario para que el libertador Simón Bolívar cumpla con el sueño de formar la Gran Colombia.

CONQUISTA Y COLONIA

- Quito fue fundado por los españoles 3 veces: el 15 de agosto, el 28 de agosto en la provincia de Chimborazo y el 6 de diciembre de 1533 con el nombre de San Francisco de Quito, por Sebastián de Benalcazar.

- El 1541 Francisco de Orellana partió con 4000 indios quiteños en busca del Dorado dando como resultado el descubrimiento del gran río Amazonas.
- En este Período surge la cultura con la escuela Quiteña de Arte.
- Convirtiéndole en la ciudad más **bella de Latinoamérica.**

PERÍODO REPÚBLICANO

- En este período republicano Quito ha sido el centro de la actividad política, económica y social del país.
- Testigo de la gran revolución liberal comandada por el General Eloy Alfaro.
- Escenario silencioso de revueltas políticas por ser la sede de los 3 poderes políticos del estado.
- Quito es la pionera en el desarrollo educativo del Ecuador, dotada de las mejores instituciones de educación superior.
- Sede de ilustres huéspedes, del campo político, social y cultural.

INFORMACION CANTONAL

Cantón Cayambe

Este hermoso y verde cantón cuenta con el tercer nevado más alto del país, el imponente Cayambe. A sus pies se extienden fértiles sembríos de trigo, de cebada, potreros para la ganadería, plantaciones de flores y mágicos rincones, entre ellos la laguna de San Marcos que deslumbra a los visitantes. Son famosas algunas haciendas como Guachalá y La Compañía, y quienes las visitan luego se toman fotos en el monumento, que marca el paso de la línea ecuatorial.



Cantón Mejía



En esta fértil tierra de producción ganadera y agrícola se realiza el Paseo Procesional del Chagra, luce poncho, bufanda y zamarros. Cuando baja el ganado cerril de los páramos para el marcaje en las haciendas, los jinetes muestran sus habilidades con el lazo y en la monta a pelo.

Ubicado en la serranía ecuatoriana, el hermoso paisaje natural invita a disfrutar del turismo de montaña, recreacional, científico y de salud. Mejía cuenta con el Bosque Protector Pasochoa, parte del Parque Nacional Cotopaxi y el Área Nacional de Recreación El Boliche. Son apreciadas sus fuentes de aguas minerales, donde los turistas pueden disfrutar de un refrescante baño.

Cantón Pedro Moncayo

Su colorida y variadísima producción de flores ha merecido el reconocimiento mundial, constituyéndose en un producto importante de exportación. Aún se puede observar cóndores en las peñas del río Pisque, así como lobos, conejos y curiquingues.



Las lagunas de Mojanda – Cajas permiten la pesca deportiva y el Bosque Protector Jerusalén, del Consejo Provincial, brinda una serie de diversiones. No lejos quedan las pirámides de Cochasqui, levantadas hace muchos siglos. En la festividad de San Pedro, las comunidades se toman la plaza de Tabacundo, en conmemoración del Inti Raymi.

Cantón Pedro Vicente Maldonado

Se halla en las estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes, en un ecosistema de bosque nublado, húmedo y subtropical. Gracias a las inmensas áreas de pastizales, que se mantienen fértiles todo el año, es importante centro de producción de ganado bovino y acopio lechero.



En la comarca se encuentran cascadas y ríos ideales para la práctica del ecoturismo, junto a deportes de aventura como rafting y kayak. El río Caoni, el Silanche y la cascada Salto del Tigre son muy populares. Luego, los visitantes prueban la deliciosa tilapia roja, y admiran las plantaciones de palmito, caucho, pimienta, palma africana, bambú y macadamia.

Dispone de muchos lugares donde se puede desarrollar el turismo ecológico, por lo que la empresa privada ha desarrollado ya el proyecto de turismo ecológico denominado "Complejo Turístico Arashá" el mismo que servirá de propulsor de este tipo de actividades. Se destacan por su belleza la cascada El Salto del Tigre, río Silanche, Riveras del río Caoni, cascada Tatala.

Cantón San Miguel de los Bancos



Su joya es Mindo, una de las zonas biogeográficas más ricas del mundo, hogar de un increíble numero de insectos, mariposas, aves, anfibios, reptiles y mamíferos. En cuanto a la flora más de 2000 especies de plantas son nativas del área, incluyendo una gran variedad de orquídeas silvestres.

Dentro del cantón, la ganadería y la agricultura son las principales actividades económicas. En sus ríos se practican un deporte de moda, el boying, y también la pesca deportiva. Mindo, uno de los diez hot spots del mundo, es muy apetecido por los birdwatchers. Decenas de especies de colibríes se pueden descubrir en medio de su vegetación.

Cantón Quito (Cabecera cantonal)



La reconocida belleza de Quito responde tanto a su impresionante entorno natural, como a las artes y arquitectura que se han desarrollado desde la época colonial, cuando floreció la Escuela Quiteña y se erigieron las iglesias de San Francisco y La Compañía. Hoy, el Distrito Metrotropolitano de Quito se basa en una economía altamente diversificada y ha desarrollado una compleja red de comunicaciones y servicios de todo tipo, en especial turísticos. Puesta de entrada al país, Quito es ideal para andar de compras, probar su deliciosa gastronomía, salir a una noche de rumba o pasear por las calles del incomparable Centro Histórico, el mayor de Latinoamérica. Todo esto en medio de un clima de eterna primavera y a pocos kilómetros de la línea ecuatorial, cuyo monumento no se puede dejar de visitar en la Ciudad Mitad del Mundo.

Cantón Rumiñahui



Clima benigno, campos siempre verdes y paisajes muy atractivos caracterizan al cantón. Entre sus monumentos históricos se destaca la iglesia matriz en la plaza central de Sangolqui, el monumento al héroe indígena Rumiñahui, la casa del pintor Eduardo Kingman y las antiguas casas de hacienda como la célebre de Chillo Jijón.

La fiesta del Maíz y el Turismo que exhibe la riqueza agropecuaria, industrial y artística de la zona, y la celebración del Corpus Cristi, son dos festividades que viven a plenitud, con juegos pirotécnicos y corridas de toros.

La feria de Sangolqui, los jueves y domingos, ofrece productos frescos de la comarca, y en su gastronomía este cantón tiene fama de ofrecer el mejor hornado de chancho.

Cantón Puerto Quito



En los últimos años se ha fortalecido el turismo ecológico. El territorio de Puerto Quito es atractivo por sus paisajes, sus recursos hídricos, vegetales y animales y por su clima tropical. Ríos que nacen en las montañas vírgenes del noroccidente de la provincia generan saltos de agua como la Cascada Azul.

En este pujante centro productor de palma africana y palmito, se destacan el balneario La Playa, en el rio Caoni, las riveras del rio Blanco, la Piedra de Vapor y la aldea ecológica Salamandra. Su gastronomía incluye potajes como el pescado encocado y tapado de chancho.

ATRACTIVOS NATURALES

Sistema Volcánico del Pichincha



La hermosura de sus cimas como: El Cúndurguanchana (nido de cóndores) es el borde noroccidental de una inmensa caldera volcánica, derruida en su lado este y erosionada luego por los glaciares. El Rucu Pichincha es también un nudo de farallones abruptos, residuo del antiguo cráter volcánico. Entre el Ungüi y Cruz loma se encuentra la depresión de Huayrapungo o "Puerta de los Vientos".

- ✓ **Altura:** 4696 m.s.n.m.

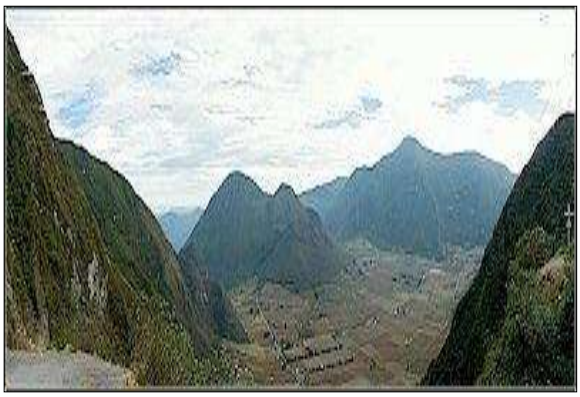
Volcán Guagua Pichincha

El Guagua Pichincha, cuyo nombre en quechua significa "niño" está localizado al nor oeste de Lloa y un poco al sur del Rucu. Es un estrato volcán activo, con actividad de fumarolas. La caldera actual está bordeada por una serie de picos y un filo en forma de herradura abierta al lado oeste. Las paredes son casi verticales y grandes abanicos forman el interior de la caldera. Un pequeño cono de 400 m de diámetro está ubicado en el piso, a unos 600 m del borde presenta numerosas fumarolas y fuentes termales de alta temperatura lo que demuestra su actividad volcánica. El cráter tiene un diámetro de 1.5 Km. y una profundidad de 600 m.



- ✓ **Altura:** 4.794 m.s.n.m.

Reserva Geobotánica Pululahua



En el período precolombino estuvo poblada, en 1825 estas tierras pasaron a ser de los dominicos y como consecuencia de un deslizamiento los moradores tuvieron que reubicarse en otra zona.
Durante este período la zona fue eminentemente agrícola y ganadera, se extraían minerales tales como: cal, yeso y piedra caliza. El Pululahua fue un lugar rico en minerales y piedras preciosas. Existen cerca de 260 especies diferentes de plantas en toda la extensión de la Reserva. Entre las especies se encuentran las plantas medicinales utilizadas por los moradores; ademas varias aves y coloridas mariposas que embellecen a la Reserva.

- ✓ Parque del Estado y por Decreto No. 2259 del 17 de febrero de 1978 como Reserva Geobotánica.

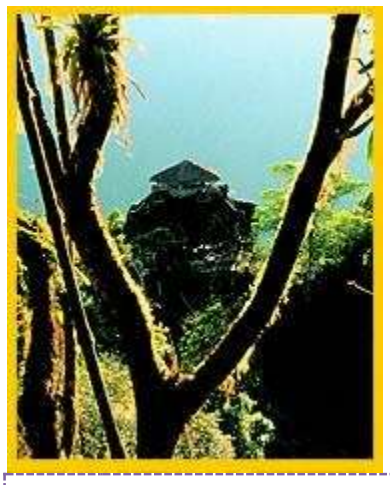
Reserva Ecológica Maquipucuna



En la reserva es posible realizar actividades recreativas al aire libre en contacto con la naturaleza, tales como observación de pájaros, caminatas guiadas por senderos naturales, excursiones al bosque primario, visitas a las tumbas y caminos preincáicos, estudios arqueológicos indican que el área circundante a Maquipucuna fue ocupada por indígenas preincaícos conocidos como los Yumbos. Se puede realizar natación en los ríos y cascada, o simplemente disfrutar y descansar en confortables hamacas. Esta cerca a San Antonio de Pichincha y a 48 Km. De la Ciudad Mitad del Mundo.

- ✓ Es posible realizar estudios científicos en la reserva o en las comunidades aledañas a ella. Esta cerca a San Antonio de Pichincha y a 48 Km. De la Ciudad Mitad del Mundo.

Reserva Ecológica Bellavista



Bellavista es una reserva privada dedicada a la conservación de los bosques del noroccidente del Ecuador. Uno de los primeros 12 proyectos certificados por el Ministerio de Turismo como proyectos de ecoturismo. Se encuentra en el corazón del mágico bosque nublado, con bosque primario y secundario, y árboles altos cubiertos de un manto de orquídeas, musgos, y más. Hay más de 330 especies de aves registradas aquí y en el valle de Tandayapa, es el hogar del oso de anteojos (difícil de ver) y otros mamíferos.



- ✓ Conozca de cerca este ambiente tan especial, cuando visita el Ecuador – hay mucho para explorar, y mucha oportunidad para el descanso.

Reserva Orquideológica El Pahuma



Abarca 2300 ha. El paisaje es exuberante por la gran altura que alcanzan los árboles en el bosque primario. Las orquídeas son la atracción principal, se las observa en los árboles o en un orquideario.

En esta Reserva Orquideológica es posible observar ave s, realizar caminatas guiadas por senderos naturales, visitar las tumbas y caminos preincaicos.

- ✓ En la reserva se encuentra "El Camino de los Yumbos", indígenas preincaicos que habitaron la región, según lo demuestran estudios arqueológicos.

Guayllabamba: Zoológico de Quito

El zoológico se abrió al público el 18 de agosto de 1997. La Fundación Zoológica del Ecuador (FZE) administra el Zoológico de Quito en Guayllabamba desde marzo de 1999. Se trata de la colección más grande del país de fauna nativa abierta al público. La mayor parte de esta proviene del antiguo Zoológico del Colegio Militar, a la que se ha sumado varios animales producto del tráfico.

El Zoológico se encuentra en la población de Guayllabamba a 29 Km. de Quito, tiene una extensión de 12 has, 5 están ocupadas por 24 encierros donde se exhiben aproximadamente 180 individuos. La muestra incluye, aproximadamente, 45 especies de fauna nativa, representantes de diversas eco-regiones del país, desde los páramos hasta los bosques tropicales de la Costa y Amazonía y las Islas Galápagos.



Volcán Ilaló



El cerro Ilaló se halla localizado al oeste del Valle de Los Chillos, se encuentra en las estribaciones del Valle que se prolonga al este dividiendo a los Valles de Los Chillos y de Tumbaco.

Está conformado por una sucesión de lomas que corren longitudinalmente desde la cima hasta la base, separadas por quebradas poco profundas que confluyen en el río Chiche.

Desde el Ilaló se pueden observar los valles de Tumbaco al noreste, Tumbaco y Pifo. Hacia el sur se observan los valles de Los Chillos y de Machachi, y desde el Volcán Pasochoa hasta el Cotopaxi.

- ✓ Un paseo obligado es ascender al Ilaló por la Merced y descender hasta Cununyacu, al otro lado.
- ✓ **Altura:** 3185 m.s.n.m.

Balneario Municipal El Tingo

Es propiedad del Ilustre Municipio de Quito, y tiene: una piscina cubierta con capacidad para 25 personas; una piscina descubierta de 25 m. de largo x 6 m. de ancho; una piscina cubierta con capacidad para 10 personas denominada "Fuente González" exclusivamente para tratar enfermedades hepáticas. Todas estas piscinas son abastecidas por 5 vertientes a 40° C.

Para ir al Tingo se puede acceder por la vía Intervalles, desde Cununyacu o por el Triángulo de San Rafael. Existe un buen servicio de buses, todos los días del año.





Complejo Turístico Ilaló

El Complejo turístico Ilaló es una propiedad particular que funciona hace 28 años. Tiene 2 piscinas de 17 m y 25 m de diámetro y un lago en el cual es posible bañarse. Existen además canchas para practicar fútbol, indorfútbol y juegos infantiles, y un puente colgante; el bar y restaurante atienden perfectamente los fines de semanas.

El Complejo Turístico Ilaló está a 2.9 km del Balneario de La Merced, el camino de acceso es empedrado en buen estado.

- ✓ Cabalgatas en caballos; Tentadero; Caminatas a campo traviesa; Acampado; Actividades al aire libre; y Balneario.

Balneario Ushimana



En este balneario existe: Una piscina pequeña para niños; Una piscina polar cubierta, el agua la enfrían a 12° C; Una para hidromasaje la calientan a 40° C; Una piscina cubierta temperada a 30° C.
Desde la carretera asfaltada El Tingo a la Merced se toma el desvío a Ushimana, está bien señalado, son 1.5 km de carretera empedrada. El acceso está en buen estado. Este balneario es utilizado con fines recreativos.

Balneario Guangopolo



Este balneario tiene una sola piscina de 16m de largo por 8m de ancho, además de duchas, vestidores, servicios higiénicos y chorros de agua para los bañistas.
Canchas, un bar, extensa área verde y un parqueadero amplio son los servicios que presta este balneario.
El río San Pedro pasa a 40m del balneario.

- ✓ Balneario municipal de Rumiloma

Balneario Municipal Cununyacu



Fue remodelado en 1993 y actualmente ocupa una extensión de 5 hectáreas de terreno distribuido así: 1 piscina pequeña para niños, 5 piscinas de 17 m x 6.0 m como promedio, 1 piscina de 24 m x 9.0 m con un tobogán de 117 m de longitud, 1 restaurante, 6 chozones para hacer parrilladas, canchas de indor fútbol, básquet y voley ball, cerca a las piscina.

- ✓ La nueva vía intervalles que conecta cununyacu con el tingo pasa frente al balneario.
- ✓ Es posible caminar 2.8 km desde el desvío a cunuyacu hasta el balneario.

Mirador Avenida Oriental hacia Tumbaco



Se encuentra sobre una colina adecuada para el propósito, no presenta una morfología particular. Alrededor del mirador crecen varios árboles de acacia y kikuyos. No se observaron animales. La altitud a la que se encuentra el mirador permite mirar todo el valle de Tumbaco, el de Cumbayá, su reservorio, los edificios de la Universidad de San Francisco de Quito, Checa y el Cerro Puntas. Hacia el sur este se observa la iglesia de Conocoto, parte del valle de los Chillos y el Cerro Ilaló. Es impresionante observar hacia el nor este, el terreno excavado a lo largo de los años por donde recorre el río Chiche.

Reserva Ecológica Antisana

La Reserva Ecológica Antisana está ubicada en las provincias de Pichincha y Napo, fue creada el 21 de julio de 1993.
Cuenta con una superficie de 120.000 hectáreas con un rango altitudinal de 1.400 - 5.758 m.s.n.m.
La diversidad de su flora y fauna se la puede apreciar en dos zonas: En la Zona Alta, donde se puede ver una vegetación típicamente achaparrada, de hojas vellosas y gruesas para soportar los vientos y las temperaturas drásticamente bajas. La fauna está constituida principalmente por aves de las cuales se destaca el cóndor de los Andes. En la Zona Baja de la Reserva destaca la flora típica del bosque húmedo tropical, especialmente a lo largo de la biodiversa Cordillera de Guacamayos. Con respecto a la flora, el oso de anteojos es una de las especies que más sobresale. Existen también varios tipos de monos y aves.



a).-Volcán Antisana



El volcán Antisana se encuentra ubicado en los límites de la provincia de Pichincha y Napo, en la cordillera Real a una distancia de 50 km al Sureste de Quito y a 30 km al Oeste de Baeza. La altura que posee es de 5.705 m.s.n.m. El el cuarto volcán más alto del Ecuador. Es un estrato volcán antiguo. Desde su cima descienden glaciares por todos los flancos cuyo volumen de hielo se estima en más de 1 km^3.Una de las actividades que se realiza en este lugar es la escalada pero si usted recién llega es necesario una debida aclimatación por lo que se recomienda ascender montañas pequeñas como el Iliniza Norte, el Imbabura o el Pichincha estas no sobrepasan los 3500 mts, no cuentan con glaciar y son de fácil acceso desde Quito; de esta manera no se evitará problemas por la altura.

- ✓ El Antisana este volcán es considerado complicado por lo que se necesita un poco más de experiencia.

Más lugares para visitar

b).-Laguna Micacocha: La laguna más grande de la zona se extiende a los pies del volcán que se eleva prácticamente desde la amazonía para componer un paisaje inolvidable. Es relevante la cantidad de sitios en los alrededores donde puede evidenciarse la gran actividad volcánica pasada del Antisana a modo de flujos de lava; esta misma actividad volcánica fue la que formó la mayoría de cuerpos hídricos del lugar, entre ellos la propia Laguna de la Mica.

d).-Laguna Muerte Pungu: Se encuentra ocupando el fondo de la caldera de la elevación que lleva el mismo nombre, cuyo pico más alto se denomina El Predicador. Como la mayoría de lagunas en la zona, es muy apta para la pesca. Su acceso, carrosable, se da por el sector del barrio Santa Rosa, cerca a Píntag.

e).-Laguna Santa Lucía ó Mauca Machay: Es también un lugar preferido para la pesca y para acampar pues sus alrededores ofrecen un paisaje hermoso típico de altura. Se puede llegar a ella por un desvío desde el camino de acceso principal.

f).-El Tambo: Son importantes en esta zona los paisajes armados por cascadas y fuertes quebradas cubiertas de bosque nublado que se pueden encontrar a lo largo de toda la vía que conduce hasta las poblaciones de Cosaga y Baeza, en el área de amortiguamiento de la Reserva. No obstante, la afluencia masiva de visitantes al sector se ha debido a las aguas termales con propiedades curativas que abundan en el lugar; infraestructura turística privada de primera ha sido implementada para el aprovechamiento de este recurso. Inicia en el Tambo, además, un sendero famoso entre excursionistas y aventureros que cruza hasta el Parque Nacional Cotopaxi tras una dura caminata.

g).-Cuevas de Jumandi: Son conocidas por ciertas facilidades recreativas privadas que se han implementado en el lugar. Se trata de un sitio enclavado en el denso bosque donde se puede observar en pleno la naturaleza que de a poco se hace selvática.

h).-Cordillera de Guacamayos: El sector de esta cordillera, específicamente, junto a la zona baja de la Reserva Ecológica Cayambe-Coca y al Parque Nacional Sumaco Napo-Galeras, componen un corredor biológico de riqueza importantísima sobre las estribaciones orientales de la Cordillera de los Andes.

i).-Barrancos ó peñas del Isco: Un conjunto de paredes rocosas que constituían hasta hace poco uno de los principales dormideros y sitios de descanso del cóndor andino. Hoy en día recibe esporádicas visitas de esta especie, aunque los llamativos bosques de chuquiragua del lugar, donde es posible observar al singular colibrí estrella ecuatoriana, constituyen también un poderoso atractivo para el turismo.

Balneario Cachaco



Existen dos piscinas de forma circular: una de 8.5m y 8m y otra ubicada a 100 m de la anterior de 6mX 4m.
Existen 2 vestidores, duchas y un servicio higiénico.

El Balneario El Cachaco está en una hondonada rodeada de vegetación, se distinguen: Eucaliptos

- ✓ A 6 km desde el desvío a Calacalí está la entrada al balneario, muy bien señalado. Se toma el desvío a Yunguilla y a 300 m de camino afirmado están las piscinas.

Balneario Municipal San Antonio



Una piscina de 16 m de largo x 7m de ancho y 1 m de profundidad, aquí la temperatura del agua es 22° C; y una de 20 m de largo x 7 m de ancho y 1 m de profundidad.

El balneario está metido en una depresión de 40 m de profundidad respecto a la vía. El río Monjas lo limita al este y al oeste.

El camino de acceso es asfaltado; es posible llegar en vehículo particular o a pie ya que la distancia que lo separa de la parada de buses es corta.

- ✓ El balneario es utilizado con fines recreativos y para curar enfermedades.

Río Saloya



El Río Saloya, mide 4 metros de ancho. Se origina en el Atacazo y a su paso recoge el agua de varias quebradas que incrementan su caudal.
Es un afluente del río Blanco y desemboca en el Toachi. Algunos habitantes del sector acuden a bañarse al río, toman su agua para consumo humano, la desvían para las piscinas de los criaderos de trucha arco iris

- ✓ Balneario natural, riego y ganadería, criadero de truchas, pesca.

Bosque Leñoso Via Pifo a Papallacta



Es un bosque primario conformado principalmente por Poliliepis Incana, y pocos árboles de Sisin Podocarpus Sprucei que han sobrevivido a la deforestación, ya que su madera es utilizada para la elaboración de carbón.

Esta extensión del bosque ha sobrevivido porque estaba protegida por la inaccesibilidad desde la carretera.

✓ Este bosque es una propiedad privada. El acceso lo autoriza el administrador. Una vez autorizado el ingreso es necesario observar las normas de conducta al interior del bosque, las cuales buscan preservar este relicto de vegetación andina. Camping, Excursión,
Actividades al aire libre.

Termas de Papallacta



Muy cerca a la laguna de Papallacta, en la zona de amortiguamiento de la Reserva, están las Termas de Papallacta, un balneario muy atractivo en el que hay piscinas de aguas termales y medicinales que reciben a muchos visitantes durante todo el año.

La comunidad de Oyacachi



Es una comunidad quichua de asentamiento ancestral. Antiguamente era conocida por la producción de artesanías en madera de aliso -bateas y cucharas talladas en palo. Hoy se ha sumado a esta actividad la creación de artesanías en madera que representan a las especies de la zona (cóndores, dantas, osos y peces,
entre otros), así como la explotación de sus aguas termales.
El sitio Pueblo Viejo, hacia el oriente del actual pueblo, es de gran atractivo, puesto que guarda los vestigios de un antiguo asentamiento, al parecer, abandonado en 1886. Las leyendas y la tradición oral cuentan muchas historias ocurridas en Pueblo Viejo, de donde
es oriunda la Virgen del Quinche, actualmente guardada en esa ciudad, a la que millares de devotos acuden anualmente en peregrinación.

Pacto

Está ubicado en la micro cuenca del río Chirapi, perteneciente a la del río Guayllabamba, que, a su vez, pertenece a la cuenca del río Esmeraldas. Tiene minas de oro. Su mejor Atractivo la caída de agua del río Chirapi.



Tiene valor escénico y ornitológico. El río Chirapi de 3 m de ancho se precipita en una cascada de 4 metros de altura formando una piscina circular de 5.5 m de diámetro y de una profundidad indefinida.

- ✓ La cascada del Río Chirapi presenta en el estrato arbóreo: helechos arborescentes, helecho, balsa, cedrillo, guadua, tagua y árboles.

Parque Nacional Cayambe Coca



Parque Nacional Cayambe - Coca, está ubicado en las provincias de Imbabura, Pichincha, Napo y Sucumbíos, al norte del país. Fue creada, el 17 de noviembre de 1970. Cuenta con una superficie de 403.103 hectáreas.
Rango altitudinal: zona alta 3100 - 5790 m.s.n.m. Zona Baja 600 - 1600 m.s.n.m

Recientes estudios afirman que la Reserva Ecológica Cayambe-Coca es el área protegida con mayor diversidad vegetal y animal en el Ecuador. En esta reserva se han identificado 10 zonas de vida que de alguna manera explican la diversidad climática, paisajística y biológica del sector. La zona está conformada por el Bosque Nublado Andino y el Bosque Húmedo Tropical.

Cuenta además con una amplia variedad en su fauna, ya que alberga 900 especies de aves, 110 especies de anfibios, 140 de reptiles y más de 200 especies de mamíferos.

Dentro de la Reserva existen dos agrupaciones, los indígenas ancestrales que son los Quichuas de Oyacachi y Cofanes de Sinangüe.Los Cofanes de Sinangüe, asentados en la parte alta del Río Aguarico, originalmente estuvieron ubicados en el sector de Lago Agrio, pero debido a la creciente colonización, la explotación petrolera y otros factores salieron de esta zona.

- ✓ Oyacachi y Sinangüe son comunidades que actualmente implementan proyectos ambientales y de turismo comunitario.

a).-Nevado Cayambe

Hermoso nevado que se eleva al noroeste de la hoya de Guayllabamba en la cordillera oriental y que alcanza una altura de 5.790 m. sobre el nivel del mar.
El Cayambe cuyo nombre fue confundido antiguamente por viajeros europeos que lo llamaban Cayamburo adulterando las palabras de idioma Quechua Cayambe Urcu que significa Montaña de Cayambe, es un corpulento cono cubierto de blancas y puras nieves casi hasta sus faldas.



Este nevado se halla en la Intersección de la línea equinoccial con el meridiano 78° de latitud occidental Greenwich, por lo que podríamos decir que es un verdadero hito geodésico natural.

- ✓ Es la tercera cumbre más alta del país, caracterizada por paredes abruptas y peligrosas, que han causado varios accidentes a ascensionistas, pero que le dan su extraña belleza.

b).-Laguna de Yuyos



Esta laguna se encuentra dentro de la Reserva Ecológica Cayambe-Coca, y, es parte de un complejo lacustre, según la literatura, formado por 14 lagunas con diferentes dimensiones. Yuyos tiene forma alargada y se encuentra dentro de una ligera depresión del terreno y a 60 metros del camino de acceso. Neblina, llovizna y frío intenso son los factores climáticos que imperan en la zona. Solo un área de 600 metros cuadrados podría considerarse una ribera, la cual se ha formado por disminución del nivel del agua. Se pueden realizar actividades relacionadas al ascensionismo y caminatas por el páramo para descubrir nuevas lagunas.

- ✓ Es posible realizar caminatas y excursiones. Andinatel mantiene una estación repetidora (Estación Guamaní) en el sector.

c).- Laguna de Boyeros

- ✓ Se pueden realizar actividades relacionadas al ascenso y caminatas por el páramo para descubrir nuevas lagunas.

Volcán Sara-Urco



Tiene pendientes abruptas, cortes profundos en sus rocas y valles de altura casi impenetrables.

Su forma y ubicación le permiten albergar ecosistemas amazónicos y de altura, siendo uno de los refugios de fauna silvestre más notable y mejor conservada del sistema alto -andino amazónico. Mide 4.725 m y, para ascenderlo, es necesario cruzar por los páramos de El Ha to, hasta el sector de El Volteado, en la base misma del cerro, desde donde empieza la escalada.

El acceso al Sara-Urcu es posible durante los meses de octubre a enero, utilizando un camino empedrado en mal estado y un vehículo 4x4, la caminata a pie resu lta excesivamente larga. En este lugar se realizan excursiones especializadas en alta montaña.



- ✓ **Altura**: 4676 m.s.n.m.

El Cerro Puntas

Esta laguna se encuentra dentro de la Reserva Ecológica Cayambe - Coca. Y, es parte de un complejo lacustre, según la literatura, formado por 14 lagunas con diferente dimensión.
Boyeros tiene forma circular y se encuentra dentro de una depresión pronunciada del terreno Neblina, llovizna y frío intenso son los factores climáticos que imperan en la zona.



Es una elevación de cresta singular que, se cree, perdió parte de su cráter en alguna erupción pasada.

Tiene 48 formas puntiagudas en su cima, de entre 100 y 150 m de alto, que le dan su nombre. Se llega a él por el camino que conduce hacia El Quinche.

Piscinas Municipales de Ishigto



El Balneario de Ishigto tiene aguas termales que poseen propiedades curativas, debido a la existencia de minerales en la composición de las mismas, obtenidos por su disolución al pasar el agua entre distintas capas subterráneas, en las cuales las rocas están a alta temperatura, produciendo el calentamiento del agua.

✓ En estas piscinas la gente acostumbra bañarse, realizar deportes como el básquet y también está permitido hacer camping.



Volcán Rumiñahui



Levantándose desde el extremo este del nudo de Tiopullo, este volcán se constituye un excelente mirador de los volcanes de esta zona. Rumiñahui significa Ojo de Piedra en idioma quechua.

Este volcán apagado y extensamente erosionado presenta una caldera de la que han quedado sus paredes orientales y restos solamente de las demás, estas paredes alcanzan hasta 800 metros desde su base, esta impresionante altura podría deberse al colapso de la cámara magmática bajo el volcán.

- ✓ Camping y escalada.
- ✓ El cantón Rumiñahui está situado en las faldas del volcán del mismo nombre a 3.100 m.s.n.m.

Refugio de Vida Silvestre Pasochoa

Ubicada en la provincia de Pichincha, al sur-este de la hoya del Guayllabamba, es Refugio de Vida Silvestre Pasochoa tiene una superficie de 500 hectáreas que van desde los 2800 hasta los 4200 m.s.n.m. Contiene uno de los últimos reductos de bosque andino de la sierra ecuatoriana. Está a cargo de la Fundación Natura desde 1982. Este bosque es fuente de información para investigaciones científicas, especialmente, las que tiene que ver con la ecología del bosque andino y la avifauna.

Debido a su importancia biológica, al grado de conservación del bosque y a la importante representativa biodiversidad fue declarado Bosque Protector en 1982, en 1996 fue incluido en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas como Refugio de Vida Silvestre.

a).-Volcán Pasochoa



Hace unos cien mil años una erupción del Volcán Pasochoa destruyó la mayor parte de su cráter y ladera occidental, transformando el antiguo cono volcánico en una caldera colapsada, de horma semicircular, cuya base se asienta en el cráter taponado. Sobre la lava producto de la erupción actuaron agentes físicos y biológicos que la convirtieron en un suelo fértil, muchas especies de plantas y animales provenientes de los alrededores convirtieron a esta zona en su hábitat, para formar al cabo de varios siglos un bosque húmedo de montaña.

- ✓ El Pasochoa, tiene un espacio de bosque secundario y otro de primario, considerada como mirador turístico laboratorio científico de flora y fauna, permite la existencia de 40 especies de orquídeas y más de 14 especies de colibríes

Reserva Ecológica los ILINIZAS



Otros sitios para andinistas son los Ilinizas, que presentan el desafío de sus dos picos nevados. Existieron diversos asentamientos y luego los bosques de la zona fueron ocupados por colonos y explotados por aquellos para extraer madera.

La Reserva Ecológica Los Ilinizas tiene una superficie de 149.900 hectáreas, y comprende las provincias de Pichincha y Cotopaxi, abraza los ríos Toachi y Angamarca, los páramos occidentales de los cerros Ilinizas , cerro Corazón, Quilotoa y estribaciones de la Cordillera Occidental conocidas como Zarapullo, Cerro Azul, Jaligua Alto Tenefuerte.

Se pueden apreciar mamíferos menores como chucuris, raposas, zorros hediondos, guantas, guatusas, serpiente equis, huiracchuro, venado de cola blanca, ardilla, sacha cuy y otros animales más. Existen especies de flora propias de la serranía como el arrayán, el quishuar, nogal, chinchín, guaba, retama, floripondio, laurel, lechero, sangre de drago, pumamaqui romerillo.

a).-Los ILINIZAS

Los Ilinizas son picos gemelos provenientes de la erupción cataclísmica de un solo volcán hace millones de años. El Iliniza Sur, cuya altura alcanza 5230 metros, tiene una cubierta permanente de hielo, mientras que su hermano gemelo de menor altura con 5126 metros, muestra inicios de nieve y de hielo de manera ocasional.

El área de los Ilinizas se extiende entre las provincias de Pichincha y Cotopaxi y es considerada manantial inagotable del río Esmeraldas que a su vez, está formado por los ríos Toachi, San Pedro y Pilatón.



- ✓ El acceso a los Ilinizas es difícil pues se trata de montañas rocosas y muy inclinadas, pero la panorámica que se observa una vez que se alcanza la cumbre es maravillosa: un páramo de más de 38.000 hectáreas y el imponente volcán Cotopaxi conforman el escenario.

b).-Volcán Corazón



El Corazón, más pequeño, bueno para la práctica de montañismo y los paseos; en sus laderas existen diversidad de aves y los grandes osos de anteojos.

Las estribaciones occidentales de estas elevaciones pertenecen a la Reserva Ecológica de los Ilinizas, compartida con la provincia de Cotopaxi.

Volcán Sincholagua



Uniéndose al Antisana a través de los cerros Curiquingue y Maurarodeo el Sincholagua se convierte en un mirador perfecto para varios volcanes de la sierra. Este es un volcán apagado y erosionado que muestra una caldera hacia el sur, la actividad de este volcán habría concluido en el Pleistoceno y los glaciares de esa época han tallado profundas quebradas en sus laderas.

- ✓ El camino de acceso es empedrado hasta la Hacienda Santa Ana de El Pedregal; luego viene un camino de tierra en estado regular.
- ✓ **Altura**: 4916 m.s.n.m.

Volcán Atacazo



Este volcán dentro del perí odo Pleistoceno, forma un macizo en el cual han aparecido diversas calderas y algunos domos volcánicos. Es en una de estas calderas cuando aparece el nuevo volcán denominado Ninahuilca el cual si está considerado como activo. Se accede por el barrio San Fernando de Guamaní.

- ✓ **Altura:** 4.750 m.s.n.m.

Fuentes de Tesalia

Un lugar emblemático, que atrae a los visitantes, son las fuentes de Tesalia, denominadas así para recordar los balnearios de Grecia, agua mineral de origen volcánico se aprovecha para el turismo de salud.



A solo 3 kilómetros de Machachi, las fuentes de Tesalia brindan aguas aciduladas magnésicas, ricas en anhídrido carbónico, bicarbonatos y sales que permiten destruir los gérmenes patógenos y curan ciertos males del tubo digestivo y de la piel. Además, normalizan el funcionamiento nervioso y muscular.

- ✓ El agua de Güitig, llamada "un milagro de la naturaleza", se comercializa en todo el país. Su nombre viene de la palabra alemana Gutig, que significa bondadoso.

Cascada Napac



La zona cuenta con paisajes hermosos que deleitan a propios y extraños y como vemos en la foto la naturaleza es generosa, como ejemplo tenemos esta cascada proveniente de las cumbres de la cordillera occidental, producto de la alta pluviosidad de la región.

Para observar la Cascada Nápac se puede ir en un vehículo particular o en cualquier bus siguiendo la carretera Alóag - Sto. Domingo.

- ✓ Atractivo turístico, recreación y descanso.

Bosque de la Hacienda Bombolí



La riqueza de pisos climáticos de nuestro país permite tener una gran variedad de sitios turísticos y zonas de vida silvestre. En este caso el bosque de la Hacienda Bombolí es un santuario de aves que se encuentra ubicada sobre la reserva ecológica del mismo nombre.

A la Hacienda Bombolí se accede desde el Obelisco de Alóag o desvío a la Costa, desde este punto se avanza 20 Km hasta la Hacienda La Florida (rótulo en la carretera), y desde allí, hay aproximadamente 5 km hasta la Hacienda Bombolí.

- ✓ Observación de aves

Cerro la Viudita



Desde la etapa colonial este cerro tuvo una trascendencia marcada por su ubicación estratégica, ya que a sus faldas se ubicaban las fuerzas españolas que debían evitar que las fuerzas libertadoras llegen hasta Quito, objetivo que como sabemos no fue conseguido y finalizó con la Batalla de Pichincha el 24 de Mayo de 1822.

En la actualidad los alumnos de centros educativos del sector ascienden a La Viudita en noviembre, además los pobladores lo aprovechan para cosechar mortiños

- ✓ Asfaltado por la vía Alóag - Santo Domingo de los Colorados; empedrado en el camino secundario de acceso que concluye en un sendero de tierra. Recolección de frutos silvestres, excursiones, observaciones y sitio histórico

Valle de los Pedregales



Desde el Valle de Los Pedregales se puede acceder a la cima de la Montaña Sincholagua, los volcanes Rumiñahui y Pasochoa. Se realizan esporádicamente carreras de motos hasta Latacunga, pasando por los Pedregales, Limpiopungo.

A este atractivo se recomienda ir en vehículo con tracción en las cuatro ruedas y en verano. El acceso es por la calle García Moreno, Barrio Güitig Bajo de Machachi, se pasa el barrio Santa Ana de Los Pedregales y desde allí a 3.8 Km se puede observar el Valle y todas las altas montañas.

✓ Excursionismo y motociclismo

Pucaras del Cantón Mejía



A pocos metros del reciente construido peaje Alóag en al vía Alóag - Santo Domingo, permanecen a través de los siglos las ruinas de un precolombino pucará. Curiosa similitud geográfica pues seguramente el pucará cumplía funciones de control similares a las del actual peaje del Consejo Provincial. Todo tráfico entre Sierra y Costa tuvo que pasar por su área de influencia, los mercaderes debieron declarar sus bienes y cualquier sospecha de sublevación se toparía con este primer obstáculo.
Como este Pucará de Alóag quedan varios todavía visibles en las faldas de los cerros circundantes al valle de Machachi. En el Cotopaxi, Sincholagua e Ilinizas yacen estos mudos remanentes de un pasado que fue importante. Los Pucarás, camellones, tambos subsisten sin ningún cuidado, permanecen sin que casi nadie los conozca, uno los descubre por casualidad en la geografía materna o en las páginas de algún empolvado impreso.

✓ El Camino del Inca se mantiene hasta nuestros días, pese a que cada día hay quien se esfuerza por borrarlo de la superficie de nuestra tierra y de la memoria de nuestra gente.

Parque Nacional Cotopaxi

El Parque se encuentra ubicado en las provincias de: Cotopaxi, Pichincha y Napo, y cuenta con una superficie de 33.393 hectáreas. La zona se encuentra bañada por los ríos Cutuchi y Daule. Fue creado el 11 de agosto de 1975.



Presenta un paisaje volcánico donde sobresalen el volcán Cotopaxi y el Rumiñahui, alrededor de los cuales se presentan lahares, coladas de lava y depósitos de ceniza. En el bosque de pino existente en sus alrededores se ha adaptado la fauna, creando micro hábitats diferentes. Su fauna está representada por: venados, lobos de páramo, conejos, osos, pumas, ratónes marsupiales, gavililanes de espada roja, curiquingues, torcasas, buhos, gaviotas, jambatos, preñadillas, truchas, colibríes, llamas, cóndores.



✓ Un rasgo característico de este Parque, es la coloración rojiza de los troncos y ramas de los árboles de sus bosques.

Área Nacional de Recreación El Boliche



- ✓ La vegetación es típica del páramo.

Colindando con el Parque Nacional Cotopaxi, por el noroccidente, está el Área Nacional de Recreación El Boliche, la zona protegida más pequeña del sistema que guarda características muy similares a las del Cotopaxi.

Una de sus condiciones más interesante, es que está cubierto en más del 50% por bosques de pino, el resto de la vegetación es característica del páramo, con chuquiraguas, pajonales, gencianas, y alchemilas en pequeños remanentes de bosque sobre la parte suroccidental del Rumiñahui. Tambnién se encuentran árboles de pumamaqui, romerillo, y quishuar, junto con el mortiño y el capulí, además gramíneas, musgos y líquenes.

Lagunas de Mojanda

En Cajas se hallan las lagunas de Mojanda, Viento, pajonales, lagunas como espejos mágicos, son sitios dignos de ser visitados, subiendo desde Tabacundo por el antiguo camino de herradura que se dirige a Otavalo.

Existen tres lagunas, pero solo Yanacocha está totalmente del lado de Pedro Moncayo. Patos, conejos, garzas, perdices y colibríes habitan en el amplio y puro espacio de las lagunas, rodeadas del pajonal de los páramos.

- ✓ Se pueden pescar truchas.

Parque Recreacional Jerusalem



La declaratoria como Bosque Protector fue en 1989.

Tiene un área de 1.110 hectáreas pertenecientes al Consejo Provincial de Pichincha desde 1980. Ubicado en el valle de Guayllabamba a 28 Km. de la ciudad de Quito, en el cantón Pedro Moncayo, en la carretera Guayllabamba-Puéllaro.

Está ubicado entre los 2.400 m.s.n.m, en una zona seca, representada ecológicamente por un matorral espinoso montano bajo, con un promedio de precipitación anual de 600 mm. Existen grandes contrastes climatológicos con temperaturas que oscilan entre 3°C y 22°C siendo la temperatura promedio anual de 13°C. Los suelos de la región son arenosos, y están muy erosionados debido al viento, al agua y a las actividades

destructivas del hombre como la tala descontrolada del bosque. Jerusalem posee el único bosque seco tropical de altura que tiene categoría de bosque protegido en el Ecuador.

- ✓ Ya no existen bosques de este tipo que tengan el suficiente tamaño como para ser considerados para protección.

Pirámides de Cochasquí



El Consejo Provincial asumió la tarea de preservar sus 15 pirámides y 21 tolas funerarias. Se trata de pirámides con escalones de cangahua corresponden al período de 500 a.C. y 1.500 D.C.; tiene un museo de sitio y es atendido por guías de la localidad.
Los arqueólogos Max Uhle (1932) y Udo Oberem (1964) realizaron investigaciones en el sitio.

- ✓ En 1988 fue declarado “Parque Arqueológico de Investigación Científica Cochasquí”.

Cascada Ancestral de Rumipamba Padre – Urcu



La cascada tiene una altura aproximada de 30 metros y en ella se encuentra una gran riqueza Faunística e ictiológica natural.

El atractivo es frecuentado los fines de semana y días feriados, el espíritu aventurero hace que los visitantes sorteen todo tipo de obstáculos que se presentan por la configuración variada y natural del atractivo, invitando a la fotografía y al relax.

La laguna de Santa Rosa se encuentra en la parroquia de Rumipamba, a 9 kilómetros de Sangolquí. En sus aguas cristalinas se pueden identificar las truchas arco iris y durante el verano se observan aves migratorias.

- ✓ Existe en el lugar una casa amoblada en la cual es permitido el alojamiento para el descanso y la recreación.
- ✓ Excursiones, turismo de aventura, fotografía, recreación.

Sendero Ecológico Chorrera del Río Pita



El santuario ecológico donde se encuentra la cascada del Pita tiene un clima frío de alto andino. En el encañonado formado por el río que viene del Cotopaxi crece, gran variedad de plantas, como puma maqui, suro, mortiño, chilca, helechos, musgos, líquenes. Y alrededor de 35 especies de animales, entre ellos el conejo silvestre, el huirac churo y los venados de cola blanca.
El sitio cuenta con espacios para acampar y una casa para huéspedes.



La cascada de este atractivo tiene una altura de aproximadamente 50 metros; en ella encontramos una gran riqueza Faunística e ictiológica natural, que la convierte en un paraíso enclavado en el gran cañón del Río Pita.
Tiene tres aventuras: "la pequeña aventura" que es un circuito de 25 minutos; "la mediana aventura" que es un circuito de 45 minutos; y la gran aventura que es un circuito de 120 minutos.
Este atractivo es visitado los fines de semana y días feriados por familias y grupos de Centros Educativos; en cada una de las cascadas que encontramos a lo largo del sendero se conforman escenarios impresionantes, que se prestan para la admiración y el deleite de los bañistas que hacen alarde en estas cristalinas aguas.

- ✓ Excursiones, campamentos, senderos turísticos ecológicos.

Río Santa Clara: Sector Parque Ecológico Santa Clara



Este Río es afluente del Río San Pedro al igual que los ríos San Miguel y Cachaco.

Por la presencia de los ríos San Pedro, Pita y Santa Clara la zona es muy fértil y el paisaje se conserva siempre verde. La humedad del suelo aumenta por la existencia de aguas subterráneas. Camping, recreación, lavandería. **Río Blanco**



Toda la zona es visitada por sus cascadas, ríos y biodiversidad, se destacan los ríos Cristal, Nambillo y Mindo, que confluyen en el Blanco y forman en su descenso cascadas como la de
Milpe, cerca de la cabecera cantonal.
Existe también la cascada La Sucia, en el río del mismo nombre y la cascada Tatalá, en e límite con Pedro Vicente Maldonado y no muy visitada. El río Mulaute es otro sitio de interés turístico, en el límite con Santo Domingo, en varios tramos de estos ríos se practica el rafting.

Bosque Protector Mindo-Nambillo. Un Refugio Natural Único



Lugar ideal para la observación de alrededor de 500 especies de pájaros, que surcan en manadas el cielo de la serranía. También hay bosques semitropicales húmedos, primarios y secundarios.

En medio de su variada flora viven mamíferos, reptiles y coloridas mariposas, otro de los atractivos del sector. Mindo se preocupa mucho del cuidado del ecosistema y la biodiversidad. Se estima que de las 1.500 especies de aves que existen en el Ecuador, 400 viven aquí. Entre ellas, el tucán del Chocó, colibríes, quetzales, pájaros carpinteros y gallos de la peña, y el único en esta zona, el gallo de la peña andino.



Los ríos y cascadas existentes permiten que los viajeros disfruten del paisaje y de la práctica de algunos deportes acuáticos.

- ✓ Mindo fue llamado internacionalmente como “Vida de pájaro o Pájaro Importante” en América, por su flora excepcional, fauna y botánica, considerada vital para el desarrollo del turismo ecológico.

a).-Cascada del Rio Nambillo



A 90 Km. al noroccidente de Quito en el bosque protector Mindo - Nambillo, encontramos la Cascada de Nambillo.

Rodeada de distintos ecosistemas que incluyen zonas de páramo, bosque nublado y húmedo, por lo que se le considera un paraíso de la biodiversidad donde se ha identificado 500 especies de aves, orquídeas y además de mamíferos como pumas y osos de anteojos.

- ✓ Balneario natural, propicio para deportes acuáticos como el rafting, nado, excursión y picnic.

b).-Rio Mindo



El Río Mindo desciende por la inclinación occidental de los Andes y es el principal atractivo turístico de la zona, rodeado de bosques que se extienden hasta la extensa reserva ecológica Mindo - Nambillo, la misma que alberga una diversidad de orquídeas, más de 500 especies de pájaros, mariposas exóticas, anfibios y reptiles.

El clima propicio para realizar rafting, nadar o simplemente bañarse bajo las frescas aguas de la cascada.
Llegar al Río Mindo toma aproximadamente hora y media tomando el camino hacia la costa en el km 87, por la vía Calacalí - La Independencia.

- ✓ Se realizan deportes acuáticos llamados de agua blanca, rafting, canotaje y regatas.

Rio Mulaute

El Río Mulaute es un sitio de interés turístico, en el límite con Santo Domingo, en varios tramos de este río se practica el rafting.
Las increíbles riveras tropicales de este río nos permiten observar una gran diversidad de aves, plantas y animales. Con la construcción del nuevo puente se ha mejorado el acceso a turistas, quienes pueden recrearse observando el atractivo y sus alrededores.



Cascada Salto del Tigre



Este es uno de los más hermosos atractivos naturales de toda la zona noroccidental de la provincia. Presenta un magnífico y soberbio paisaje natural bien conservado.
El Salto del Tigre es una llamativa cascada del río San Dimas a pocos metros antes de su desembocadura en el río Guayllabamba. Cuenta con un entorno natural lleno de orquídeas silvestres, heliconias y demás flora nativa. Además encontrará aves como Cormoranes tropicales.

Rio Silanche



El Río Silanche, corre sobre un lecho rocoso con lugares profundos de aguas cristalinas y tranquilas, que atrae sumergirse. En sus riberas se observa una variada vegetación y fauna.
Se ingresa por el Km. 122 en Pedro Vicente Maldonado. Se continúa a pie por un camino ancho (aproximadamente 1 Km), hasta llegar al río. Cuenta con balneario y abrevadero de los mulares.

Cascada y Laguna Azul



A cinco kilómetros aguas abajo, nos encontramos con el lugar ideal para practicar el kayac, el rafting o simplemente en una "boya" (tubo de llanta) los amantes del riesgo pueden lanzarse al río y dejarse arrastrar por la corriente.

A tres kilómetros, en la vía Piedra de Vapor, están las Cabañas del Río, ubicadas en medio del bosque tropical, por ello con solo levantar los brazos podemos toparnos con decenas de colibríes y otras especies de aves, y además podemos disfrutar de una variedad inusitada de flores; bromelias y orquídeas, entre ellas la apetecida y exótica "Vara de Salomón", que tiene un tallo de 150 centímetros y sus pétalos rosados se van abriendo como si fuera una vela y tiene una vida casi eterna, pues una vez cortada tarda 30 días en marchitarse.

Rio Caoni - Aldea Ecológica Salamandra



Se realiza canotaje en tubos, natación, cursos de kayak, caminata por el bosque, etc. La política de esta aldea es de convivir en armonía con la naturaleza, en tal virtud todas las actividades que se realizan y las construcciones guardan armonía con el entorno Balneario. Hay Rafting y Kayak, Excursiones.

Cascada y Rio Macallares



Pequeña cascada muy bonita y pintoresca que nace del río Macallares. Está oculta entre la vegetación conservada en buen estado. Es de fácil acceso y el tiempo que toma de caminata hasta el pie del salto de agua es corto y entretenido.

En estas tierras se pueden ver, animales como guantas, perezosos, cabeza de mate, cusumbos y flores de la zona como orquídeas y heliconias Observación de aves.

Rio Caoni; Balneario la Playa



Este río nace a la altura de San Juan de Puerto Quito, incrementando su caudal cada vez más hasta desembocar en el Río Blanco. Su recorrido es prácticamente paralelo a la carretera Calacalí - la Independencia, hasta llegar a Puerto Quito, punto en que se encuentran para después cada uno tomar su rumbo. La belleza de este río ha hecho que muchas hosterías se asienten en las orillas del mismo, para que los nuevos visitantes aprecien y disfruten de sus transparentes aguas.
Se puede admirar al Río Caoní más de cerca entrando a cada una de las Hosterías que se encuentran en las orillas del mismo. Cuenta con Balneario, Rafting y Kayak, Observación de peces.

ATRACTIVOS CULTURALES

Iglesia La Catedral



La iglesia de la Catedral es uno de los símbolos religiosos de grandes características y valor espiritual. Este templo inició su edificación en 1562, diecisiete años después de que el obispado de Quito fuera creado (1545). La construcción de la iglesia culminó en 1806, por obra del Presidente de la Audiencia, Barón Héctor de Carondelet. Posteriormente, uno de los acontecimientos que se suscitó en este templo fue la muerte del Obispo de Quito de la época, José Ignacio Barba, quien en la misa del Viernes Santo del 30 de marzo de 1877 fue envenenado con estricnina disuelta en el vino de consagrar. En esta iglesia se encuentran sepultados los restos del Mariscal Sucre. Además, los de varios Presidentes de la República, así como también los de obispos y sacerdotes.

- ✓ La Catedral está ubicada en la calle Espejo, en el costado sur de la Plaza de la Independencia.

Iglesia y Convento San Agustín



El arquitecto extremeño Francisco Becerra, que se hallaba por aquel entonces en Quito, trazó los planos de la iglesia y convento de San Agustín, hacia 1580 ó 1583.

La iglesia fue construida en 1573 por la orden religiosa de San Agustín. En 1868 el templo sufrió daños en su estructura arquitectónica por causa de un terremoto. Posteriormente fue reconstruido en 1880.

La iglesia, en su parte superior, cuenta con una torre, que mide 37 metros de altura, y 3 metros adicionales con la estatua de San Agustín, que realza la presencia y el estilo del templo.

Lo más fascinante de la iglesia son: el coro y el nárthex (lugar de los recién nacidos) Existen gigantescas pinturas de Miguel de Santiago sobre la vida de San Agustín.

- ✓ La iglesia esta ubicada entre las calles Guayaquil y Chile.

Iglesia y Convento De Santo Domingo



Su construcción, de estilo plateresco y mudéjar, data del siglo XVI. En el interior del templo se encuentran valiosas estructuras, como el altar mayor neogótico, que fue colocado a finales del siglo XIX por dominicos italianos. El techo de la iglesia, de estilo mudéjar, cuenta con pinturas de mártires de la Orden de Santo Domingo. El convento tiene un claustro con hermoso primer piso de robustas columnas octogonales y arcos, en torno al alegre jardín.

El Convento de Santo Domingo está abierto de lunes a sábados de 6:00 a 12:00 horas y de 16:00 a 19:30 horas, los domingos de 6:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas. La entrada es totalmente gratuita.

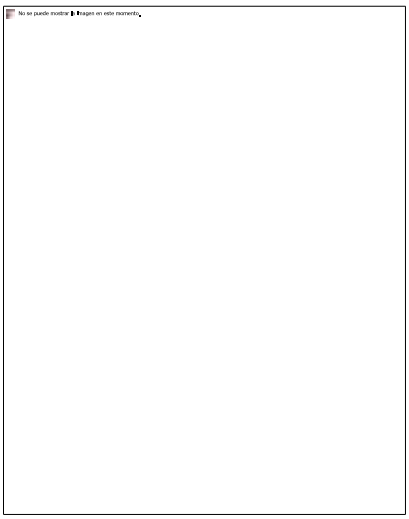
Iglesia San Francisco



Está localizada en la tradicional "Plaza de San Francisco". Es una de las más famosas iglesias, pues fue la primera edificación religiosa construida en América, después de la conquista española. El atrio se extiende a lo largo de la plaza, cediendo a un hermoso pórtico cóncavo en el más bajo nivel y convexo en el más alto. El altar principal contiene el original de la "Virgen de Quito" de Legarda. Esta escultura es nombrada porque es alada y en Europa o el resto de América no se puede encontrar otra imagen así. Las horas de visita son de 09h00 a 11h00 y de 15h00 a 18h00 de lunes a sábado.

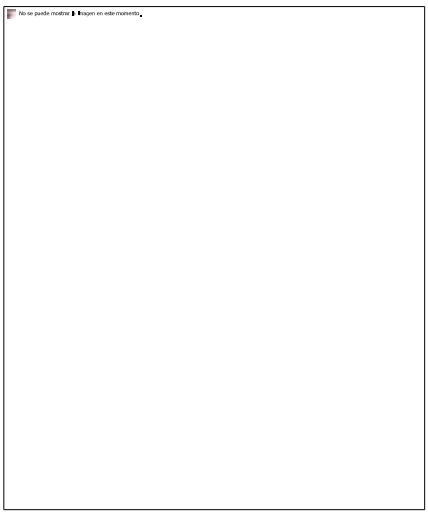
La construcción de templo y convento la comenzó fray Jodoco Ricke, a poco tiempo de fundada la ciudad, en 1536, y fue obra de arquitectos y talladores como fray Francisco Benítez, quien asumió la obra en el último cuarto del siglo XVI y la remató en 1605. (Y talló la sillería e imágenes del coro). Fachada de templo y convento se alzan sobre amplio atrio que corre de extremo a extremo de la plaza, alto de zócalo, todo de piedra, solo roto al medio para dar acceso desde la plaza por hermosa escalinata pétrea de doble abanico.

Iglesia El Sagrario



Esta iglesia debió comenzarse en la segunda mitad del siglo XVII y es probable que su constructor fuera fray Antonio Rodríguez. La fachada se inició en 1699 y fue terminada en 1706, bajo la responsabilidad de Gabriel de Escorza Escalante. Se destaca la interesantísima pintura mural de la cúpula y la barroca mampara de Legarda, las dos obras de mediados del siglo XVIII. Para la construcción del templo fue necesario canalizar la quebrada de El Tejar y rellenar su profundo lecho.

Iglesia y Convento La Merced



La iglesia de La Merced data del siglo XVI. Sin embargo, la estructura original tuvo que ser modificada y reconstruida en el siglo XVIII, ya que los terremotos habían causado graves daños en la edificación del templo.

En La Merced, el arte se ve plasmado en los cuadros de tela al óleo del artista Víctor Mideros, quien resalta en ellos temas de carácter religioso. Un reloj inglés de luna negra, hecho en 1817 e instalado en 1820, se encuentra ubicado en la torre de la iglesia. Una de las infraestructuras que no ha modificado su fisonomía original es el claustro de La Merced, ya que conserva el enladrillado.

✓ Está ubicada entre las calles Cuenca, Mejía, Imbabura y Chile. Se encuentra abierta todos los días.

Iglesia La Compañía De Jesús



Se encuentra cruzando la calle desde "El Sagrario". La Compañía de Jesús es una de las más ricas de América. La extraordinaria fachada es una obra de encaje en piedra, el esplendor que viene a sus ojos cuando usted ingresa a la iglesia es inolvidable.

En la iglesia de la Compañía de Jesús, a diferencia de los templos de las otras órdenes ya asentadas en Quito, no fue necesario un amplio coro para reunir a los religiosos para sus rezos, por tener los jesuitas una organización diferente de las órdenes de origen medieval. Por esto, únicamente se tiene al pie de la iglesia una tribuna, soportada en la mampara y que contiene el órgano y el espacio necesario para los músicos.

Por otra parte, fue la primera construcción en Quito que utilizó una bóveda de cañón corrido para cubrir la nave, liberándose así las cubiertas de madera.

La Basílica



La Basílica es una de las obras más importantes de la arquitectura neogótica ecuatoriana. Se ubica en el sector céntrico de la ciudad, en las calles Carchi y Venezuela, junto al Convento de los padres Oblatos.

Este templo religioso fue edificado para rememorar la consagración del estado ecuatoriano al Sagrado Corazón de Jesús, celebrada durante la presidencia de Gabriel García Moreno en 1 873. Tiene 115 metros de altura y está conformada por 24 capillas internas que representan a las provincias del país. Este santuario fue inaugurado y bendecido por el Papa Juan Pablo II en su visita al Ecuador el 18 de enero de 1 985.

La Basílica, por su estructura y estilo, es comparada con dos de las grandes catedrales de todo el mundo: la Basílica de San Patricio, ubicada en Nueva York y la Catedral de Notre Dame, de París.

Un detalle que distingue a la obra es la sustitución de las clásicas gárgolas por reptiles y anfibios propios de la fauna de nuestro país; además, están dispuestos rosetones pétreos que representan a la flora del Ecuador. En el punto más alto de la torre principal, se puede observar la ciudad y las montañas que la rodean.

A lo largo de la historia de la construcción, fueron varios los aportes realizados para que esta obra se lleve a cabo. Los padres Oblatos donaron el terreno donde se erige la Basílica; para proseguir con la construcción se aceptaron donaciones de creyentes quienes proporcionaron piedras a cambio de grabar sus nombres en las mismas.

En 1895, el Estado implantó un impuesto por las compras de la sal para continuar con la edificación y se logró terminar la construcción luego que varias generaciones de pica pedreros dedicaran sus vidas para edificar cada pared del recinto. Otro de los atractivos de la Basílica del Voto Nacional es el panteón de jefes de estado del Ecuador. **Convento De San Diego De Quito**

En el convento de San Diego funcionó la Recoleta de los padres franciscanos desde fines del siglo XVI. El 16 de agosto de 1868 se produjo un violento terremoto que destruyó Ibarra y afectó a la ciudad de Quito, principalmente al convento de San Diego.



La reconstrucción del convento tuvo que ser financiada con la venta de varios terrenos que pertenecían al destruido convento de Otavalo; sin embargo, estos fondos eran insuficientes y el 10 de mayo de 1869,

Fray Francisco Campos, en una carta dirigida al Presidente de la República, solicitó la ayuda correspondiente para la reconstrucción.

En enero de 1977, la restauración del convento de San Diego estuvo a cargo de tres entidades: el Banco Central del Ecuador, la Comunidad Franciscana y la Dirección de Patrimonio Artístico Nacional de la Casa de la Cultura, que fueron los pilares para la restauración y puesta en valor del convento de San Diego

San Blas



Ubicación: Calles José Antepara y Vicente León
San Blas fue siempre parroquia de indios y aún hoy mantiene una humilde condición arquitectónica. La construcción de los muros tiene forma piramidal, y se usaron adobes de tamaño y proporción no usados ni conocidos en algún otro edificio de los aquí mencionados, por lo que se considera que San Blas es una de las iglesias más antiguas de la ciudad.
La fachada de la iglesia es sencilla y tiene poco interés arquitectónico, pero en su interior se conservan algunas piezas de su antiguo mobiliario, plata labrada, algunas pinturas de santos y retablos de mucho interés.

LA CONCEPCIÓN

El convento de la Inmaculada Concepción se fundó el 13 de enero de 1577 por nueve religiosas. Para finales del siglo XVII, el convento contaba con 120 monjas de velo y coro.

Este templo, perteneciente a la orden franciscana, es considerado como uno de los más antiguos de la ciudad de Quito, y resalta por su amplio espacio y magníficas instalaciones.

SANTA CLARA

93

Pobre y humilde, la iglesia de San Blas, además de ser testimonio de la estratificación social de la Colonia, no deja de ser interesante para la historia artística y religiosa quiteña.

Iglesia de Guápulo



Aunque fue construido más allá de los viejos límites de ciudad de Quito, la iglesia en Guápulo es otra de las joyas de los artes de la arquitectura religiosa, a partir del décimosexto siglo. En 1587, en el noreste de Quito, en el valle de Guashayacu, en los actuales días Guápulo, una capilla fue construida.

En esta capilla, fue construido el primer santuario dedicado a la Virgen. En esta capilla, nombraron a la virgen como Nuestra Señora Guadalupe de Guápulo. En 1593, fue construida una segunda capilla, y finalmente, la estructura real apareció en la reconstrucción entre 1649 y 1696.

MONASTERIOS.-Cinco son los antiguos monasterios quiteños, los cinco de estrecha clausura.

Fue fundado en 1596 por doña Francisca de la Cueva, deseosa de reparar cierto abuso de autoridad que le valiera a su esposo la excomunión. Fray Antonio Rodríguez, llego franciscano quiteño, gran arquitecto, trazó y edificó la iglesia, interesante por el domo elíptico que la cubre, la cúpula ochavada con linterna en el ábside, el conjunto de cupulines y la torre con campanario. En la iglesia son dignos de verse el retablo de los cuatro evangelistas, el púlpito, algunos cuadros y la estatua de San Diego, obra del Padre Carlos.

Entre los tesoros del monasterio están el retablo de la Sala Capitular con sus preciosas miniaturas, una de las cuales es la Virgen alada legardiana; y numerosas esculturas, unas de Caspicara el Niño Jesús dormido y el Niño Jesús con capa de brocado, otras de su taller y otras anónimas, pero de gran calidad. También admira la rica custodia de oro y esmeraldas.

SANTA CATALINA

El convento de Santa Catalina se fundó en 1594, bajo el amparo de la Orden religiosa de Santo Domingo. En 1613 la comunidad ya contaba con 30 religiosas. Todas pertenecían a la nobleza, eran hijas de conquistadores españoles.

Actualmente, las monjas que viven en el convento se caracterizan por vender cremas, miel o hierbas, las cuales son entregadas a través de un torno de madera que separa a las religiosas de las personas que van a adquirir sus productos.

EL CARMEN ALTO

El convento del El Carmen Alto, llamado "Carmen de San José de Quito", se fundó el 4 de febrero de 1653, dirigido por la austera Orden de las Carmelitas Descalzas. En este claustro no podía haber más de 21 religiosas de velo negro. Según la historia, a estos monasterios solo ingresaba la flor de la nobleza. La obra que estuvo a cargo del arquitecto jesuita Marcos Guerra, demoró cinco años en construirse. Las monjas carmelitas que viven en el templo se caracterizan por vender miel, vino, hierbas, productos que se encuentran disponibles para todo el público. Los productos son entregados a través de un torno giratorio de madera, el cual da a la habitación pública del lugar.

Se sitúa en las calles Rocafuerte y García Moreno.

EL CARMEN BAJO

El convento de El Carmen Bajo se fundó en 1669 en Latacunga, con el nombre de "Carmen de la Santísima Trinidad de Latacunga". En 1698, un violento terremoto destruyó el templo, que tuvo que ser trasladado a Quito, donde su construcción finalizó en 1745. Las religiosas carmelitas que viven en el convento son las custodias de su rico patrimonio religioso y cultural.

Este convento se lo puede visitar en la Venezuela y Olmedo.

Plaza De La Independencia



La Plaza De Santo Domingo

Ubicada en un sitio estratégico del Centro Histórico de la ciudad y ubicada frente a edificaciones históricas como el Palacio de Carondelet, sede del Gobierno, la Catedral principal y frente al Palacio Municipal.

En el centro de la plaza se encuentra el monumento a la Independencia el cual le da el nombre a la plaza.

Históricamente se ha presentado como una puerta de entrada a la ciudad y un lugar de encuentro cotidiano.



La primera mención de esta plaza es de 1538, originalmente de tierra, que a mediados del siglo XIX se convirtió en una imagen ajardinada. En sus inicios albergó a su alrededor fundamentalmente residencias, pero desde el siglo XVII empezó a adquirir funciones comerciales.

Se rescata que el color fue encontrado en las calas de prospección efectuadas, reflejándose lo que era antiguamente el complejo arquitectónico. Se comentó que el mejoramiento de la iluminación monumental de la plaza resalta los elementos arquitectónicos que están alrededor de este espacio público. Otro cambio importante fue el traslado del monumento al Mariscal Antonio José de Sucre hacia el sitio original, ya que ha aumentado el reconocimiento y valor a este personaje que se profundiza en la memoria de la ciudadanía.

- ✓ El trabajo de rehabilitación se ejecutó también en el marco de la celebración de los 25 años de Quito como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Palacio de Gobierno



Este edificio fue construido entre el siglo XVII e inicios del siglo XIX por el "Presidente de la Real Audiencia de Quito" (presidente del consejo real), Barón Héctor de Carondelet. En la escalera que conduce a la primera planta, hay un mural pintado por el artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, que retrata el descubrimiento del río de Amazonas el 12 de febrero de 1542. El tercer piso del palacio es usado como los cuartos Presidenciales privados donde vive con su familia. El edificio tiene muchos pasillos y cuartos de recepción que son usados para ocasiones oficiales.

Teatro Nacional Sucre



El gobierno de Ignacio de Veintimilla en 1877 cedió la casa y solar a la sociedad "Civilización" para la construcción del teatro. Los trabajos fueron hechos entre 1879 y 1886. El 25 de noviembre de 1886 a las ocho y media de la noche fue inaugurado el escenario con la presentación del célebre pianista parisino Capitán Voyer, quienes interpretaron el Himno Nacional, con el acompañamiento de la Orquesta Nacional dirigida por Aparicio Córdova.

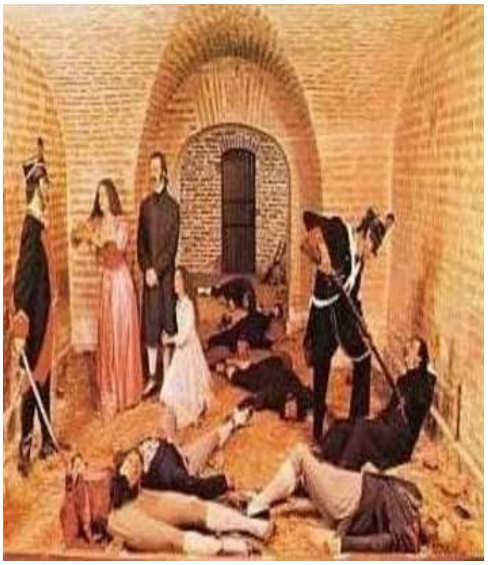
En sus 50 primeros años de vida dos o tres funciones anuales ocurrieron. Pronto, esto sirvió más para funciones como el final de año y para los bailes de sociedad. La primera empresa nacional que cantó opereta en Ecuador era la Empresa de Zarzuelas y Operetas de María Victory la Aguilera en 1927.

Palacio De Cristal



Se ubica en la cima y en las laderas de la loma Itchimbía ubicada en el límite oriental del Centro Histórico de Quito, rodeada por los barrios El Dorado, La Tola, San Blas, a 2900 m.s.n.m.

Museo Alberto Mena Caamaño



El "Museo de Cera" está ubicado en el Centro Histórico de Quito en las calles García Moreno y Espejo, en el Centro Cultural Metropolitano.

La Sala permanente "De Quito al Ecuador" es un viaje de 1736 a 1830 que abarca un período de casi 100 años desde que con Pedro Vicente Maldonado y la Misión Geodésica Francesa se comienza a utilizar por primera vez el nombre de Ecuador, para designar al territorio de la Real Audiencia de Quito, hasta 1830, año del surgimiento de una nueva República que optó por ese mismo nombre: "Ecuador".

El 3 de abril de 1957, Sr. Alberto Me na Caamaño dona al municipio de Quito su colección valiosa de objetos del arte y los documentos que amontonaron a través de su vida. Dos años más tarde, el 9 de noviembre de 1959, el museo fue inaugurado.

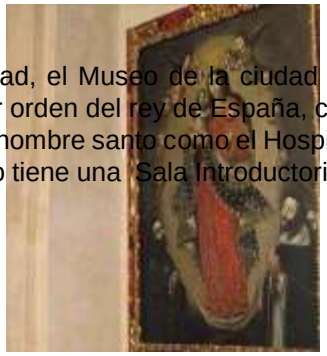
Museo Casa de Sucre



El lugar mantiene los objetos y las memorias personales militares del "mariscal de Ayacucho" y de su esposa. En 1977 el ministerio de la defensa recuperó la casa que perteneció a Antonio Jose de Sucre y su esposa Mariana Carcelén.

Ella está desde entonces abierta al público como un museo. Contiene elementos de la época de la independencia, armas, vestidos, documentos, etc.

Museo de la Ciudad



Ubicado en el edificio más viejo de la ciudad, el Museo de la ciudad está en el corazón del centro histórico de Quito. Fue fundado en 1565 por orden del rey de España, como el Hospital nuestro Señor Cristo Jesús Misericordioso. Esto adoptó el nombre santo como el Hospital San Juan de Dios en el XIX siglo como todavía lo conocen hoy.El Museo tiene una Sala Introductoria, donde se obtiene una visión

completa del Museo: un recorrido virtual que narra su historia, la disposición de sus salas y las actividades que desarrolla.

Museo del Colegio Militar Eloy Alfaro

Este museo del Colegio Militar Eloy Alfaro cuenta con un complejo que no solo es destinado a la historia militar. La naturaleza arqueológica pasada y también tiene su espacio. Los trajes y las municiones usadas en las guerras de independencia, cuadros de los militares ilustres del país, el resto de los soldados anónimos caídos al combate y algunos efectos personales del general Eloy Alfaro son los tesoros del Templete de los Héroes.Este es el principal punto de visita a este recinto cultural que reseña el civismo, la gallardía y los símbolos patrios del ecuatoriano.

Fundación Guayasamin



Este museo de gran alcance exhibe los trabajos y las colecciones de arte de Oswaldo Guayasamin, uno de los artistas más famosos de Ecuador. El museo tiene tres secciones. El Museo Arqueológico contiene la colección de arte pre-Colombino.

El más impresionante es su trabajo a partir del período 1964 a 1984 "La Edad de la Ira" (la edad de la cólera), que representa su cólera contra violencia en el mundo, y en Suramérica en detalle.

Aquí encontramos obras de arte precolombino, alrededor de dos mil piezas arqueológicas, patrimonio recopilado durante cincuenta años, integran este museo, que muestran las culturas: Valdivia, Machalilla, Chorrera, Carchi, Mantense, Tolita, etc.

- ✓ Desde finales de los setentas, la Fundación que lleva su nombre, ubicada en el barrio Bellavista, conserva una parte de su obra.

Museo Casa de Benalcázar



El 6 de diciembre de 1534 acto el de la fundación de San Francisco de Quito fueron firmados, esto en honra al conquistador Francisco Pizarro. En la tapa de los nuevos habitantes está capitán Sebastián de Benalcazar, una vez arriero Sebastián Moyano.

Museo Nacional Del Banco Central Del Ecuador



La Sala de Arqueología es producto de una rigurosa selección de las vastas colecciones que atesora nuestra reserva y de un minucioso estudio científico. En estos vestigios, concebidos por hábiles y anónimas manos, se cifra el origen de nuestra nación. Su estudio y contemplación nos revelan los rasgos de un pretérito presente y las esencias de nuestro destino como país.

La sala de Oro exhibe una rigurosa síntesis de lo más precioso del legado precolombino. Esta muestra es una invitación a explorar los remotos, y en muchos aspectos, todavía misteriosos orígenes de nuestra cultura.

Museo Numismatico



Esta sala contiene la contextualización de una serie de investigaciones sobre los elementos premonetarios, los procesos de intercambio, los mercados indígenas y las rutas de comercio en la América Precolombina.

La puesta en el valor de las piezas mediante su investigación y su exposición, nos hace conocer de un pasado, donde el comercio, el trueque y el valor agregado de los elementos premonetarios, reflejan la vida cotidiana.

Museo Nacional De Ciencias Naturales



Además de la variada fauna, existe una biblioteca con títulos especializados en botánica, zoología y ecología. A ello se suma una colección de minerales. Las aves embalsamadas son 7 000. Un edén natural en la mitad de la ciudad. El Museo Nacional de Ciencias Naturales se concretó en 1978, al amparo de la Casa de la Cultura. Se encuentra en el parque La Carolina, hacia la avenida Amazonas, a la altura de la calle Rumipamba. En 1992, el Municipio de Quito entregó en comodato, por sus 50 años, el local donde funciona actualmente. La riqueza de aves, mamíferos, insectos, peces, conchas, caracoles, además del completo orquideario, es para admirarlo.

Museo Amazónico "La Selva Descubre Sus Rostros"



Fundado por el Padre Juan Bottasso en 1975. Ahora funciona en el Centro Cultural Abya-Yala de Quito. En 600 m2 el visitante tiene a su disposición artesanías ancestrales, figurines zoomórficos ceremoniales y recreaciones de la flora y fauna de la jungla. El sitio está concebido para mostrar en la metrópoli los valores de los huaorani, cofán y quichuas.

"Museo Amazónico", con las salas complementarias para el aprendizaje y el deleite de la cultura sonora de las nacionalidades ecuatorianas: voces, cantos ceremoniales, ritmos musicales en un mismo espacio. En una extensión de 600 m2, el complejo recrea ambientes naturales de la selva, con el propósito de recrear formas de vida, alimentos, vestimentas y artesanías de los vecinos de la selva. **Casa de la Cultura**



La casa de la Cultura Ecuatoriana posee dos museos de importancia reconocida.

Su origen va de 1938, cuando se crea el museo nacional, que incluían tipos variados de colecciones.

Observatorio Astronómico



Quito empezó a descubrir el cielo desde La Alameda, cuando en 1873 se empezó la construcción del Observatorio Astronómico. El alemán Juan Menten inició la obra. Una cita con la ciencia y las estrellas. El cosmos está al alcance de las manos, gracias al trabajo que realiza el Observatorio Astronómico de Quito.

- ✓ En la actualidad, la institución depende de la Escuela Politécnica Nacional.

Museo Aeronáutico y del Espacio Fuerza Aérea Ecuatoriana (FAE)



El Aeronáutico es la pista de aterrizaje de las memorias de la aviación del país, desde los días del "Telégrafo 1" hasta los del K-FIR. Una casa con 88 años de historia. En Ecuador se vuela desde 1911. Esta galería de la Fuerza Aérea Ecuatoriana realiza un vuelo hacia el desarrollo de la aviación nacional, en un espacio de 3.000 metros cuadrados, distribuido en tres ambientes. El primero es para recordar a los pioneros de esta actividad, a partir de fotografías, documentos y 3 aviones históricos. En el segundo se ilustra el sueño de volar, según las varias culturas del mundo. Y en el tercero, el parque estático, el visitante aprecia los aeroplanos que surcaron el firmamento del país.

La visita concluye con un recorrido por el Parque Estático, junto a la Base Militar Mariscal Sucre, donde han sido colocados los aviones más importantes adquiridos por la FAE, desde los cincuentas.

Museo Fray Pedro Bedon (Convento De Santo Domingo)

Para compartirlas con el público, el templo de Santo Domingo ahora muestra su reserva, el museo Fray Pedro Bedón. Presentan lienzos y esculturas de los siglos XVI, XVII y XVIII.



En 1965, el padre dominicano Gonzalo Valdivieso tuvo la idea de reunir algunas piezas artísticas de las reservas del convento de Santo Domingo para socializarlas con el público ecuatoriano.

De esta manera se estableció el Museo Fray Pedro Bedón. El nombre se debe al hermano dominicano que, en las postrimerías del siglo XVI, estableció un taller de formación en pintura para que los naturales de Quito pudieran reproducir los temas del Evangelio y, así, propagar la fe católica.

✓ El Museo fue reabierto al público en 1994, después de un proceso de recuperación integral del Convento.

Museo Antropológico Colegio Mejía



El Colegio Mejía, de Quito, alberga al Museo Antropológico del Ecuador. La institución funciona allí desde 1974 y presenta, en esculturas, a 21 etnias del país. En 18 salas usted podrá apreciar la vestimenta, los oficios, las herramientas de trabajo y la vivienda de los montubios y cayapas, de los indios serranos carapungos, salasacas e ilumanes y de los orientales jíbaros, Cofanes, shuar y huaorani. Las piezas son de autoría del escultor Galo Tobar.

MUSEO MANUELA SAENZ

Tres amplias salas para exhibir pinturas del siglo XVI, XVII, XVIII y esculturas de la misma época. Hay una colección de Cristos de diversos autores entre los que sobresale el extraordinario trabajo de Caspicara.

MUSEO, BIBLIOTECA Y ARCHIVO AURELIO ESPINOSA POLIT

El padre Aurelio Espinosa buscó eternizar la cultura del país y por eso fundó en 1929 una biblioteca y un museo. Aquí encontrará más de 300 mil obras históricas. En el segundo piso de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, ubicada en Cotocollao, se levanta un complejo dedicado a la historia, la

Las piezas de este Museo Etnográfico pertenecían al fondo del Instituto Nacional de Antropología, hacia 1950. Esta fase de exhibición fue corta, hasta 1952. Y de allí, el material cultural se reubicó en 1974 en el primer piso del Colegio Mejía.

- ✓ Este sitio contiene 17 salas donde se recrean 21 etnias de la Costa, Sierra y Amazonía del país. También hay una sala especial para las especies emblemáticas de la fauna nacional.

Casa Museo María Augusta Urrutia "Una Casa de Estilo y Filantropía"



La Fundación Mariana de Jesús restauró en 1996 la casa de su creadora, la aristócrata María Augusta Urrutia. Ahora el sitio es una galería sobre la estética de inicios de siglo. La casa 760 de la calle García Moreno, en Quito, es uno de los tantos tesoros de estética escondidos en el centro de Quito. Su propietaria fue la aristócrata quiteña María Augusta Urrutia Barba, mujer altruista y de gustos refinados, que nació en 1901 y murió en 1987.

Ella perteneció a una familia de terratenientes. A sus tres años quedó huérfana y heredó grandes extensiones: las haciendas Solanda, La Gasca y Rumipamba; y, La Umbría, San Agustín y El Obraje, en Machachi. La señora Urrutia recibió la casa del Centro Histórico en 1921, como un regalo para su matrimonio con Alfredo Escudero. Este museo reúne piezas de todas las etapas del arte ecuatoriano, desde la colonia hasta el siglo XX, además, de gran variedad de objetos y utensilios de la vida diaria de María Augusta Urrutia.

geografía y la estética de Ecuador. En un recorrido por el lugar puede encontrar desde piezas arqueológicas, con 6 mil años de antigüedad, hasta una amplia pinacoteca sobre los Andes. Hay, además, una sala que alberga los efectos personales del padre Espinosa Pólit.

MUSEO JACINTO JIJÓN Y CAMAÑO

El suelo ecuatoriano guarda tesoros arqueológicos. Usted puede Apreciar buena parte de ellos en su visita al Museo Jacinto Jijón y Caamaño, en la Universidad Católica. Coleccionismo al servicio de la historia. Desde inicios de siglo, el conde Jacinto Jijón y Caamaño, heredero de una de las familias más ricas de Quito, se dedicó a rescatar y estudiar las piezas arqueológicas contenidas en el suelo ecuatoriano. Su reserva se convirtió en un museo histórico y funcionó en su casa de La Circasiana. Por su decisión, en 1963 las piezas fueron donadas a la Universidad Católica. Actualmente se exhiben en el segundo piso de la biblioteca de la institución. Pero se tiene previsto su traslado al Centro Cultural Universitario.

MUSEO DE LA MEDICINA "EDUARDO ESTRELLA" LA CASA DEL BISTURÍ Y LA AYAHUASCA

Conozca las memorias de la medicina ecuatoriana, desde los días precolombinos hasta la fecha. La cita es de lunes a viernes en el Museo Eduardo Estrella, de Quito. El Museo Nacional de Medicina fue fundado en 1982 por el Dr. Eduardo Estrella. El lugar alberga más de 6 mil años de historia sobre las prácticas, los equipos y los adelantos en el campo de la salud de los ecuatorianos. En su visita, usted podrá conocer los valores curativos de varias hierbas endémicas hasta el instrumental que se usaba a inicios de siglo XX para las operaciones. La entidad pronto funcionará en un pabellón del antiguo Hospital Espejo.



MUSEO MIGUEL DE SANTIAGO, EN SAN AGUSTÍN

El convento de San Agustín ahora muestra su reserva. En San Agustín también podrá sentir los aires libertarios de 1809, al contemplar la Sala Capitular. Los recorridos por estos dos lugares son guiados. Quito acordó su libertad el 10 de agosto de 1809, pero seis días más tarde, en la Sala Capitular de San Agustín, los patriotas conformaron la Junta de Gobierno. El lugar abre sus puertas al público y muestra sus encantos.

LA CASA MUSEO DE KINGMAN

101

MUSEO WEILBAUER 9 MIL AÑOS DE HISTORIA EN UN DÍA

El Museo de Weilbauer muestra piezas de las culturas Valdivia, Chorrera, Machalilla y Cotocollao. Presenta una galería de 9 mil años de historia en un día. En el recorrido por estas instituciones, usted podrá repasar la estética del Ecuador ancestral, antes de y durante la permanencia de los españoles. En ellas encontrará piezas arqueológicas y muestras de arte colonial. A mediados del siglo pasado, los esposos Eugene e Hilde Weilbauer realizaron estudios arqueológicos en la Sierra ecuatoriana. Producto de esto, la pareja se hizo de una buena reserva de piezas, la cual fue donada en 1967 a la Universidad Católica de Quito. El material quedó a cargo del padre jesuita Pedro Porras, también arqueólogo. Él se encargó de preservarlo y promocionar lo recabado sobre las culturas de las que proceden las piezas. Además, el padre Porras incrementó la reserva con varias piezas de su colección particular. Pues el sacerdote trabajó en la recuperación del material arqueológico en la zona de Cotocollao.

MUSEO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El templo de San Francisco de Quito es la edificación religiosa de mayor extensión en la región. Allí se albergan 4 mil objetos, entre esculturas, lienzos y muebles. El convento más hermoso de América. Con 3,5 hectáreas, San Francisco es una estructura impresionante. Desde 1983 ha sido intervenido por la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Patrimonio Cultural. En 1996 se adaptó un sector del templo para el Museo Franciscano. Y hoy en este lugar se exhiben 250 obras, de autores como Miguel de Santiago, Caspicara y Legarda. Se inauguró el Museo Fray Pedro Gocial con cientos de piezas coloniales. Hay tres alegorías que revisten de magia a San Francisco, templo fundado por Fray Jodoco Ricke en 1535.

El consagrado pintor lojano escogió su residencia en la calle Portoviejo, sin número a pocos metros del parque de San Rafael, en el valle de los Chillos. Hace50 años en este sitio funcionaba una panadería, el horno rústico que todavía es parte de la casa así lo confirma.

En esta casa se instalaron, conservando su bello estilo rústico, nueve salas que exhiben obras del maestro, realizadas en varias técnicas y temáticas. Allí están 30 óleos, 50 plumillas y 28 acuarelas, junto a obras coloniales, íconos, mobiliario antiguo y pinturas de importantes artistas ecuatorianos y extranjeros. El museo se inauguró en mayo del 2002.

MUSEO CAMILO EGAS

Es otro museo del Banco Central de Ecuador. Es un museo de arte contemporáneo y exposiciones temporales.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Es parte de la casa de la Cultura Ecuatoriana. Sala de exposiciones permanentes: “Pedro Traversari”. Colección de instrumentos musicales antiguos y modernos. Sala “Diógenes Paredes”, de pintura contemporánea. “Pedro León”, pintura y escultura de los años 30. “Joaquín Pinto”, pinturas y esculturas del siglo XIX. “José Enrique Guerrero” de arte contemporáneo Latinoamericano. Colección etnográfica “Pío Jaramillo Alvarado”; existen salas de exposiciones temporales y todas ellas están ubicadas en el nuevo edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

MUSEO DE ARTE COLONIAL

Esta Institución Museística nace según decreto Supremo N° 7 del 18 de Enero de 1.938, con el nombre de "Museo Único" dándose sus estatutos y reglamentos de funcionamiento, pasando a pertenecer al Ministerio de Instrucción Pública; cambiando tiempo después su nombre al de "Museo Nacional".

Como primeras colecciones se adquirió las obras del señor Alonso Flores y Caamaño y de Pacífico Chiriboga, enriqueciéndose al pasar del tiempo con las de Carlos Ashton, Luis Veloz, entre otras. Contiene salas de los periodos Aborigen, Colonial, Republicano.

CASA MUSEO DE CARLOTA JARAMILLO

María Isabel Carlota Jaramillo nació el 10 de julio de 1908 en Calacalí, pueblo de la Provincia de Pichincha. Sus estudios los realizó en el colegio Manuela Cañizares de Quito del cual obtuvo el Título de Profesora Normalista en el año de 1926.

En el año de 1927, contrae matrimonio con don Jorge Araujo Chiriboga en la ciudad de Guayaquil. Tuvo dos hijos Vinicio e Inés Jaramillo y un hijastro. Carlota Jaramillo ocupó la más alta categoría artística como cultura femenina del arte musical ecuatoriano del siglo XX y su voz representó la supremacía del pasillo y demás ritmos de nuestra música. Fue consagrada por todo el pueblo con “Reina de la Canción Nacional”.

En el museo encontramos grandes fotos de Carlota Jaramillo, acompañada de personajes importantes como son: el Presidente Hurtado, Mélida Jaramillo, Hermanas Mendoza, León Febres Cordero, el Presidente Galo Plaza Laso quien estuvo mucho tiempo con ella y le dio muchas condecoraciones.

Monumento De La Virgen Del Panecillo

Esta elevación natural fue bautizada así por su parecido con un pequeño pan, se erige en medio de la ciudad como un mirador natural desde el cual se aprecia la belleza andina de la zona y la disposición urbana de la ciudad. El montículo recibió su calificativo de los conquistadores españoles, pero se cree que su nombre auténtico es "Shungoloma" que en quechua significa "loma del corazón".

En la época preincaica se erigió sobre él un templo dedicado al culto del dios Sol, llamado Yavirac, el cual fue destruido por el indio Rumiñahui mientras resistía con sus tropas al avance español. Este monumento es el símbolo del catolicismo y lo denominan la Virgen de Quito, Alada, Bailarina o Legarda.



Monumento Mitad Del Mundo



El monumento fue construido por el H. Consejo Provincial de Pichincha en el año de 1979; edificado en hormigón armado con revestimiento de piedra andesita pulida. Su altura es de 30 metros, en cuya parte superior se destaca el globo terráqueo con un peso de 5 toneladas. Tiene 9 niveles que forman parte del museo Etnográfico.

Es una réplica del histórico monumento concebido por el geógrafo ecuatoriano Luis G. Tufiño en el año 1936, en conmemoración a los 200 años de la llegada de la Misión Geodésica Francesa al Ecuador (1736). En su interior se expone un museo con los diferentes grupos étnicos que conforman la nación ecuatoriana.

Alrededor del monumento ecuatorial se observa el Complejo "Ciudad Mitad del Mundo", con atractivos culturales, científicos, turísticos y locales comerciales; relevando la importancia que tiene este punto geográfico: localizado a 15 Km. de la ciudad de Quito, en una latitud: 0º 0' 0", longitud occidental de Greenwich 78º27'28", a 2483 m.s.n.m.

Ciudad Mitad Del Mundo

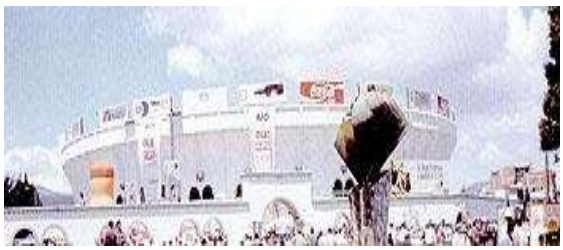


A veinte minutos de Quito está la "Ciudad Mitad del Mundo". El complejo consiste en la reproducción de un típico pueblo de los Andes, con su plaza central. A un costado y como una de las edificaciones principales del sector, está el Monumento a la Mitad del Mundo, con un mirador y un museo antropológico de las diferentes regiones del país. Alrededor hay otras atracciones como un pequeño planetario y una maqueta del Quito colonial. También hay un paseo con las efigies de los científicos de la Misión Geodésica que vinieron a Ecuador a medir el arco del meridiano que divide a la Tierra en dos hemisferios, así como pabellones dedicados a los países que conformaron dicha misión.

Al ingreso de la ciudad se encuentra la Avenida de los Geodésicos donde se levantan 13 bustos de los sabios científicos, miembros de la Misión Geodésica Francesa, que llegaron en 1736 a nuestro país.

Plaza De Toros De Quito

PLAZA MONUMENTAL (También llamado coso de Iñaquito). Inaugurada en 1960 con una corrida de toros de La Punta y Santa Mónica, estoqueada por Domingín, Pepe Cáceres y Manuel Segura. Capacidad para 16.000 espectadores.



El proyecto fue aprobado en mayo de 1959 y la construcción de la plaza se inició en agosto del

mismo año. En marzo de 1960 estuvo concluida la primera etapa, pues el proyecto completo contemplaba la construcción de una iglesia, una enfermería y un hotel. Ubicado en el barrio Jipijapa, entre las calles Amazonas, 10 de Agosto, Juan de Azcaray y Río Cofanes.

- ✓ La fachada y el cerramiento, como lucen actualmente, fueron construidos mientras el empresario de la plaza era Pablo Martín Berrocal.

Parque La Carolina



El parque está enmarcado por las avenidas Shyris, Eloy Alfaro, Amazonas y Naciones Unidas. Con 67 hectáreas de terreno, este es uno de los parques urbanos más grandes del Distrito, del país y de América del Sur. Durante la semana, acoge a deportistas habituales quienes disfrutan de la atmósfera tranquila que ofrece el lugar por las mañanas. Mientras que los fines de semana, recibe aproximadamente a 50.000 personas.

Aquí usted puede retozar en los jardines o jugar fútbol, practicar baloncesto, patinar, ejercitar su cuerpo haciendo aeróbicos, montando a caballo o simplemente caminar junto a su familia o amigos.

- ✓ **Historia:** Localizado en el sector de Iñaquito, el parque nació como producto de la expropiación municipio

Parque Alameda



Ubicación: Centro del Distrito, dentro de un triángulo comprendido por la avenida Gran Colombia y las Calles Sodiro y Guayaquil. En el acceso sur del parque fue inaugurado, el 24 de julio de 1935, el monumento al Libertador de América, Simón Bolívar; acto que constituyó un verdadero evento político, social y cultural del país.

La Alameda" es el parque más antiguo de Quito, conocido antes por los indios como "chuquihuada" (en quechua, punta de lanza); está ubicado en la parroquia San Blas, en el centro de la ciudad, ocupa una superficie de 6 hectáreas cerradas por las avenidas 10 de Agosto, Gran Colombia y la calle Luis Felipe Borja. Allí funcionó hasta principios del último siglo, la Escuela de Bellas Artes de Quito, en medio de una ambiente místico que marcó el arte de la época y se encuentra el Observatorio Astronómico, construido en 1864 durante la presidencia de Gabriel García Moreno. Fue el mejor equipado de Sudamérica y utiliza aun los instrumentos de observación de ese entonces. **Parque El Ejido**



Ubicación: Está delimitado por las avenidas Patria, 6 de Diciembre, Tarqui y la calle Guayaquil. El parque El Ejido marca la división entre la ciudad antigua y la moderna, aquí habitan especies de plantas nativas como el cholán, aliso, chamburo, las palmeras y los guabos.

Durante los fines de semana se pueden adquirir obras de arte, joyas en plata, ponchos, sacos, chalecos, entre otras novedades autóctonas. Aquí también se juegan partidos de voleibol que atraen la atención del público, pero no más que los tradicionales juegos populares de los cocos. El General Eloy Alfaro fue incinerado el 28 de Enero de 1.912. Para recordar este suceso, se edificó **"la llama ertena"**, que recuerda al Viejo Luchador y su importante obra.

Parque Itchimbia



El Itchimbía, conjuntamente con las colinas de El Panecillo, El Placer y San Juan, delimitaban el espacio de la ciudad española de San Francisco de Quito, fundada en 1534. Esta elevación se halla en la parte nororiental de la meseta urbana, a una altura de 2910 m.s.n.m. y actualmente todos sus flancos están ocupados por la nueva ciudad.

El Centro Cultural Itchimbía, inaugurado el 31 de julio de 2004, cuenta con instalaciones de última tecnología, luces robóticas, circuito cerrado de televisión, visor panorámico, temperatura controlada al interior, y una acústica que garantiza la calidad del sonido. Además, parqueaderos, camineras, áreas verdes, explanadas para mega eventos, salas de conferencias, restaurante y un salón principal de 1.300 metros cuadrados, que lo hicieron digno de ser la sede de la exposición arqueológica más importante que se haya registrado en la región andina. **Teleférico**



El teleférico es una instalación de transporte que funciona según el principio del vaivén. La robustez y escaso mantenimiento de la estructura han sido factores determinantes en la elección para las construcciones situadas en alta montaña, en diversas partes del mundo.

El proyecto Teleférico de la ciudad de Quito se ha convirtiendo en realidad, en las faldas del Ruccu Pichincha.

Está ubicado en la ciudad de Quito, sobre la Av. Occidental a la altura de la Av. La Gasca, para poder disfrutar de la belleza de la ciudad, de los valles, de los nevados y de todo su entorno natural y ecológico. Aquí se encontrarán zonas de esparcimiento y diversión, como un parque de atracciones mecánicas, paseo comercial, sitios para degustación de comidas, diversión, espectáculos, áreas para promover el arte y cultura, iglesia, posada andina, spa, vivero, aviario; en general, un sitio de integración familiar, un lugar que será de gran atractivo tanto para los visitantes nacionales como para extranjeros

Iglesia Parroquial De Guangopolo

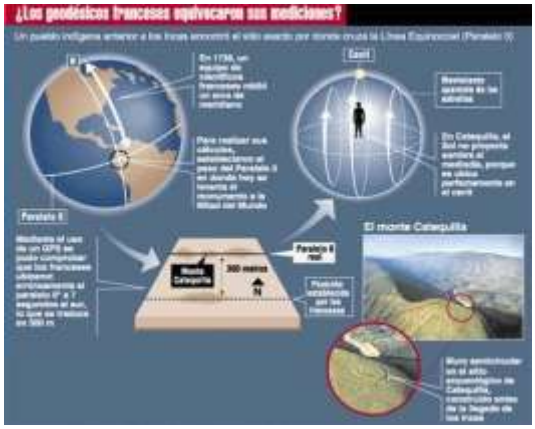
Ubicada en la parte norte del parque principal, se accede a través de un atrio y escalinata hacia una fachada con dos torres de cuatro cuerpos, el cuerpo inferior tiene dos ósculos y ventanas en arco laterales al ingreso principal central por medio de un arco de medio punto.



El segundo cuerpo se separa del primero por una cornisa, tiene tres ventanas y pilastras de formas neoclásicas. Al desarrollarse el tercer cuerpo existe en la mitad un remate o copete con formas curvilíneas.

- ✓ De uso religioso litúrgico. Se encuentra en actividad y con mantenimiento, constituye un hito arquitectónico relevante en la población de Guangopolo.

Monte Catequilla

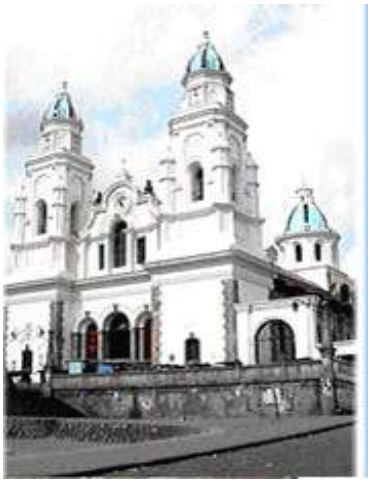


Un grupo conformado por cinco ecuatorianos, quienes realizan un proyecto de investigación multidisciplinario, con el uso de satélites y el sistema de posicionamiento global (GPS), encontró, hace seis años, un sitio arqueológico, construido hace más de 1000, por una cultura, probablemente llamada los Caras o QuituCaras.

Este sitio, ubicado en la cima del monte Catequilla, constituye el verdadero monumento a la Mitad del Mundo en el Ecuador (0°00'00'').

Catequilla es una semicircunferencia de 70 metros de diámetro y 1,80 de altura, con una forma particular: el punto de inicio de esta circunferencia marca la línea ecuatorial; mientras que el punto final marca 23,5° con respecto a la línea, que es el ángulo de inclinación de la tierra con respecto del sol.

El Quinche



Famosa por el santuario de Nuestra Señora de El Quinche que convoca a devotos y turistas. Para la construcción del primer templo, en 1630, se utilizó madera de los bosques de Oyacachi, cercanos a la parroquia. La imagen de la virgen fue tallada por Diego de Robles y estuvo al principio en el mismo Oyacachi.

Santuario de peregrinaje y adoración a la Virgen del Quinche, traída desde Oyacahi el 10 de marzo de 1604. Constituye uno de los santuarios más visitados por los feligreses y romeriantes en el Ecuador. Regentados por la Orden de Oblatos.

Plaza Cívica Rumiñahui



Obra del genial maestro de las artes plásticas Oswaldo Guayasamín de raíces sangolquileñas. La obra duro nueve años de construcción, mide una altura promedio de 18,30 m. y está realizada en bronce repujado, hierro, y hormigón. El 11 de noviembre de 1978 se firma el convenio para iniciar esta construcción, el maestro Guayasamin realizó los planos generales de este colosal monumento del héroe indio “RUMIÑAHUI”, defensor de la nacionalidad ecuatoriana.

La inauguración de este monumento se la realizó el mes de mayo de 1994. Está compuesto por: la base, de cerámica de color rojo que representa la quema de Quito, pues Rumiñahui pregonaba a sus tropas: “Solo fuego y cenizas para los invasores”; Las lanzas simbolizan al pueblo indio en pie de lucha; los brazos extendidos significan la victoria y resistencia de nuestra cultura indígena.

Monumento Al Maíz



Fue construido por el afamado pintor y escultor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow, como gesto de inmenso aprecio por este terruño. Realiza la entrega de este monumento en el año de 1989, el pueblo de Sangolquí recibió la gran ofrenda de hierro, hormigón y cerámica, de 10m. de alto y 4m. de diámetro, con aprecio y lo ha hecho parte de su identidad.

Endara Crown supo plasmar en este monumento el dorado manjar de los dioses utilizando su característico y optimista estilo naif, recordando en esta obra la fertilidad del Valle de los Chillos. Obra artística realizada por el maestro en respuesta a su permanente búsqueda de vitalidad existente en las cosas sencillas.

Monumento Al Colibrí

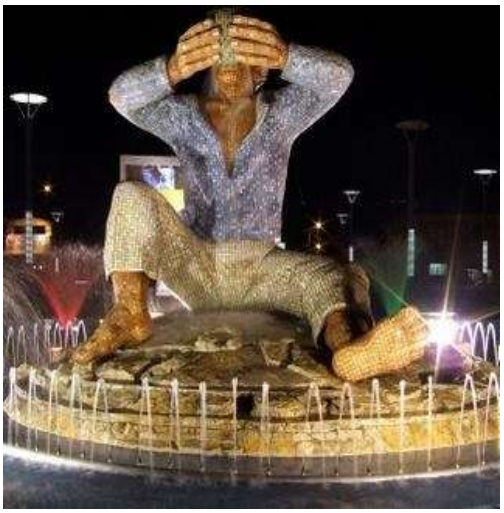


Otra creación escultorica del artista Endara Crow reúne en un espacioso redondel inmensos huevos destinados a convertirse en la morada eterna de un colibrí que despliega sus alas, no para volar sino para protegerlos.

Frágil y delicado, el pequeño colibrí refleja en su plumaje toda la riqueza de las regiones andinas. Viste su cuerpo con tonos multicolores: el verde que refleja la constante renovación de la madre naturaleza; el color negro que retrata a la tierra; la solemnidad del sol que se refleja en el amarillo, el anaranjado y el oro; el gana símbolo de lucha, esfuerzo, guerra y sangre; y con el azul oscuro, energía y salud.

Monumento a La Sed

Nuevo atractivo turístico en el Cantón Rumiñahui es el monumento a LA SED. En los trabajos de remodelación el Parque de San Rafael se construyeron dos piletas inteligentes. En una de ellas se eleva un mural que reproduce fielmente la obra del maestro Eduardo Kingman denominada El Rondador, trabajo ejecutado por el pintor Luis Napoleón Valencia auspiciado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



En el centro de la otra pileta, encontramos La escultura “La Sed”, de 3 metros de alto y un pedestal de 5 metros, elaborada por el escultor quiteño Flavio Eddie Crespo, también en tributo al maestro Kingman, en la línea del expresionismo indigenista. La obra representa a un campesino que al momento de su descanso busca el agua y parece no encontrarla; el hombre sentado, toma agua de un pilche, casi lamiéndolo.

Museo Arqueológico De Cayambe



El barrio Bellavista, pertenece al complejo arqueológico Puntiatsil, donde se construyeron los templos del sol y la luna.

Se han rescatado piezas arqueológicas en Puntiatsil y sus alrededores desde hace 20 años. El museo, ubicado en este sitio, muestra 1.000 piezas; la mayoría son utensilios domésticos, también instrumentos musicales, para casería, guerra y ceremonias; además de osamentas.

- ✓ Los objetos corresponden a las culturas Cayambi, Panzalea, Cuasmal y la Incaica.

- ✓ Muestra interesantes hallazgos e investigaciones que dan a conocer parte de nuestras culturas ancestrales.

Casa De Hacienda Guachalá

La casa de hacienda Guachalá es rústica, sin aires de grandeza. En la entrada, una avenida de enormes eucaliptos recuerda que, en la mejor habitación de la casa, vivió Gabriel García Moreno.



Es una de las haciendas más antiguas de la Sierra, antiguo obraje y gran latifundio, con fama de ser de las más grandes. Desde la vieja construcción campesina se dirigían las actividades agrícolas de una propiedad que llegó a tener en el año 1700, por lo menos, 12.100 hectáreas.

- ✓ Actualmente se usa como hostería y, este cambio de uso de vivienda a turístico y la recuperación de la casa antigua de hacienda, constituyen un ejemplo que debe ser difundido y promocionado.

Monumento a La Mitad Del Mundo en Cayambe



En Cayambe se encuentra uno de los principales símbolos turísticos que tiene el país, conocido como "La Bola de Guachalá", monumento en honor a la línea ecuatorial, pues está ubicado sobre esta línea que divide a la tierra en dos hemisferios iguales: Norte y Sur. Quien llega a este lugar no puede evitar la tentación de pararse sobre los dos hemisferios al mismo tiempo.

✓ El monumento tiene un valor de tipo histórico para la población de Cayambe.

✓ Como sitio de atracción turística cuenta con muchos visitantes.

Iglesia Matriz De Cayambe

Ubicada en el lado sur del parque principal de Cayambe, es de estilo Ecléctico y conserva sus formas originales. Es de origen colonial y sufrió transformaciones en los siglos XIX y XX.



Los materiales utilizados son piedra, ladrillo, adobe y teja. La fachada ha sido pintada de colores blanco y gris. El frontispicio, en su parte inferior, tiene 3 puertas de acceso, la central es la más alta y ancha, de arco de medio punto. La fachada tiene tres cuerpos separados por pilastras de órdenes clásicos. Su interior está dividido en tres naves.

- ✓ De uso litúrgico y religioso, constituye un hito arquitectónico por las características singulares de la fachada, la concepción estructural y la forma de utilización de materiales.

Iglesia Matriz De Tabacundo



De uso religioso litúrgico, forma conjunto con el Convento y Casa Parroquial.

Por constituir la iglesia matriz la sede de la actividad eclesiástica de la población es un hito de importancia simbólica y urbana.

Pirámides De Cochasquí

En términos históricos sobresalen las pirámides de Cochasquí, un .complejo arqueológico preincaico, ubicado a 8 kilómetros del carretero pavimentado que va hacia Tabacundo... tiene alrededor de 84 hectáreas, su altura es de 3.100 m.s.n.m. y la latitud marca O grados, 3', 35".

El Consejo Provincial asumió la tarea de preservar sus 15 pirámides y 21 tolas funerarias. Se trata de pirámides con escalones de cangahua... corresponden al período de 500 a.C. y 1.500 d.C... tiene un museo de sitio y es atendido por guías de la localidad... Los arqueólogos Max Uhle (1932) y Udo Oberem (1964) realizaron investigaciones en el sitio.



Iglesia De Malchingui



De uso religioso litúrgico, constituye un elemento importante en la población y ha sido objeto de proyectos de restauración y ejecución de obras por parte de la Curia.

OTROS ATRACTIVOS

ATRACTIVOS NATURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN
✓ **Valle Nublado de San Miguel de los Bancos**	Está ubicado en las estribaciones de la cordillera occidental, pertenece a la reserva ecológica de la zona que brinda un espectáculo de contraste entre el bosque y las nubes bajas que lo cobijan. Este bosque húmedo da refugio a variedad de especies de aves, flores, mariposas y otros animales. También se encuentran cascadas, ríos y lugares de estancia.
✓ **Terma la Calera**	La Terma La Calera, ubicada en la hacienda del mismo nombre se encuentra junto a una pequeña cascada, y este hecho produce una sensación particular a la gente que la visita, ya que en el mismo lugar se cuenta con agua fría de la cascada y agua caliente de la terma.
✓ **Olmedo**	Otro de los atractivos naturales es la laguna de San Marcos, ideal para la pesca de truchas. El camino recorre 32 Km. desde la ciudad de San Pedro de Cayambe, y es la oportunidad para visitar la zona de las antiguas haciendas clericales, entre ellas Pesillo, donde se producen quesos y bordados, San Pablo Urcu, La Chimba, entre otras.
✓ **Laguna Puruhanta (el chique)**	A más de ser famosa para la pesca deportiva, es también un sitio apto para la fotografía de naturaleza siendo posible acampar a sus orillas que son matizadas por remanentes de bosques de alisos.
✓ **San José de Minas**	Sitios turísticos son: el mirador en el páramo, la cuenca del río Cumalpí, el centro turístico en el río Cubí, la. Cocha Seca con piscina de agua termal.
✓ **Puembo**	En esta parroquia se puede encontrar el encañonado del Chiche que permite un paseo a pie, contemplando el río, las playas, los riscos y el puente.

✓ **Terma la Merced Nono**	Su origen es volcánico formado por espesos mantos de tobas volcánicas con probables formaciones calcáreas. Las termas de la Merced en Nono están a 6,7 km de la plaza de Nono para llegar a ellas se toma el camino de tierra que va a la Hacienda La Merced. Las termas en sí se encuentran en una depresión a manera de garganta de terreno colinado.
✓ **Píntag**	Por aquí se accede a la Reserva Ecológica Antisana que se adentra en la provincia del Napo, por la laguna de La Mica. Cerca de Píntag está la hacienda de Itulcachi, cuyos ricos bosques de madera fueron talados en la época colonial.
✓ **Nanegal**	Zona donde se practica la pesca deportiva. El Centro Piscícola Nanegal, que pertenece a Consejo Provincial. La Reserva Maquipucuna es parte de la Bio - región Chocó Andina, y es considerada Una de las 18 áreas "sensibles" de mayor biodiversidad en el planeta. Está el Centro de Ecoturismo Thomas HG. Davis, que ofrece alojamiento.
✓ **El Carmelo de Mindo**	Situado a orillas del río Mindo, posee 32 hectáreas que se encuentran atravesadas por varios senderos, que son ideales para caminatas, cabalgatas y paseos en bicicleta. Además de 150 hectáreas de bosque primario que se encuentra muy cerca del bosque protector Mindo - Nambillo, aquí Usted puede observar gran cantidad de plantas y animales, también se encuentra el "lek" o refugio del hermoso Gallo de la Peña.

ATRACTIVOS CULTURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN
✓ **La Cosmopolita Mariscal**	La Mariscal es un sector turístico por excelencia, donde podrá disfrutar de discotecas, salsotecas, cafés culturales, los sectores culinarios de los restaurantes con propuestas variadas, bares con música en vivo, conciertos y teatros. También encontrará almacenes pensados para satisfacer sus necesidades.
✓ **La Estación De Chimbacalle**	El tren arribó a la estación de Chimbacalle de Quito el 25 de junio de 1908, inaugurándose oficialmente con una gran fiesta cívica nacional. Este importantísimo medio de comunicación constituyó un gran impulso modernizador para el país. Aunque los viajes y las frecuencias lastimosamente han ido declinando, este barrio parece detenerse en el tiempo cuando los días sábados, temprano en al mañana, el pitazo del tren anuncia su partida a los tours hacia el Parque Nacional Cotopaxi.

✓ **Vivarium**	El Vivarium de Quito, perteneciente a la Fundación Herpetológica "Gustavo Orcés", ubicado en la Reina Victoria y Santa María esquina; donde podrás observar anfibios y reptiles vivos, representativos de la herpetofauna del Ecuador. Exhibición de anfibios y reptiles vivos. Especies del Ecuador y del mundo.
✓ **Jardín Botánico De Quito**	El Jardín Botánico está situado en el corazón de Quito, en el parque de la Carolina, junto al Museo de Ciencias Naturales. Tiene una superficie de 18.600 metros Los principales atractivos son: el Orquideario, dos pequeñas lagunas con un riachuelo rodeado de plantas acuáticas y de pantano, y los sectores destinados a diferentes categorías de plantas.
✓ **Perucho**	La iglesia de esta pequeña población, cuyo patrono es San Miguel, es digna de ser visitada. En su interior se guardan hermosas esculturas del Señor del Mundo y el Señor del Gallo
✓ **Calacalí**	Fundada en 1572, reliquias de ese período: una cruz de piedra de 1640 y una pila que estuvo originalmente en la plaza quiteña de San Francisco. Por Yunguilla salía el aguardiente que se elaboraba en los trapiches montaña adentro. En el parque central de Calacalí se halla el antiguo monumento de la mitad del mundo, que sirviera de modelo para el actual.
✓ **Gualea**	Se puede admirar la arquitectura popular y las ruinas de Tulipe.
✓ **Puéllaro**	En el poblado se destaca la antigua iglesia colonial, hoy convertida en centro cultural.
✓ **San José De Minas**	Las tolas de Jatunpamba, el oratorio preincaico de Alance y las ruinas de Pirca.
✓ **Yaruquí**	Es importante destacar a las pirámides de Caraburo y Oyambaro, levantadas en 1736 por los académicos franceses.
✓ **Cutuglagua**	Situada al norte del cantón Mejía, con 33 barrios... tienen su origen en las etapas de lotización de las haciendas, de las cuales toman el nombre: La Joya, San Francisco, San José, Santo Domingo, El Tambo.

ARTESANÍAS

Figuras De Mazapán

A 15 minutos de Quito, Calderón ofrece a los visitantes sus artesanías elaboradas en “mazapán”. Pequeños objetos, suaves y coloridos, que representan personajes autóctonos del país además de otras temáticas, se encuentran en la calle principal del pueblo en distintos almacenes.



ETNIAS

✓ **KAYAMBI** 	El pueblo Kayambi habita en la región de la Sierra, en el norte de la provincia de Pichincha, sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la Cordillera Central de los Andes. La territorialidad del pueblo Kayambi se encuentran en proceso de reforestación, con plantas nativas (aliso, quishuar, nogales); además, en comunidades como San Pablo y Olmedo van a iniciar la delimitación de bosques protectores para conservación de vertientes y suelos.
• **KITU KARA** 	Este habita la sierra norte, en las zonas rurales de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. Las comunidades y parroquias que son parte del pueblo Kitu Kara se organizaron en Organizaciones del Segundo Grado a nivel parroquial. Su forma de organización es la comuna que cuenta con el presidente como la máxima autoridad, vicepresidente, tesorero, secretario y el síndico. **Idioma:** kichwa, el castellano es su segunda lengua

COMIDAS TÍPICAS

Colada morada y Guaguas de pan : Ponga una olla con dos litros de agua y lleve al fuego, cuando hierba el agua, deposite las hierbas, las especias y las cáscaras de las frutas, excepto la de el babaco, deje hervir hasta que tenga un color oscuro, luego cierna y reserve esta agua.2. Tome un poco del agua que obtuvo de la cocción de las hierbas, vierta sobre la harina y mueva rápidamente, luego agregue el resto y lleve a cocinar.3. Agregue los jugos y las frutas picadas, cocine durante 10 minutos, apague el fuego y proceda a endulzar con el azúcar.

Bizcochos.- Los bizcochos de Cayambe es uno de los atractivos más importantes de la ciudad y se expenden todos los días. Los preparan a base de harina de castilla, a la se agregan solamente las yemas de los huevos, sal y se somete a la mezcla a una fuerte amasada hasta que quede uniforme y suave. Una vez que se ha logrado la uniformidad en un color y suavidad se forma una banda o correa de unos sesenta centímetros de longitud por diez de ancho, de los cuales dos centímetros forman la cabeza del bizcocho que le da su forma característica, luego se lo recorta en trozos de hasta cuatro centímetros de ancho, para ser introducidos al horno.

Locro de papas con aguacate: El plato típico por su excelente preparación y presentación, alcanzó la fama nacional desde más de 50 años. Pele las papas, córtelas en 4 pedazos.Haga un refrito con las mantecas, cebolla, ajo y comino. Agregue suficiente agua caliente, ponga las papas y cocínelas a fuego lento, hasta que espesen y queden casi como puré. Añada los mellocos sancochados y del un hervor hasta cocinarlos totalmente. Ponga sal. Guise con leche mezclada con nata, desmenuce el quesillo, tape la olla para desleírlo y sírvalo caliente con mote y ají. Acompáñelo con aguacate y un platillo de maíz tostado.

Quesos de Cayambe: Los sabrosos quesos que se elaboran en Cayambe con leche del mismo cantón. Varias son las empresas que se dedican a esta actividad, cuyos productos se distribuyen en todo el país. La fábrica Nápoles tiene varios años produciendo quesos en diferentes formas y tamaños

PLATOS TÍPICOS DE TODA LA PROVINCIA

- ✓ Ají de Carne
- ✓ Buñuelos
- ✓ Caldo de 31
- ✓ Caldo de patas
- ✓ Canelazos
- ✓ Chicha
- ✓ Choclos con queso y habas
- ✓ Chocolate con leche
- ✓ Colaciones
- ✓ Colada de Churos, preparada con harina de maíz con churos o caracolillos
- ✓ Cuy
- ✓ Dulce de higos con queso
- ✓ El Cariucho, plato que lleva mote, huevos, queso, papas, salsa de pepa de sambo y carne.
- ✓ El Uchujacu, colada de harina de siete granos, cuy, huevo y mote.
- ✓ Empanadas de morocho
- ✓ Espumilla de guanábana, taxo y mango
- ✓ Fritada
- ✓ Helados de paila
- ✓ Hornado
- ✓ Humitas
- ✓ Jugos naturales
- ✓ Llapingachos
- ✓ Menudo
- ✓ Morcillas de sal y de dulce
- ✓ Morocho de dulce
- ✓ Mote con chicharrón y ají
- ✓ Pan de leche
- ✓ Pan de yuca
- ✓ Papas
- ✓ Papas con cuero
- ✓ Quesadillas
- ✓ Queso de hoja
- ✓ Quimbolitos
- ✓ Suspiros
- ✓ Timbushca
- ✓ Tortillas de chuno, hechas con harina de papa.
- ✓ Tortillas de maíz

- ✓ Yahuarlocro

ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

FIESTAS POPULARES

La Fiesta del Chagra



En la provincia de Pichincha convergen muchas expresiones del convivir nacional, una de ellas auténticamente mestiza es el Paseo del Chagra, que se realiza en el mes de Julio en la población de Machachi, a donde acuden miles de jinetes con briosas cabalgaduras, que bajan de los cerros y páramos enfundados en zamarros, ponchos y bufandas a demostrar habilidades con el lazo y en la doma de caballos.
En Machachi, estos vaqueros andinos son la expresión de una tradición que vive y s e vigoriza cada día.

El Inti Raimy

La fiesta del Sol o Inti Raimy es una tradición celosamente guardada por la población india y tiene su máxima expresión en los meses de Junio y Julio, que marca el inicio del Solsticio[1] de Verano y la cosecha del maíz.
En poblaciones como Cayambe, tiene gran solemnidad e importancia; su significado ancestral es que la Pacha Mama o Madre Tierra agradece al dios Sol por madurar sus frutos.

FIESTAS CÍVICAS FOLCLÓRICAS Y RELIGIOSAS

Cívicas

- 31 de Mayo1.938 Rumiñahui-Sangolquí (Cantonización)
- 3 Julio 1.967 Santo Domingo de los Colorados (Cantonización)
- 23 Julio1.883 Cayambe-Machachi (Cantonización)
- 26 Septiembre 1.911 Pedro Moncayo-Tabacundo (Cantonización)
- 24 septiembre 1.830 Quito Declarada Capital del Ecuador
- 6 de Diciembre 1.534 Fundación de San Francisco de Quito

Folklóricas

- 23 de Junio: Mitad del Mundo : Fiesta del Maíz y del Turismo
- 29 de Junio: Cayambe: Fiesta de San Pedro y del Sol en la Mitad del Mundo.
- 23 de Julio: Machachi: Pase del Chagra.
- 26 de Septiembre: Tabacundo: Fiesta de la Cosecha.

Religiosas

- 2 de Mayo: Checa: Señor de la Buena Esperanza.
- 29 de Junio: Cayambe, Pomasqui, Tabacundo: Fiesta de San Pedro y San Pablo.
- 23 de Julio: Machachi: Fiesta del Patrón Santiago.
- 24 de Septiembre: Quito: Fiesta de la Virgen de la Merced
- 21 de Noviembre: El Quinche: Fiesta de la Virgen del Quinche
- 23 de Noviembre: Tabacundo: Fiesta de la Santísima Virgen de la Natividad
- La Semana Santa se inicia con el Domingo de Ramos
- El Viernes Santo se realiza la procesión de Jesús del Gran Poder en Quito.

PLANTA HOTELERA

HOTELES PICHINCHA			
Nombre	**Ubicación**	**Dirección Teléfono**	**Categoría**
SWISSÔTEL	QUITO	Av. 12 de Octubre 1820 y Luis Cordero	Lujo

HILTON COLON	QUITO	Av. Amazonas y Patria	Lujo
AMERICAN SUITES	QUITO	T: 1800 445-866 / 561-333 Av. Eloy Alfaro 3333 T: 461-765 / 253-076 / 254273	Primera
BARNARD HOTEL	QUITO	Av. Queseras del Medio E11-205 T: 1800 0 HOTEL / 540-629	Primera
EMBASSY	QUITO	Av. Wilson 441 y 6 de Diciembre	primera
SOL DE QUITO	QUITO	Alemania N30-170 y Vancouver	primera
REPUBLICA	QUITO	Av. República y Azuay.	primera
SEBASTIAN	QUITO	Almagro 822.	primera
REINA ISABEL	QUITO	Av. Amazonas 842 y Veintimilla	primera
CHALET SUISSE	QUITO	Av. Reina Victoria N 24191 y Calama Esq.	primera
AKROS	QUITO	Av. 6 de Diciembre N 34120 y Checoslovaquia	Lujo
DANN CARLTON	QUITO	Av. República de El Salvador N 34-377 e Irlanda	Lujo
RADISSON ROYAL QUITO	QUITO	Av. Cordero 444 y 12 de Octubre	Lujo
ALAMEDA	QUITO	Av. Roca 653 y Av. Amazonas	Lujo
CROWNE PLAZA	QUITO	Av. de los Shyris 1757 y NN UU	Lujo
REAL AUDIENCIA	QUITO	Bolívar 220 y Guayaquil	Primera
SHERATON	QUITO	Av. República del Salvador y NNUU	Lujo

HOSTALES PICHINCHA

Nombre	Ciudad	Ubicación
BARÓN DE CAROND ELET	QUITO	Calle Carondelet 313 T: 921-569 / 921-570
MI CASA	QUITO	Andalucía N24-151 (231) y Francisco Galavis T: 225-383

FARGET	QUITO	Calle Santa Prisca y Pasaje Farget 109 (Sector la Alameda). T: 570-066
THE MAGIC BEAN	QUITO	Foch 681 y Juan León Mera. T: 566-181
SANTA BARBARA	QUITO	Av. 12 de Octubre 2263 y Coruña. T: 225-121
LA CARTUJA	QUITO	Leonidas Plaza 170 y 18 de Septiembre. T: 523-577
LA TORTUGA VERDE	QUITO	Av. Juan León Mera y Pinto esq. T: 556-829
JARDÍN DEL SOL	QUITO	José Calama 166 y Diego de Almagro 230-941
VILLA MICHELLE	QUITO	Isla Genovesa 400 y Tómas de Berlanga (Ciudadela Jipijapa) T: 268-403
LA VILLA	QUITO	Toledo 1455 y Coruña T: 222-755

HOSTERÍAS PICHINCHA

Nombre	**Ciudad**	**Ubicación y Teléfono**
SAN LUIS	CAYAMBE	Km 26 Vía Santo Domingo-Esmeraldas 02 773-193
LA CASCADA	SANTO DOMINGO	Km 26 Vía Santo Domingo-Esmeraldas 02 773-193
SAN JORGE	QUITO	San Antonio de Pichincha Mitad del Mundo T: 395-552
RANCHO ALEGRE	QUITO	San Antonio de Pichincha Mitad del Mundo T: 395-552
ALEMANA	QUITO	Lotización Oasis Mitad del Mundo T: 394-243
ARASHÁ	QUITO	Vía Quito-Calacalí, La Independencia Km-120 T: 253967 / 265-757
HACIENDA YANAHURCO	QUITO	Yanahurco - Ecuador T: 555-007

EL CARMELO DE MINDO	MINDO	Mindo (A 91 Km de Quito) 556-829

PROVINCIA DE COTOPAXI

VOLCÁN COTOPAXI, EL NOMBRE DE LA PROVINCIA SE DA POR ESTA MAJESTUOSA ELEVACIÓN, LA MAS ACTIVA DEL ECUADOR.





ANTECEDENTES GEOGRAFÍCOS

CAPITAL: Latacunga

SITUACIÓN: Esta situada en la hoya central oriental de Patate en el centro de la sierra Ecuatoriana

LIMITES:

- Norte : Provincia de Pichincha
- Sur : Provincias de Tungurahua y Bolívar
- Este: Provincia de Napo
- Oeste : Provincias de Pichincha y Los Ríos

SUPERFICIE: 6.072 Km2

POBLACIÓN: 349.540 Habitantes

ALTITUD: 2800 m.s.n.m

CLIMA: El clima varía: muy húmedo temperado, páramo lluvioso y subhúmedo tropical de acuerdo a la región.

TEMPERATURA: La temperatura promedio por las zonas habitadas es de 12° C

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Latacunga** (cabecera cantonal Latacunga)
- **La Maná** (cabecera La Mana)
- **Pangua**(cabecera El Corazon)
- **Pujilí** (cabecera Pjili)
- **Salcedo** (cabecera San Miguel)
- **Saquisilí** (cabecera Saquisili)
- **Sigchos** (cabecera Sigchos)

HIDROGRAFÍA: El Cotopaxi, con 5.897 m.s.n.m. se convierte en el volcán activo más alto del mundo. La altiplanicie, encerrada entre cordilleras, tiene por sistema fluvial los ríos Cutuchí, Toachi, Yanayacu, Nagsiche, Chalupas, Illuchi, Patoa, entre otros. Existen varias lagunas en el sector oriental como Verde, Yurac Cucha,
Limpio, etc.

OROGRAFÍA: La hoya que ocupa la provincia de Cotopaxi es la cuarta desde el norte y se denomina también hoya central oriental del Patate. Se encuentra limitada al norte por el nudo de Tiopullo y la hoya cuenta con extensos valles y páramos. La cordillera luce altas cumbres nevadas:
Los Ilinizas, el Cotopaxi, el Quilindaña.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL COTOPAXI





➢ Provincia poseedora de extensos valles como Tanicuchi, Guaytacama, Pastocalle, Toacaso, Mulalo, tierra de gente emprendedora anfitriona de ilustres visitantes y hombres de ciencia, como Humbolt, Wimper, miembros de la misión geodésica Francesa. Y como centinela eterno esta el volcán Cotopaxi, signo de poder y fortaleza.

PERIÓDO ABORIGEN

- En el pasado Cotopaxi se llamaba provincia de León, territorio que estuvo habitado por parcialidades indígenas de los proto-panzaleos de descendencia Chibcha.
- Otra oleada migratoria fue la de los cayapas, colorados, procedentes del Norte.
- Esta es nuestra sangre que impulso la defensa como el rayo de Pillahuazo, la lanza de Jacho y la acción rebelde de Rumiñahui.
- Con los Incas floreció la agricultura,

minería, y los tejidos que más tarde fueron muy cotizada por los españoles.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- Cotopaxi fue refugio de patriotas y revolucionarios. En Angamarca y Tilipulo se escondieron de la persecución realista y afianzaron sus planes para la independencia.
- Indígenas y mestizos de Zunbahua, Pujilì, Salcedo y Saquisili contribuyeron para la independencia proclamada el 11 de noviembre de 1820.
- Zona geográfica que se convirtió en el paso obligado de los libertadores y del ejercito Gran Colombiano para conseguir lo más preciado que tiene el ser humano su libertad

CONQUISTA Y COLONIA

- En este periodo con el establecimiento de las mitas y los obrajes se cultivaron grandes extensiones de tierra, se aprovecharon los minerales y se incentivó la textilería.
- En Pilalo, Sigchos, Angamarca se explotaron minas de oro y plata, los paños, bayetas y ponchos, salían a Lima, Colombia y Venezuela.
- Adquirió fama la cerámica de la Victoria en Pujili y los indígenas trabajaban la totora para la confección de esteras y otras artesanías.

PERIODO REPÚBLICANO

- En este periodo, se ha impulsado el desarrollo de la agricultura y la ganadería convirtiéndose en una area de grandes latifundios como las haciendas: La Ciénaga, Altamira, San Mateo, que pertenecen a la parroquia de Tanicuchi.
- Tanicuchi fue la cuna donde nació el dictador de la República el General Alberto Enríquez Gallo.
- Cotopaxi se elevo a la categoría de provincia el 1 de abril de 1851, siendo presidente de la república Don Diego Noboa.

INFORMACIÓN CANTONAL

Cantón Latacunga

Es la capital de la provincia y cabecera cantonal, comprende las parroquias urbanas de Eloy Alfaro (San Felipe), Ignacio Flores (Parque Flores), Juan Montalvo (San Sebastián). Este cantón fue creado el 25 de junio de 1824 por medio de la Ley de División Territorial de Colombia.
Latacunga es una ciudad de calles estrechas. Su sabor español invita a la meditación y al recuerdo de sus hazañas y sucesos históricos. Impresionan los rincones y la dulce mezcla de paz y de impulsos creativos.

Iglesias, monumentos históricos, casas solariegas detienen al viandante. Sus plazas y parques, el gesto moderno de sus edificios, escurren un aire de gloria y “de esperanza.



Cantón Salcedo



San Miguel de Salcedo se conoció antiguamente como Molle Ambato y fue fundada el 30 de septiembre de 1573. Su cantonización data de l9l9.

Lleva este cantón el nombre del sacerdote agustino Manuel Salcedo, célebre orador sagrado. Salcedo está dedicado a la actividad agropecuaria y en el cantón florece la artesanía textil y la cerámica. Una buena hostería recibe a los visitantes:

- La iglesia matriz ha sido muy bien reconstruida, destacándose sus torres gemelas y en la parte occidental la portada lateral con el "Torreón del reloj "bordeado por un atrio.

"Rumipamba de las Rosas".

Cantón Saquisilí

El nombre Saquisilí quiere decir "deje aquí". La población se encuentra a 6 kms. de la carretera Panamericana. San Juan Bautista de Saquisilí se cantonizó el 6 de octubre de l943. La agricultura y la ganadería son sus renglones de producción importantes. El folclore con sus danzantes es muy rico y tienen fama las ferias de Saquisilí de los días jueves que congregan a los indígenas de los alrededores con sus productos agrícolas y artesanales.



- En este cantón se encuentra la feria de los 7 mercados en el cual corresponde a ganadería, abastos, ropa, frutas. etc.

Cantón Pujilí



Pujilí, asentada en las faldas del Sinchaguasín, a unos l2 kms. Al oeste de Latacunga, es una de las poblaciones más antiguas de la provincia. La fundación española data de l570 y su cantonización de l852, el l4 de octubre. Pujilí tiene fama por su artesanía de cerámica.

Durante la Colonia fue asiento misionero. La iglesia matriz es en el Ecuador el único ejemplo de templo misionero. Ha sido bien restaurado, se limpió el enlucido y ha recuperado la sencillez y monumentalidad propia de la arquitectura romántica. El templo está situado en el parque Luis F. Vivero y está precedido de un atrio y pretil.

- El folclore de Pujilí también es rico y se expresa en las fiestas anuales del l4 de octubre.
- Su feria semanal se realiza el domingo y en ella cabe admirar las piezas de arte popular en cerámica pintada a mano por hábiles artistas.

Cantón Sigchos



Sigchos Cabecera cantonal y parroquia urbana, comprende las siguientes parroquias rurales: Las Pampas, Palo Quemado, Isinlivi, Chugchilán.

Queda a 40 km en el norte de Latacunga cerca del volcán Iliniza. Desde Sigchos se llega también a la Reserva Ecológica Los Illinizas.

Cantón Pangua



Este cantón se encuentra al suroeste de la provincia y goza de un clima subtropical y tropical. La región es muy fértil y se encuentra regada por varios ríos. Fue credo como cantón el 3l de mayo de l938 y su cabecera cantonal es El Corazón.

Es una zona de fertilidad asombrosa. Goza el cantón de clima subtropical y tropical. En sus tierras abundan las sandías, banano, caimito, naranjas, caña de azúcar y café. También se elabora la panela y sus ríos ofrecen pesca en grandes cantidades. Las regiones altas producen trigo, cebada, lenteja, habas, fréjol, papas, etc.

Cantón La Maná



Es un cantón joven porque se encuentra en una zona de colonización. Los cultivos son de carácter subtropical, especialmente de caña de azúcar, café y cítricos.
Los asentamientos poblacionales son relativamente recientes y por esta jurisdicción pasa la vía Latacunga-Quevedo.

ATRACTIVOS NATURALES

Parque Nacional Cotopaxi



El parque posee una extensión de 33.400 hectáreas, distribuidas en las provincias de Cotopaxi, Pichincha y Napo.

Es lugar de visita obligada para los viajeros que llegan al país. A 60 Km. de Quito, el Parque Nacional Cotopaxi contiene el conocido volcán del mismo nombre, de 5.897 metros de altura. La zona, a pesar de su altura, presenta gran variedad de mamíferos, aves y especies endémicas. Allí habita el conejo de páramo. Otras características de la reserva son las lagunas, como la de Limpiopungo y sus bosques de pino. El nevado del Cotopaxi cuenta con un refugio abierto durante todo el año, con capacidad para albergar a decenas de turistas.

Volcán Cotopaxi

El volcán activo más alto del mundo es la carta de presentación de esta provincia. Este título no es una exageración y al ascender a su cumbre, el olor a azufre confirma que en las entrañas de esta mole de tierra roja y piedras, la roca líquida espera su tiempo para salir. Inmenso bosque de pinos junto al gran nevado Cotopaxi es su principal atractivo, que **reúne** a un sin número de turistas que llegan con la finalidad de admirar su **impresionante** belleza natural y palpar la suave y blanca nieve andina cerca a su refugio, o también tratar de escalar hasta la cumbre; fresco lugar apto para la crianza de llamas y vicuñas que se las puede ver en manada bajando hacia su corral.



- Tiene una altura de 5.895 metros.

Laguna De Limpiopungo



Se originó por el resultado de los lahares del Cotopaxi, es decir que se ha formado por el derretimiento súbito del casquete de hielo y nieve, al ponerse en contacto con flujos de lava. Posee una dimensión aproximada de 20 hectáreas, pero esta laguna está en peligro de desaparecer debido a la desviación de fuentes hídricas de alimentación para labores de riego, esto ha ocasionado el rápido crecimiento del pantano cubierto con totoras que rodea buena parte de su orilla. Presenta una temperatura aproximada de 10 grados centígrados. En esta laguna encontramos especies como las gaviotas andinas, gallaretas, el pato andino, en la vegetación arbustiva.

Volcán Rumiñahui

Su altura es de 4.722 m.
Se levanta en el extremo oeste del nudo de Tiopullo y es una montaña interandina.
Etimológicamente su nombre proviene del kychwa Rumi que significa piedra y Ñawy que significa cara, por lo que su nombre se traduce como Cara de Piedra.
Sin lugar a dudas esta montaña es un balcón privilegiado para observar a sus vecinos: Cotopaxi, Illinizas, Pasochoa, Sincholagua, entre otros.



- En esta montaña se han abierto infinidad de variantes.
- Es necesario recalcar que la calidad de la roca es muy pobre.

Área De Recreación El Boliche



El área de Recreación El Boliche, se encuentra ubicado junto al Parque Nacional Cotopaxi, cuenta con 1.077 hectáreas de extensión.
Aproximadamente el 40% de su extensión es un bosque de pino asociado con vegetación arbustiva como el romerillo, chilca, el estrato herbáceo está compuesto por musgos, hongos, helechos y líquenes además de almohadillas. El bosque alto andino, que se encuentra en regeneración tiene aproximadamente 20 metros de alto. En cuanto a la fauna podemos encontrar animales como los conejos, chucuri, lobo de páramo y venados dentro de aves el curiquingue, el quilico y el guarro.

- En el Boliche está prohibido la caza, pesca, ingreso de animales domésticos y alterar el ecosistema improvisando senderos ya sea en auto o en caminata.

Laguna Del Quilotoa

Hace miles de años erupcionó el Volcán Quilotoa transformándose en una hermosa laguna de agua salada. Se encuentra en los páramos de Zumbahua en la provincia de Cotopaxi. Las aguas de esta majestuosa laguna son realmente impresionantes ya que muchos de los que la visitan las ven de color azul pero otro lo ven verdes y turquesas.



Su altitud es de 4010 m.s.n.m, el mirador se encuentra a 3850 y la laguna a 3580. Su temperatura promedio bordea a los 12 grados centígrados pero en ocasiones puede llegar a los 20 grados por lo general de enero a mayo las lluvias son frecuentes.

- El lago tiene alrededor de tres kilómetros de diámetro y sus paredes son verticales con varios picos de roca que marcan su contorno lo que le da la apariencia de una sierra gigante.

Laguna Yambo

Está ubicado en Salcedo es de origen aluvial además se ha formado debido a la presencia de fuentes subterráneas de agua.

La extensión de la laguna es de 1km de extensión por 900 metros de ancho aproximadamente, en el borde se puede apreciar que el agua es turbia debido a los minerales disueltos.



- Existen cactus, pencas, chilca y vegetación herbácea representada por especies como el sacha chocho y gramíneas.

Reserva ecológica Illinizas



La Reserva Ecológica los Ilinizas está ubicada en las provincias de Pichincha y Cotopaxi, con una extensión de 149.900 hectáreas y una altura que va desde 800 hasta los 5265 m.s.n.m con una temperatura que fluctúa entre los 8ª y 14ªC.

Diferentes especies de flora propias de la serranía como el arrayán, quishuar, pumamaqui y el romerillo.

En cuanto a la fauna presenta mamíferos menores como: chucuris, raposas, zorros hediondos, guantas, guatusas, además pumas, tigrillos y osos de anteojos.

- Esta Reserva tiene una gran importancia debido a que en los Ilinizas nacen los principales afluentes del río Esmeraldas, el Toachi y el Pilatón.

Cascada del río Jatunyacu

Donde la RINCANCIE desarrolla un proyecto de ecoturismo comunitario bien implementado que puede albergar cómodamente a sus visitantes, siendo ésta la única infraestructura turística existente en la zona.



Cañón del Toachi



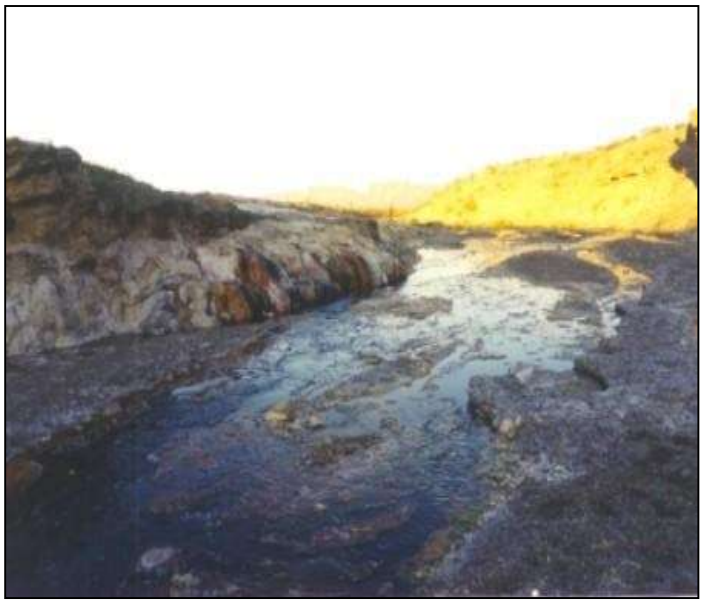
El Cañón de Toachi es producto de flujos piroplásticos cuya fuente fue el volcán Quilotoa.

Los materiales que forman la base del cañón son elementos pumiceos, lapillis y bombas volcánicas. La emisión de estos flujos tiene una edad sugerida de 1.800 años.

Es un gran accidente geográfico a manera de una gigantesca quebrada que atraviesa en parte la reserva y es visible desde un mirador natural en las cercanías de Sigchos.

Manantial y Termas del Río Blanco

El manantial y las Termas del Río Blanco son aprovechados por los lugareños y por turistas extranjeros conocedores del lugar, para curar afecciones reumáticas y de la piel.



Es necesario para entrar a las termas pedir autorización a los guarda parques y contratar a los guías nativos del sector, por lo intrincado de los senderos existentes que se puede perder un principiante.

ATRACTIVOS CULTURALES

Colegio Nacional Vicente León

Es una edificación de uso institucional, constituye una de las joyas arquitectónicas del tiempo colonial, en su entrada luce el magnífico Templete de líneas sobrias, ante la cual se veneran las cenizas del Patrono del Establecimiento el Dr. Vicente León, eminente latacungueño, prócer de la Independencia, jurisconsulto de nota, magistrado y filántropo.

- Su edificio sólido, construido con piedra pómez, ha resistido las erupciones del Cotopaxi.



La Catedral

La iglesia de la catedral se encuentra ubicada frente al parque Vicente León, esta iglesia construida con piedra pómez tan liviana que puede flotar en el agua, fue destruida dos veces por erupciones del Cotopaxi, actualmente la iglesia ha sido restaurada por la facultad de arquitectura de la Universidad Central del Ecuador.



Ciudad de Latacunga



La ciudad que según el censo cuenta aproximadamente con 40 mil habitantes se encuentra a 2850 mts. sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 12 grados. Latacunga es una hermosa ciudad, de mucho movimiento en los días de feria (sábados) pero tranquila y plácida el resto del tiempo en sus calles, plazas y parques.

En el pasado la ciudad fue destruida varias veces por las erupciones del Cotopaxi pero se reconstruyó con tesón y esfuerzo para convertirla en lo que es hoy, una ciudad atractiva, acogedora. En el centro se encuentra la Catedral cuyo atrio es un bello ejemplo de artesanía popular.

Iglesia Del Salto



Se caracterizó por ser un sector progresista y severo, en los alrededores se asentaron huertos, los campesinos para transportar sus productos debían cruzar, entre San Blas y la plaza del Barrio Caliente, las márgenes del río Yanayacu, la capilla San Blas es ahora la iglesia de El Salto.

Iglesia San Agustin



Esta iglesia tiene una importancia religiosa, artística e histórica. En 1.820, el convento estuvo ocupado por fuerzas militares españolas (batallón Los Andes). Fue construida sobre un plano general de tres naves, en dirección de norte a sur, sitio respetado hasta la actualidad, como la destaca Neptalí Zúñiga.

Comunidad De Zumbahua



Esta población se encuentra a 3750 m.s.n.m y posee una temperatura que fluctúa entre los 7ª y 17ªC.

Está ubicada a 67 km de la ciudad de Latacunga, Zumbahua inicialmente fue parte de una hacienda que pertenecía a los jesuitas hasta mediados del siglo XX, pero con el tiempo estas propiedades fueron parceladas y pasaron a convertirse en parroquia.

Hacienda San Agustín De Callo

Es una de las haciendas más antiguas de la Sierra, fue construida casi en los días de la Conquista, sobre las ruinas incaicas destinada a los linajes cuzqueños, y con certidumbre al soberano del Tahuantinsuyo



Hacienda Tilipulo



Esta hacienda está ubicada en la parroquia de Poaló a 22km de Latacunga.

Tiene un gran valor histórico pues en este lugar se reunieron los patriotas latacungueños para firmar el Acta de Independencia de la ciudad de Latacunga, el 11 de noviembre de 1.820.

Iglesia del Niño de Isinche

Antes había sido un obraje. También fábrica de tejidos, artesanías y otros oficios que hicieron de la hacienda un centro de trabajo. En la Colonia se traía lana de Gano, en Chimborazo.

Se dice que en uno de los fardos o bultos fue traída la escultura del Niño. Los padres franciscanos, que entonces atendían Pujilí, rindieron culto al Niño y ordenaron construir una capilla en la citada hacienda.



Santuario Cuicuno



Está cerca de Guaytacama. En la iglesia se venera la imagen del Señor de Cuicuno. Asisten personas de la provincia y del país.

Se ha construido la "Casa del Peregrino" en la cual se alojan los fieles que acuden de partes muy distantes.

Palacio Municipal

Edificio levantado como monumento a la piedra pómez, material propio de esta tierra volcánica, data de 1910 y fue cumplido según proyecto del profesional José María Pereira. Anteriormente aquel sitio era ocupado por la Casa de Corregimiento

En su interior se pueden observar pinturas, murales en los descansos de las escaleras principales y el salón de la ciudad que ocupa toda la fachada del piso alto que mira al Parque Vicente León.

Hacienda de Tilipulo

Comprende una zona histórica, Tilipulo se caracteriza por ser una joya colonial que posiblemente tiene 270 años de existencia. Fue antiguamente una encomienda, un obraje o un noviciado en donde se industrializaba el lino, bajo la supervisión de los jesuitas, más tarde sirvió como sitio de reunión de los patriotas para deliberar sobre asuntos de la independencia.

- La primera inauguración del Palacio Municipal se hizo el 24 de mayo de 1918.





Esta hacienda pasó a propiedad del Ilustre Consejo de Latacunga y formó parte del Patrimonio Cultural.

Escuela de Artes y Oficios



En el barrio «El Cuartel», sitio en el que funcionó la fábrica de pólvora (época colonial), se levanta el edificio denominado de «Artes y Oficios», sobrio y austero; sorprende su majestuosa cúpula poligonal con ocho ventanas circulares, salas monásticas, columnas dóricas, escaleras de caracol, capilla con tres naves y azoteas caprichosas. Me diante Decreto Legislativo del 8 de agosto, año 1888, fue creada la escuela. Los planos y trabajos fueron encargados al Ing. Francisco Schmitt. Parte del edificio fue entregado el año de 1898 y en 1906 se inauguran cuatro talleres. El año 1927 se la anexa al Colegio Vicente León.

Con el pasar del tiempo este edificio se mantiene firme, pese a ciertas construcciones complementarias. Más tarde, el edificio ha servido como cuartel de un sinúmero de batallones. Funcionó allí la Escuela Práctica de Agricultura Simón Rodríguez. Últimamente, desarrolla actividades de enseñanza técnica el Centro Militar de Aprendizaje Industrial «General Alberto Enríquez Gallo» (CEMAI).

Complejo Sinchahuasín



Es una colina desde donde se aprecia la ciudad de Pujilí. Quiere decir "refugio, fortaleza, castillo o caja fuerte.

Para ascender existen 546 gradas y en ese trayecto se halla confeccionado un gigante Escudo del cantón.

Hay en su cimas varias construcciones para cabañas, restaurante, sala amplia para reuniones, una plazoleta en la que, cada 27 de febrero, los alumnos de sexto grado y sexto curso de escuelas y colegios realizan el Juramento a la Bandera.

Laguna Artificial "Ignacio Flores"



En el centro de esta pequeña laguna hay un buen kiosco en el que se prepara comidas típicas de Latacunga y de otros lugares.

Dispone de botes que son conducidos con remos y los utilizan niños, jóvenes y turistas que acuden los fines de semana. En su entorno hay jardines y juegos infantiles.

Iglesia de San Sebastián



La iglesia de San Sebastián de Latacunga tiene dos características que la hacen en cierta manera singular con respecto a otras iglesias de la ciudad. En primer lugar, no se encuentra en el área central del casco urbano, y en segundo término, su amplia plaza le concede una magnitud distintiva.

El área de la iglesia también comprendía un terreno de una cuadra de longitud, contiguo a la zona del cementerio, todo esto circundado por tapiales.

Un segundo evento natural de magnitud, el terremoto de Pelileo y Ambato de 1949, destruyó nuevamente la iglesia de San Sebastián. Su reconstrucción no involucró las antiguas paredes y techo original de paja se cambió por uno de teja.

Casa de los Marqueses de Maenza

Situada en el centro de Latacunga y cercana a la iglesia de Santo Domingo, se levanta la Casa de Los Marqueses de Maenza, establecida en el siglo XVII, en la Hacienda La Ciénega. La casa Maenza tuvo participación activa en los sucesos de la independencia y brindaron apoyo a científicos como La Condamine y Humbolt.



La casa de los Marqueses fue administrado por el Gobierno de Urbina, El colegio Vicente León y el Asilo de la caridad San José de las hermanas Bethlemitas.

- Actualmente el Municipio de Latacunga administra el recurso turístico y cultural.

Monasterio de Tilipulo



A siete kilómetros de Latacunga, como un ámbito de recogimiento y de paz en la inmensidad de la distancia, surge una reliquia arquitectónica colonial, el Monasterio de San Juan Bautista de Tilipulo. «Shigllipullu», nombre preincásico que explica las costumbres de los habitantes de trenzar fibras de cabuya para confeccionar cobijas y otros tejidos.

El Monasterio se construyó a partir de 1720, «bajo la dirección del hermano Marcos Guerra, arquitecto y constructor de gran ingenio técnico y enorme gusto estético». Allí meditaron los monjes y observaron día a día trabajar en los obreajes, a mujeres, niños y ancianos, hermosos tejidos que salían al exterior.

OTROS ATRACTIVOS

ATRACTIVOS NATURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN

• **Langoa**	Un páramo cerca del cielo sobre los 4000m de altitud y a una temperatura que bordea los 12 grados centígrados, el paisaje de los páramos de Cotopaxi muestra sus atractivos. Un ejemplo de belleza son los páramos de Langoa.
• **Langua y los bosques subtropicales**	Los dos accesos principales nacen de la misma vía LatacungaQuevedo; la señalización es nula pero con ayuda de los lugareños es fácil llegar a las poblaciones de Pucayacu, hacia el norte, ó Chonsillí, en la parte sur del Área, sobre el sector conocido como Pangua; desde estos sitios inician caminatas por trochas apenas reconocibles que se pierden en los bosques.
• **La Cara de Piedra de Angamarca**	Ruina arqueológica ubicada en la parroquia Angamarca, esculpida en piedra dura, cinco metros de longitud, retiene la historia quichua. Muy cerca se encuentra un cementerio del cual se han extraído esqueletos humanos y vasijas. En la misma zona, el monumento incásico Churopucara, es una fortificación y adoratorio, en medio de un bucólico ambiente. Aseguran que los construyó Túpac-Yupanqui con el propósito de eliminar a los Colorados.
• **Las ruinas de Pachuzala**	Al Norte de la ciudad de Latacunga, a unos 26 kilómetros, está el palacio construido con piedra volcánica ordinaria y consta de dos cámaras.

ATRACTIVOS CULTURALES

ATRACTIVO	DESCRIPCIÓN
• **Parque Vicente León**	Es uno de los más bonitos del país. En una placa del monumento se lee esta inscripción: "Nació hijo de este pueblo y murió haciéndose padre de él"
• **Iglesia Matriz de Pujilí**	Está confirmado que este templo de la cristiandad es uno de los más hermosos de América Latina. Fue destruida parcialmente por el terremoto del 28 de marzo de 1.996, pero se la reconstruyó y, en 1.997 se la reinauguró con solemnidad.
• **Los Molinos de Monserrat**	*Estos* molinos son sede de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Cotopaxi. Se construyeron en tiempo de los jesuitas el año 1736. Aprovecháronse las aguas del río Yanayacu para moliendas de granos. Cuando pasara a ser propiedad del Municipio de Latacunga, este organismo cedió a la institución cultural, cuyos directivos la remodelaron a partir de 1967, siendo Presidente del Núcleo Leonardo Barriga López, quien impulsó la obra con tenacidad, transformándola en una de las más notables del país.

• **La Victoria**	Desde siempre ha sido la tierra de los alfareros. Hace varios años, la arcilla era utilizada sin ningún criterio técnico, mezclándola con plomo que tanto daño causó a los niños. En la actualidad existen hornos especiales para cocer los artefactos, ya elaborados sin plomo. Hay un Centro Artesanal en el que existen maquinarias y se dictan seminarios sobre lo positivo para aprovechar los materiales para los variados objetos de arcilla.
• **Cantón La Maná**	Nada más alentador y que le llena el espíritu de alegría, que visitar la ciudad de La Maná y sus alrededores y deleitarse con su clima subtropical y las apacibles aguas del río San Pablo, las hosterías que están junto a la carretera que conduce a Quevedo. Sus hoteles y residenciales brindan la hospitalidad que reclaman los turistas.
• **Tanicuchí**	Es una de las poblaciones más antiguas de la región. En épocas prehispánicas su nombre era «Tania Cuchi» -que en el idioma local significaba «Tierra Alegre» En 1540, cuando se estableció la colonia, un grupo de frailes llegó a ese asentamiento y el 12 de agosto cumplieron con su fundación española dándole el nombre de San Lorenzo. Inmediatamente, por disposición de Gonzalo Pizarro pasó a integrar el Corregimiento de «Tacunga» (Latacunga).

ETNIAS

• **PANZALEO** 	Los Panzaleos, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran en un proceso de autodefinición y recuperación de su identidad. Están asentados en la parte central del callejón Interandino, en la parte sur de la provincia del Cotopaxi. El núcleo organizativo es el ayllu conformado por padres hijos, abuelos, bisabuelos, respetando el árbol genealógico.

ARTESANÍAS





CERÁMICA DE LA VICTORIA

Las hábiles manos de los artesanos moldean el barro en el pueblo de La Victoria, a cinco minutos de Pujilí. Allí se elaboran objetos utilitarios como maceteros platos de barro, alcancías de todos los tamaños y formas.

También se hacen tejas y ladrillos. Pero desde hace casi diez años, se fabrican pequeños objetos en cerámica como difusores de aromas, platos, casas miniaturas y otros adornos.

CANASTOS Y TEJIDOS EN LA Y

Desde hace aproximadamente 35 años varias artesanas elaboran canastos cestos, cortinas... con carrizo que traen de las quebradas de Ambato, para ofrecerlos a los turistas que visitan Latacunga o están de paso por la Panamericana. Todos los días, siete mujeres se concentran en la "Y", para preparar su materia prima. Estos son los principales productos hechos con carrizo. Desde la "Y" se los lleva a los mercados de Latacunga, Ambato y Quito.

PLATOS TÍPICOS



Estas crocantes galletas son el otro sello gastronómico de Latacunga. Se las sirve con queso de hoja y el secreto del sabor está en la manteca de cerdo que se utiliza en su preparación.



MANJAR: UN PLATO DE MORCILLAS EN PUJILÍ

Este majar consiste en rellenar las "tripas" del cerdo con una mezcla dulce de col, arroz, pasas, chicharrón aliñada con varias especias y con el bledo. Las morcillas se sirven acompañadas de llapingachos o con el caldo de las vísceras del chancho.



CHUGCHUCARAS

Las chugchucaras satisfacen los gustos más exigentes. Antes de servirlo, el cliente saborea un mote con chicharrón, luego llega la hora de probar el plato compuesto por fritada, canguil, tostado, papas fritas, cuero reventado, plátano y empanadas.

BEBIDAS

La chicha es una bebida preparada con hierbas de dulce.- Se puede realizar de jora que es maíz fermentado o chicha de arroz que se lo tiene que moler.

El champús.- se requiere de harina de maíz tostado, jugo de frutas como naranja, naranjilla y piña se lo condimenta con canela, clavo de olor y pimienta dulce. Es una colada que va acompañada de mote ya que es una bebida a la cual se le incorporó el último ingrediente por que existía el dicho de "Solo de tomar nada de comer"

ACONTECIMIENTOS PROGRMADOS

FIESTAS POPULARES

- **La Mama Negra**



Tuvo origen en la Ciudad de Latacunga en 1501 en la cual el Rey Fernando de España permitió la importación de negros a nuestro continente, siempre y cuando sean católicos ya que al momento de su llegada sorprendió a los nativos del continente pero no lo tomaron con mucha importancia porque para ellos significaban como una clase inferior quienes no tenían los mismos privilegios que los que habitaban en el continente.

La "Mama Negra" es el personaje popular de las festividades de la Virgen de las Mercedes que se efectúa el 24 de septiembre de cada año en la ciudad de Latacunga.

- **Las Octavas del Corpus Cristi de Pujili**



Las Octavas del Corpus Cristi, es el producto de la fusión del Corpus Cristi Europeo y el del Inti-Raymi de origen incásico, que se lleva a cabo al siguiente día del Corpus Cristi y tiene su apogeo en el mes de mayo a junio, de acuerdo al calendario religioso.

El danzante y su comitiva, es el alma de la Octava de Corpus Cristi, danza ritual de la Virgen del Sol que las realizan en el día del Inti-Raymi como homenaje al astro rey por las buenas cosechas.
La plaza Luis Felipe Chávez, luce una profusión de castillos y jardines, en las cuales reposan diferentes alimentos, licores, vestidos y objetos de fina cerámica local. Los castillos son postes que se levantan desde la superficie de la tierra.

- **Fiesta del Danzante**



La danza se practica en todos los pueblos, pero esta danza realizada en Cotopaxi simboliza al carácter religioso o mágico. Antiguamente el "Danzante" hacia su aparición con motivo de la celebración de la siembra y de la cosecha del maíz, en ritos religiosos de guerra y en honor al cacique.

Se considera que el danzante es un esclavo quien estaba en la obligación de rendir culto a los dioses en los días de fiestas, representaba al cóndor, de ahí el movimiento de los brazos como alas y el lanzamiento de la paloma al final de la danza. También se cree que era un rito de fiesta por la abundancia de la cosecha debido al derroche de obsequios que lanza.
Su vestimenta estaba conformada de faja y tejidos de lana, pero en la época colonial fueron reemplazados por cintas y tejidos de seda y algodón, los chinescos o sonoras de conchas por cascabeles de metal y la mascara de barro cocido por la careta de alambre.

CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS

- Parroquia de Toacaso celebrada el 13 de junio fecha de fundación.
- Son fiestas en las que se exponen productos agrícolas, las flores que se exportan, la ganadería, en la que se expone el mejor ganado de las haciendas del sector.
- La Maná 19 de Mayo de 1986
- Latacunga 25 de junio de 1824
- Pangua 2 de junio de 1938
- Pujilí 29 de mayo de 1861
- Salcedo 19 de septiembre de 1919
- Saquisilí 18 de octubre de 1943
- Sigchos 7 de octubre de 1992
- Pase Del Niño Jesús en Latacunga, Pujilí, Saquisilí, Isinche y Angamarca coon caporales y danzantes en los meses de diciembre y enero.
- Fiesta de los Reyes Magos en Pujilí el 6 de Enero.
- Semana Santa en Angamarca, Pujilí y Tanicuchí en los meses de marzo y abril.

PLANTA HOTELERA

LATACUNGA

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Hostal Central	Sánchez de Orellana y P. Salcedo	802812
Hostal Cotopaxi	Sánchez de Orellana 721 Salcedo	801310
Motel del Río	Tiobamba " El Tingo "	813352
Hostal El Alamo	20 de mayo y J. Echeverria	812043
Hostal El Márquez	Márquez de Maenza y Rooselvet	811150
Hostal Illiniza	Eloy Alfaro 732113	804895
Refugio José F. Rivas	Parque Nacional Cotopaxi	449339
Motel Los Sauces	Av. Unidad Nacional S/N	800289
Hostal Quilotoa	Eloy Alfaro y Julio Andrade	800099
Hostal Rodelú	Quito 7341 y Padre Salcedo	802912
Hostal Rosim	Quito 7335 y Padre Salcedo	800853

LASSO

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Hostería La Ciénega	Hacienda La Ciénega Lasso	719182
Hostería la Posada del Rey	Panamericana Sur Km. 20	719060
Hostal San Augustin del Callo	Vía Mulaló	719160
Hostería San Mateo	Panamericana Sur Km. 75	719015

LA MANÁ

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Hostal la Herradura	19 de Mayo	688398
Hostal Somagg	Av. América 213 y Quito	688731

SALCEDO

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Motel del Río	Hacienda San Luis	726326
Hosteria Rumipamba de Las Rosas	Panamericana Sur Km. 100	736128

SAQUISILÍ

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Hostal San Carlos	Bolívar (Parque la Concordia)	721051

SIGCHOS

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
The Black Sheeping	Sector Guatugloma	814587

PROVINCIA DE TUNGURAHUA

LA BELLEZA DE ESTA PROVINCIA SE DEMUSTRA EN SUS BELLOS PAISAJES Y SUS HERMOSAS CASCADAS.





ANTECEDENTES GEOGRAFÍCOS

CAPITAL: Ambato

SITUACIÓN: Su ubicación va desde el centro geográfico del territorio ecuatoriano.

LIMITES:

- Norte : Provincias de Cotopaxi y Napo
- Sur : Provincias de Tungurahua y Bolívar
- Este: Provincia de Napo
- Oeste : Provincias de Pichincha y Los Ríos

SUPERFICIE: 3.335 Km^2

POBLACIÓN: 434.465 Habitantes

ALTITUD: Su altitud es de 2801 m.s.n.m

CLIMA: Posee un clima templado – seco

TEMPERATURA: Su temperatura es de 17ºC.

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Ambato** (cabecera cantonal Ambato)
- **Baños** (cabecera Baños)
- **Cevallos** (cabecera Cevallos)
- **Mocha** (cabecera Mocha)
- **Quero** (cabecera Quero)
- **Patate** (cabecera Patate)
- **San Pedro de Pelileo** (cabecera Pelileo) **Santiago de Píllaro** (cabecera Pillaro)
- **Tisaleo** (cabecera Tisaleo)

HIDROGRAFÍA: De las vertientes del Norte provienen los ríos Huapante, Talatag, Quillopaccha, el Golpe, Pucachuayco y el Cutuchi, el cual engrosa su caudal con varios afluentes y forma el Patate al unirse con el Ambato y el Pachanlica; estos vienen al Suroeste al igual que los ríos Támbalo, Chiquicagua y Alajua. Del Sureste viene el río Chambo que se une con el Patate y dan origen al Pastaza que cruza la cordillera y va hacia la Amazonia.

OROGRAFÍA: Geográficamente está ubicada en la hoya oriental del río Patate y hoya de Latacunga-Ambato. Limita al Norte con el nudo de Tiopullo, al Este con la cordillera occidental de los Andes y al Sur con el nudo de Iguálala. . De los repliegues de la cordillera nacen hermosos valles como los de Ambato, Izamba, Cunchibamba, Patate, Baños, Leito y El Triunfo.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA





➢ Ríos y montañas dioses sagrados desde tiempos pretéritos el rugir de las erupciones del Tungurahua y el murmullo de las aguas del Pastaza es en ésta provincia donde cielo y tierra se estrechan las manos.

PERIÓDO ABORIGEN

 Esta provincia estaba poblada por la nación de los puruháes y mitimaes traídos por Huayna Capac, como el pueblo de los Salasacas. ➢ Aquí nacieron los Atic soberanos de Pillaro y cuna del defensor de Quito Rumiñahui.

 Por 1534 Benalcazar incursionó en esta provincia encontrando la tenaz resistencia de Rumiñahui que al darse cuenta de las ambiciones de

oro de los españoles escondió el tesoro del imperio en los parajes de los LLanganates.

- Toponimicamente Hambato significa preñadillas.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- En la batalla del 24 de mayo de 1822 se destaco una mujer ambateña, Getrudis Esparza del segundo regimiento de libertadores a quien le otorgaron el máximo galardón de manos de el mismo Mariscal Sucre.
- El 12 de noviembre de 1820 jóvenes ambateños atacaron el cuartel de los españoles como un paso para conseguir la libertad. Que finalmente seria consolidada con la batalla del 24 de mayo de 1822.
- Hechos históricos escritos en paginas gloriosas sobre la valentía de éste pueblo para conseguir la libertad

INFORMACION CANTONAL

Cantón Ambato

Ambato que viene de la palabra antigua Hambato, que significaría la Colina de la Rana. Hambatu o Jambatu proviene de la lengua quichua, que designa a un renacuajo propio del río que cruza la urbe.
Ciudad conocida con los nombres: Cuna de los tres Juanes la tierra de las flores y las frutas. Porque en dicha ciudad nacieron tres ilustres ciudadanos: Juan León Mera escritor y Poeta, Juan Montalvo llamado también el Cervantes de América y Juan Benigno Vela maestro y formador de juventudes; y lo segundo porque se realiza la tradicional fiesta de Carnaval: Es una ciudad turística y comercial que ha sabido combinar lo tradicional con lo moderno.

CONQUISTA Y COLONIA

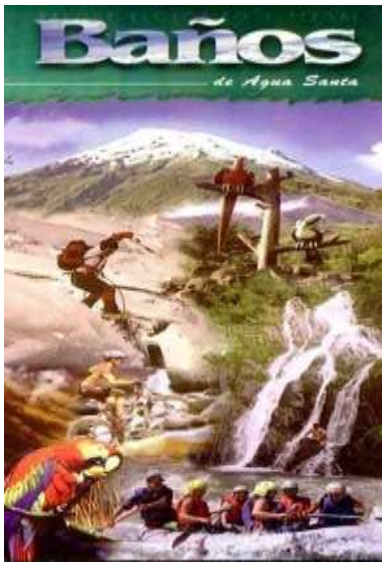
- Ambato, Pillaro y Mocha fueron encomiendas con lo que se inicia la barbarie humana por parte de los españoles contra los indígenas, crueldades que conmocionó al mismo Rey de España.
- El 1553 lo Dominicos fundaron la ciudad de Baños como paso hacia la región amazónica.
- En 1570 Antonio Clavijo levanta el primer poblado como San Juan de Ambato.
- En 1698 un terremoto destruye la ciudad, sembrando horror y desolación.

PERIODO REPÚBLICANO

- En 1831 se decreta la anexión de Ambato a la provincia de pichincha.
- En 1860 logra la categoría de provincia.
- Ambato fue testigo de la batalla de Miñarica, batalla fratricida de la revuelta llamada de los Chiguaguas.
- 1949 sufrió los avatares de la naturaleza con el terremoto de Ambato con 6000 muertos, 100.000 hombres y mujeres a la intemperie, escuelas y edificios en escombros y pérdida millonarios.
- En 1951 se da el inicio de la Fiesta de las Flores y las Frutas**.**



Cantón Baños



Por el conjunto de atractivos turísticos que reúne y por el desarrollo que ha alcanzado en este campo, Baños figura con imagen propia en el patrimonio turístico nacional. Con una diversidad de climas cambiantes y su peculiar ubicación geográfica contribuye a dotarle de una variedad de paisajes y condiciones naturales que aparecen con un ambiente propicio para el descanso.

La capital turística de Baños de Agua Santa, brinda la oportunidad de ingresar a un verdadero paraíso de belleza y placentero descanso. Es uno de los lugares mágicos de la serranía ecuatoriana, bautizada con justísima razón como la Puerta al Dorado y Refugio de las Cascadas, por su magia y encanto inagotables, clima maravilloso, aguas termales que brotan desde las profundidades del volcán Tungurahua.

Cantón Cevallos

El Cantón Cevallos, ubicado al Sur-oriente de la ciudad de Ambato, es una zona muy apacible y tranquila, donde su gente generosa y trabajadora es muy amable con los turistas. Antiguamente se le conocía con el nombre de CAPOTE, vocablo vernáculo que significa la tierra que con el viento se hace polvareda. Sin duda se refierian a la tierra arenosa característica de su suelo.

- La belleza de sus mujeres, sus deliciosos platos típicos, la religiosidad de su gente, se contrastan con el recuerdo de un tiempo ido, de su amado y querido tren.



Cantón Mocha



El Cantón Mocha, está ubicado en la parte suroeste de la Provincia del Tungurahua a una distancia de 23 Km, De la ciudad de Ambato, limitando al Sur con el cantón Guano de la Provincia del Chimborazo y la Parroquia Yanayacu perteneciente al Cantón Quero, al norte con los cantones Cevallos y Tizaleo, al este con el Cantón Quero, y al oeste con las parroquias Pilahuín y San Andrés pertenecientes a la Provincia del Chimborazo. Se encuentra a una altura media de 3272 m.s.n.m.

- Su Nombre viene de un vocablo indígena que significa ídolo.

Cantón Patate



Por sus paisajes, por su clima, Patate es un hermoso valle con un aroma a frutas, esta a treinta minutos de Ambato, rodeado de montañas y el río Patate del cual toma su nombre.

El Vocablo PATATE, significa: "el que estalla con estruendo", aludiendo al volcán Mama Tungurahua, que se encuentra ubicado en las cercanías del poblado, fue fundada por Antonio Clavijo el 24 de Julio de 1570; El 3 de Julio de 1860 es ascendida a parroquia civil y el 13 de Septiembre de 1973 se erige como cantón.

Cantón San Pedro de Pelileo



La Palabra PELILEO, tiene diferentes significados como: "Laguna Grande", "Cacique Poderoso", "Fuerte como el Rayo", etc; la ciudad de Pelileo fue fundada por Don Antonio Clavijo en el año de 1570, el 22 de julio de 1860, fue declarada cantón.

A más del recurso de sus paisajes naturales, Pelileo presenta el atractivo de sus artesanías de tejidos, madera, calzado y, sobre todo, de la industria de jeans, que le han dado tanta fama la ciudad, y los cuales son tan apreciados por los turistas nacionales y extranjeros.

Cantón Santiago de Píllaro



Píllaro proviene de dos vocablos indígenas: "PILLALA", que significa rayo o trueno y "AROQUE", que quiere decir altar, consiguientemente su nombre significa: El Altar del Dios Rayo y del Trueno". Antiguamente fue asiento de las tribus: Tasinteso, Quillacunas, Montugtusas, Huapantes.

Fue fundada en el año de 1570 por Don Antonio Clavijo y se lo ascendió a cantón el 25 de Julio de 1851.
Píllaro es un hermoso valle acuñado por las montañas, de los míticos paisajes.

Cantón Quero



Se encuentra en el centro sur de la Provincia y limita con los cantones Cevallos al norte, Pelileo al este, Mocha al oeste y la provincia de Chimborazo al sur. Su extensión territorial es de 173 km2. La altitud varía entre 2.600 hasta sobre los 3.000 m. Al sur se observan las tierras altas con pendientes fuertes y abruptas.

Se observa la influencia de glaciares y la erosión fluvial. Esta condición ha caracterizado al territorio de Quero que mantiene una planicie al centro, con medianas y altas elevaciones a su alrededor.

La jurisdicción política está estructurada por tres parroquias, la cabecera cantonal que lleva el mismo nombre del cantón, la parroquia Rumipamba y la de Yanayacu, que se ubican en una línea semihorizontal que está sirviendo de límite con los cantones de Cevallos y Mocha.

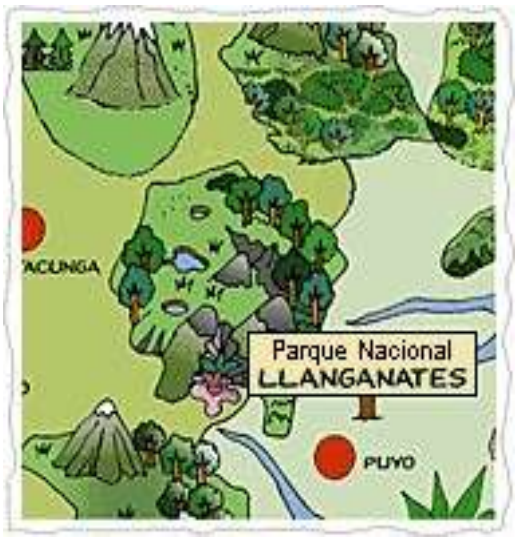
Cantón Tisaleo



En la época prehistórica y bajo la dominación de los Incas, fue una fortaleza de defensa y de culto. Su Cacique Ticallo defendió el lugar contra Huáscar y después contra Benalcázar.
En la economía colonial tuvo importancia por su suelo fértil y su producción agrícola.
En 1698, cuando se hundió el Carihuairazo, se destruyó bajo los deslaves que dejaron depósitos piroclásticos. Fue elevado a parroquia eclesiástica en 1584 y a parroquia civil en1858. Durante la Independencia fue el paso obligado de los ejércitos realista y patriota y la población tuvo la oportunidad de atender al General Sucre.

ATRACTIVOS NATURALES

Parque Nacional Llanganates



Se encuentra ubicado en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Napo y Pastaza.
La Cordillera de Llanganates estará para siempre ligada al recuerdo del General Rumiñahui y su defensa heroica de los tesoros del Reino de Quito; aquí la leyenda y la historia libran una lucha que seguramente no tendrá vencedor. Esta cordillera legendaria, que dio nombre al Parque, encierra una de las vías de comunicación y comercio más antiguas y estratégicas que ha existido entre las hoyas interandinas y la amazonía; evidencia arqueológica muestra que el abra del Pastaza, constituyó un camino de tránsito cultural entre los pueblo asentados en el área de influencia del Parque. El nombre Llanganates proviene de la voz quichua llanganati ó cerro hermoso; sus antiguos habitantes bautizaron así a la zona, quizá asombrados por la sublime apariencia de sus cumbres cuando son iluminadas por el sol de la tarde.

Parque Nacional Sangay

Se encuentra ubicado en las provincias de Cañar, Tungurahua, Chimborazo y Morona S.
Una red de más de 324 lagunas, tres volcanes de características escénicas espectaculares -el Sangay, el Tungurahua y el Altar- y bastas áreas de bosque montano alto y bajo virtualmente inalteradas, donde sobrevive sin amenazas la danta de altura, hacen del Parque una de las zonas más importantes del país y del mundo.

Investigaciones de campo recientes han confirmado la singularidad ecológica de la zona, y destacan, en su sección norte, los altos niveles de diversidad de especies, mientras que en la del sur sobresalen, en cambio, los altos niveles de endemismo.



El Volcán Tungurahua



El Volcán Tungurahua es un bello volcán, aún activo, cuya topografía indica a simple vista que su proceso de formación geológica todavía no ha terminado.

Existen 2 rutas posibles para acceder al Tungurahua: la primera nace en Pondoa, población cercana a Baños, y en aproximadamente 4 horas de caminata lleva hasta el refugio del volcán, ubicado sobre sus flancos nororientales; El otro acceso posible, más duro que el anterior, se hace desde Puela (sobre la carretera Baños-Riobamba).

Mirador de la Cruz de Bellavista



Este mirador está ubicado en el cerro de Bellavista y como particularidad se destaca la construcción de una cruz, iluminada por las noches, la misma que fue colocada hace muchísimos años por la comunidad Dominicana. Para llegar a este mirador el recorrido en auto es de 7 km y se debe tomar la vía a Runtún en el barrio de Santa Ana, en el Km. 2 vía al Puyo. En este lugar se puede encontrar pequeños negocios con servicios básicos y más arriba está la **Hostería Luna Runtún The Adventure SPA.** También puede acceder a este mirador haciendo el recorrido de un poco más de 1 Km. por el sendero que inicia al final (sur) de la calle Maldonado.

- Por la altura, se recomienda llevar ropa abrigada y si usted no tiene vehículo propio puede tomar un tour en chiva por las noches.

Mirador Ojos del Volcán



Este mirador lleva el nombre de Ojos del Volcán, ya que cuando los baneños fueron evacuados en el año de 1999 a causa del proceso eruptivo del volcán Tungurahua, un grupo de personas se refugió en ese sector con el afán de admirar y vigilar la erupción de este coloso.

Durante 3 meses aproximadamente, este campamento fue en donde nacieron las primeras ideas del retorno y de la reactivación de los baneños. Para ir a este mirador se debe tomar frente al Terminal Terrestre Jorge Viteri, la vía a Illuchi y en un recorrido de 15 minutos en auto arribar al sector de las Antenas, en donde está ubicado este mirador; también se lo puede hacer a pie o en caballo desde el caserío de Illuchi a través de un sendero por la arista de la montaña en caminata de 2 horas aproximadamente; este sitio es perfecto para acampar y observar el volcán Tungurahua, por lo que es necesario llevar el equipo y la alimentación adecuada.

- Cabe señalar que desde este lugar se puede continuar a pie hasta Chontilla y salir a Baños por el eco zoológico San Martín, o también en carro hasta la ciudad Patate.

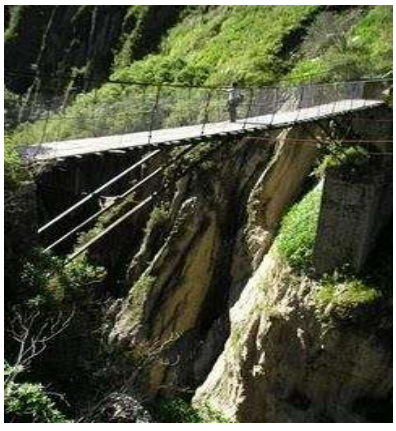


Mirador de la Virgen de Ventanas

En este mirador se encuentra el monumento a la Virgen de Agua Santa el mismo que está construido en mármol por la orden dominicana con la ayuda de la población de Baños y con las donaciones de todos sus devotos.

La entrada a este mirador es por la intersección de las calles Montalvo y Juan León Mera, cerca del cementerio Municipal.
Se recomienda llevar lo necesario, porque en el lugar no existe ningún servicio, además cabe señalar que se debe subir 500 escalinatas aproximadamente.

Sendero Illuchi Sauce



Para caminar en este sendero, frente al Terminal Terrestre Jorge Viteri, se debe cruzar el puente nuevo de San Francisco, siguiendo el carretero que va en dirección al caserío de Illuchi Bajo y de allí se debe tomar un sendero señalizado, por arriba del margen izquierdo del río Pastaza hasta llegar al sector del puente colgante de Sauce, luego hasta el barrio San Vicente y terminar en Baños; durante este recorrido se puede admirar la belleza del río Pastaza, del Volcán Tungurahua y de toda la ciudad .

Sendero a Pondoa



Este sendero es el ingreso a pie hacia el caserío Pondoa y al Volcán Tungurahua. Para iniciar esta caminata se lo debe hacer tomando el carretero a 200 metros, a mano derecha en la avenida del Salado, en el sitio mismo en donde comienza esta caminata existe un portón de entrada y un mapa informativo. Una vez en el sector de Pondoa, se puede hacer un recorrido por el poblado que es eminentemente agrícola a pie o a caballo.

Proyecto Hidroeléctrico Agoyán



El Proyecto Hidroeléctrico Agoyán que genera 155 MW es uno de los más importantes del país junto al Paute y Pisayambo .La represa está formada con las aguas del río Pastaza frente al puente de Agoyán, desde donde se puede observar esta monumental construcción. Desde ahí las aguas son conducidas por un túnel a la casa de máquinas para mover las dos turbinas de generación.
Está ubicada a 5 km en la vía Baños Puyo.



Cascada Cabellera de la Virgen

Esta cascada nace en el cerro de Bellavista, es la única en el país que se encuentra en la zona urbana y se la puede admirar desde cualquier sitio de la ciudad; junto a esta se encuentran las termas de la Virgen.
Está ubicada en la intersección de las calles Luis A. Martínez y Montalvo. Por el hecho de encontrarse en el centro de la urbe, es de fácil acceso y se puede llegar en cualquier tipo de transporte o a pie desde cualquier sitio de la ciudad.

Cascada Bascún



Está formada con las aguas del Río Bascún ; tiene aproximadamente 35 metros de alto. Para llegar aquí, frente al Terminal Terrestre, antes de cruzar el puente de San Francisco se toma un sendero a mano izquierda, se cruza el puente colgante y se sigue el sendero a mano izquierda hasta llegar a orillas del río Pastaza No es posible llegar al pie de la cascada.
Este salto tiene un fácil acceso en una caminata aproximada de 20 minutos.

Cascada de Ulba



Está formada con las aguas del Río Ulba, Se encuentra ubicada en la Parroquia del mismo nombre. Para llegar al mirador de esta cascada, antes de cruzar el puente del río Ulba en el barrio Santa Ana, a mano derecha se toma el camino que va al caserío de Runtún y luego de casi 1 km de recorrido, a mano izquierda de la carretera, desde un mirador, se puede apreciar esta hermosa caída de agua. También si usted desea llegar al pie mismo de la cascada puede hacerlo caminando por un sendero bien señalizado desde el centro de la parroquia Ulba por las orillas del río.

Cascada Chamana



Están formadas con las aguas del Río Chamana ; son 7 cascadas entre las que se destaca la del Silencio .Se encuentran ubicadas en la Parroquia Ulba , caserío de Chamana. Para llegar aquí, se debe coger la vía al Puyo y luego de cruzar el puente de Ulba, a 100 metros se toma el carretero a la derecha ; se sigue aproximadamente 2 km hasta llegar al sector de Chamana, desde donde se pueden hacer caminatas cortas hasta las diferentes cascadas en donde además es fácil tomar refrescantes baños,practicar el deporte del canyoning, para lo cual debe contratar una Operadora de Turismo.

Cascada Salto del Agoyán



Está formada con las aguas del Río Pastaza, y se encuentra ubicada en la Parroquia de Ulba.
La fuerza de esta caída ha disminuido ya que las aguas de este río han sido empleadas por el Proyecto Hidroeléctrico Agoyán. Para ir a esta cascada se lo puede hacer en todo tipo de trasporte**,** tomando la vía Baños – Puyo y a 6 kilómetros al margen derecho, antes del ingreso al túnel de Agoyán desde un mirador se puede observar esta cascada.

Cascada Manto de la Novia



Está formada con las aguas del Río Chinchín, su nombre se debe a que la blancura de sus aguas se asemejan a un manto de novia. Está ubicada a 11 kilómetros en la vía Baños – Puyo. Para llegar a la misma, a mano derecha de la carretera se toma un sendero y luego de cruzar el puente colgante de Chinchín , se llega al pie de la cascada en una caminata aproximada de 30 minutos. También se la puede observar al cruzar la tarabita, la misma que lo llevará al caserío de Chinchín, desde donde también se puede caminar hacia la cascada.



Cascada El Pailón del Diablo

Está formada con las aguas del Río Verde, esta cascada es considerada como uno de los mayores atractivos de la zona; su nombre se debe a la formación similar de una paila y además cuando se la observa desde el puente colgante, en la roca se divisa la cara del diablo.
Se encuentra ubicada a 18 kilómetros en la vía Baños – Puyo, en la parroquia de Río Verde, desde donde se debe tomar un sendero y en caminata de 20 minutos se encontrará con esta cascada. En este lugar hay un bar – restaurante que

ofrece el servicio de alimentación, y al otro lado del puente colgante se encuentra una pequeña hostería, que ofrece el servicio de alojamiento.

Cascada de Machay



Están formadas con las aguas del río Machay y son una serie de 12 cascadas iniciando con la Manantial del Dorado y termina con la del Rocío de Machay, antes de la desembocadura en el río Pastaza.

Para llegar a este sector se toma la carretera Baños – Puyo, a 2 km de Río Verde, se llega al caserío de Machay, en donde hay dos senderos para el ingreso de las cascadas, uno hacia la derecha que se dirige a la del Rocío de Machay y otro al lado izquierdo que se dirige hacia las 11 cascadas más, caminos que están debidamente señalizados.

Este lugar está conformado por bosque nuboso, apto para la observación de aves y orquídeas.
Se recomienda ir acompañado por un guía nativo, para lo cual debe proveerse de alimentos en Baños o Río Verde.

- Antes del poblado de Machay está la hostería Pequeño Paraíso y un paradero en donde se puede practicar la pesca deportiva y degustar de las exquisitas truchas.

Cascada Puerta del Cielo

Esta cascada tiene la particularidad de que sus aguas caen justo a la carretera en donde los viajeros acostumbran a refrescarse. Para llegar a esta cascada se debe tomar la antigua carretera al Puyo, a mano derecha antes del ingreso al túnel de río Blanco, en el sector de la casa de máquinas del Proyecto Hidroeléctrico Agoyán.



Cascada del Placer



Están formadas con las aguas del Río Chinchín Grande, son dos cascadas las mismas que se encuentran ubicadas en el km 14 de la vía Baños- Puyo en el caserío de El Placer luego tomar un sendero a mano derecha, para en una caminata aproximada de 3 horas, llegar a la cascada de El Fantasma y a la de él Placer, sitios en los que se puede admirar gran variedad de aves, orquídeas y un exuberante bosque nublado.

Cascada de San Jorge



Está formada con las aguas del Río San Jorge y se encuentra ubicada a 12 kilómetros en la vía Baños – Puyo, a mano izquierda antes del ingreso del túnel del mismo nombre en el caserío La Escudilla.
En esta cascada se puede realizar el deporte del canyoning, previa la contratación de una Operadora de Turismo.

Río Pastaza



El Río Pastaza es uno de los tributarios del Río Amazonas, y es el resultado de la unión de los ríos Chambo y Patate.

Este Río recorre todo el Cantón Baños y ha sido empleado para realizar varias actividades como el rafting, el kayaking y sirve de atractivo central en el viaje a la *Ruta de las Cascadas*, a la vez que en sus cuencas se encuentra el Corredor Ecológico Llanganates – Sangay.

Río Verde



Nace en la Cordillera de Los Llanganates y baja a través de la misma para formar varias caídas de agua como la Cascada de San Miguel y el Pailón del Diablo.Su nombre se debe a que el agua tiene un color verde por los minerales que contiene.

Este río desemboca en el Río Pastaza y al llegar a la parroquia de Río Verde se lo puede apreciar y disfrutar sus aguas para diversas actividades.

Carihuayrazo



Se encuentra localizado sobre la cordillera occidental, en la parte sur-oriental de la provincia, específicamente en la planicie de Abraspungo. Para el ascenso desde Mocha, se utiliza una vía lastrada la cual conduce al flanco oriental del Carihuayrazo.

Luego de iniciar la caminata lo primero que se observa es la Laguna Negra, sitio en el cual puedes acampar; desde aquí debe ascender hasta la arista oeste a la cual llega luego de atravesar un glaciar y culmina en un flanco rocoso; este trayecto durará entre 2 a 3 horas de caminata.

Serpentario y Acuario San Martín



Es el segundo serpentario del país, pero posiblemente el mejor equipado de mejor infraestructura.

Entre las especies más destacadas de su colección se encuentra la boa constrictor, boa arco iris, entre otras.

Rio Negro



Río Negro es otra de las parroquias que pertenece al cantón Baños de Agua Santa; que se sitúa aproximadamente a 1.270 m.s.n.m, esta parroquia se constituye en al más tropical del cantón, por sus exuberantes bosques y balnearios naturales como el que ofrece en Río las Estancias, con una gran poza de agua cristalina, en el cual resulta muy facil tomar un baño en sus refrescantes aguas.

Parque Nacional Sangay

UBICACIÓN en provincias: Cañar, Tungurahua, Chimborazo y Morona S.
Una red de más de 324 lagunas, tres volcanes de características escénicas espectaculares -el Sangay, el Tungurahua y el Altar- y bastas áreas de bosque montano alto y bajo virtualmente inalteradas, donde sobrevive sin amenazas la danta de altura, hacen del Parque una de las zonas más importantes del país y del mundo.



Investigaciones de campo recientes han confirmado la singularidad ecológica de la zona, y destacan, en su sección norte, los altos niveles de diversidad de especies, mientras que en la sur sobresalen, en cambio, los altos niveles de endemismo. Estas particularidades le valieron, en 1.983, la declaratoria como Patrimonio Natural de la Humanidad por parte de la UNESCO.

ATRACTIVOS CULTURALES

Ambato



Ambato está enclavada en una hondonada entre las mesetas de Píllaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambaló y Cotaló. El río Ambato la atraviesa y fertiliza sus tierras que los ambateños han convertido en huertos y jardines.
El clima de Ambato es uno de los mejores del Ecuador.

La temperatura media es de 14,5°C. La actividad comercial de la ciudad e acentúa en la feria de los días lunes en que plazas, mercados y calles se ven inundados de productos provenientes de otras regiones de la provincia y del resto del país. Los mercados más importantes son: Modelo, Central, Colón y Primero de Mayo.

La Quinta Atocha de Juan León Mera



Tiene un típico estilo español, la construcción data del año 1874, con una extensión de 5 hectáreas, declarada Patrimonio Histórico Nacional. Tiene como atractivo no solamente la estructura arquitectónica, sino también el maravilloso entorno botánico con 200 especies vegetales entre nativas e introducidas y otras endémicas, únicas en Latinoamérica.

Entre los gruesos muros de adobe y bahareque se conservan los recuerdos, manuscritos, pinturas y fotografías del insigne novelista Juan León Mera que hablan de su gran amor por el arte y la patria al legarnos para la posteridad el símbolo de nacionalidad Ecuatoriana, el Himno Nacional.

Mausoleo de Juan Montalvo



La casa de Montalvo contiene el Mausoleo del más destacado escritor que ha tenido la ciudad. Edificado en 1932 por el Arquitecto Jorge Mideros, quien utilizo el estilo monumental griego para el Mausoleo.

El cadáver de Don Juan Montalvo reposa en su interior y puede ser observado por el público. El 13 de abril de cada año es homenajeado por la labor educativa de este Ilustre ambateño.

Dirección: Bolívar y Montalvo

Casa del Portal



Hermoso regazo de la arquitectura colonial del siglo XIX, ésta edificación construida en 1900, constituye uno de los elementos fundamentales del centro histórico de Ambato.

Sus aposentos ubicados frente al Parque Montalvo, son escenario del Museo de la Provincia de Tungurahua.

Dirección: Sucre entre Castillo y Montalvo.

Ilustre Municipalidad de Ambato



Escenario de los más importantes eventos político - administrativos del Ambato del siglo XX.

Su imponente construcción en piedra engalana el centro histórico de la ciudad.

Bolívar y Castillo Esq

Edificio de la Gobernación de Tungurahua



El actual edificio de la Gobernación fue construido alrededor del año 1920, constituyéndose en uno de los más representativos del centro histórico de Ambato. Su anterior edificación fue escenario de las Convenciones de 1835 y 1876.

Sucre y Castillo Esq.

Honorable Consejo Provincial de Tungurahua



En este elegante edificio de corte moderno, situado en el centro cívico - administrativo de la urbe ambateña.

Están dispuestas la dependencias del H. Consejo Provincial de la Provincia de Tungurahua.

Dirección: Bolívar y Castillo Esq.

La Catedral



La capilla original se construyó en 1698 cuando luego del terremoto la ciudad se asentó en ese lugar, fue un chozón grande con cubierta de paja y que poco a poco fue creciendo con las contribuciones de los priostes y las fiestas hasta ser reemplazada por otra iglesia en el mismo sitio en el que está la actual Catedral.

Fue una edificación grande de tres naves, con arcos atrevidos y cúpula aurora.

Como consecuencia de un terrible terremoto en el año de 1797, la iglesia se destruyó por completo. De inmediato se emprendió en la construcción de una nueva iglesia la misma que fue estructurada a base de piedra y con un hermoso diseño, recibiendo la denominación de iglesia Matríz, la misma que fue destruida el 5 de agosto de 1949 por un fuerte sismo. En 1954 se inauguró la majestuosa edificación que hoy constituye la Catedral de Ambato con un corte totalmente moderno.

Dirección: Bolívar y Montalvo.

Iglesia del Perpetuo Socorro



Rodeada de un polícromo paisaje que destaca su sobria arquitectura, esta iglesia redentorista adorna el sector de Ficoa y congrega gran cantidad de fieles para sus celebraciones litúrgicas.

Dirección: Ficoa - Las Limas

Iglesia de la Santa Faz - La Providencia



Su inconfundible estilo gótico la constituye en Patrimonio Cultural de la ciudad.

Destruida parcialmente por el terremoto de 1949, fue restaurada respetando su diseño original para beneplácito de propios y extraños.

Dirección: Av. Cevallos y Lalama

Iglesia de Santo Domingo



La edificación original fue destruida en el terremoto de 1949 y la construcción actual es moderna, fue inaugurada en 1952, posee un estilo gótico, la fachada de la iglesia presenta dos torres y en la mitad de estas la imagen de Santo Domingo.

Dirección: Cevallos entre Mera y Montalvo.

Parque Montalvo



Fue construido a partir de 1905 en el lugar que ocupaba la Plaza Mayor o Plaza Matríz con un importante aporte del Gobierno de Eloy Alfaro.

El monumento colocado en la mitad del Parque fue diseñado en Italia por Pietro Capurro y tiene dos hermosas y majestuosas figuras: la estatua en bronce de don Juan Montalvo y la figura en mármol de Carrara del genio de Montalvo.

El pedestal fue construido de mármol bardiglio (azúl), su inauguración se llevó a cabo en junio de 1911.

Monumento a Juan León Mera



Ubicado en el sector de Ingahurco, destaca la egregia figura de uno de los más destacados intelectuales ambateños.

Su prolífica actividad como novelista, ensayista, folklorista, pintor y autor de la letra del Himno Nacional del Ecuador, lo ha convertido en verdadero paradigma de la Cultura Ecuatoriana.

Dirección: Ingahurco - Sector La Laguna

Iglesia Medalla Milagrosa



Imponente construcción neogótica, edificada alrededor de 1900.

La sobriedad de sus formas y la imponencia de sus proporciones la constituyen en verdadera joya arquitectónica de la ciudad.

Dirección: Lalama y Rocafuerte

Monumento a Juan Benigno Vela



Este monumento construido para enaltecer los valores de uno de los más grandes políticos, oradores y periodistas ecuatorianos de todos los tiempos, está ubicado en el parque del mismo nombre, en el sector de Bellavista de nuestra ciudad.

Dirección: Parque Juan B. Vela

Monumento al 12 de Noviembre

La gesta libertaria del pueblo ambateño, realizada el 12 de Noviembre de 1820, se convirtió en auspicioso preámbulo de la Independencia Ecuatoriana y se destaca mediante este monumento ubicado en el parque que destaca esta fecha.

Dirección: Parque 12 de Noviembre



Monumento a la Primera Imprenta



Cual vigía de la ciudad, este monumento, ubicado en la cima de hermoso mirador de Santa Elena, rememora la instalación en Ambato de la Primera Imprenta, en el año de 1754.

Dirección: Loma de Santa Elena

Monumento a la Segunda Constituyente



La ciudad de Ambato fue escenario, en 1835, de la Segunda Constituyente que aportó con elementos decisivos para la consolidación para la vida Republicana de nuestro País.

Este monumento fue construido en el sector de La Merced, en 1990, por el Escultor Lojano, Paúl Palacio.

Dirección: Bolívar y Unidad Nacional

Monumento a Luis A. Martínez



La figura de este Ilustre Escritor, Pintor e Investigador Ambateño se destaca en el tradicional sector de Ficoa a través de su escultura, magistralmente construida por el artista Paúl Palacio.

Dirección: Av. Los Guaytambos y Montalvo

Escultura a Cumandá



Escultura ubicada en el sector de Ingahurco frente al monumento de Juan León Mera, creador de la novela "Cumandá", a cuya protagonista esta escultura recuerda.

Dirección: Redondel de Cumandá – Ingahurco

Mercados Populares de Tungurahua

QUISAPINCHA.- Parroquia rural del cantón Ambato, ubicada al Noroccidente de la provincia, es un pueblo trabajador que elabora muchos productos de vestir en cuero, como chompas, gorras, carteras, monederos, etc., de diferentes calidades, existen alrededor de 100 artesanos. Se realizan ferias artesanales los días sábados, domingos y feriados.

PILLARO.- Cantón de la provincia, ubicado al noroeste de la misma, es el pionero en el arte de la talabartería, se elaboran monturas (tipo Galápagos), zamarros, riendas, arretrancas, cinchas, estribos, pellones, guruperas, etc. Para los pellones se utiliza cuero de borrego, chivo, llamingo. Para las monturas se utiliza cuero baqueta.

SALASACA.- Parroquia del cantón Pelileo, ubicada al oriente de la provincia, sus habitantes pertenecen a la etnia de los Salasacas, los cuales mantienen sus costumbres ancestrales a

través de generaciones, sus habitantes son todos indígenas que se dedican a la agricultura y especialmente a la artesanía del tejido de tapices y prendas de vestir.

- **QUERO.-** Cantón situado al Suroeste de Ambato, en una zona agrícola de gran importancia, Quero celebra cada domingo una tradicional feria que atrae a muchos turistas por la variedad de productos que en ella se ofrecen, se puede encontrar gran cantidad de artículos pequeños de madera: como cucharas, bateas, rodilllos, etc., justificando la traducción del vocablo Quero que significa “cuchara de palo”.
- **HUAMBALO.-** Parroquia rural del Cantón Pelileo, ubicada al sufriente de la provincia, cuenta con una asociación de artesanos productores de muebles, ellos están organizados y exhiben sus productos en un almacén en la plaza central. Elaboran juegos de dormitorio, sala, comedor, bares, vitrinas, etc., también realizan muebles sobre medida, se utiliza madera fina con un acabado de calidad.
- **PILLARO.-** Cantón de la provincia, ubicado al noroeste de la misma. El arte de la ebanistería se ha mantenido durante tres generaciones, se elabora diferentes instrumentos musicales, como: guitarras sencillas, y combinadas, charangos, requintos, etc.
- **PELILEO.-** Ubicado al oriente de la provincia. Este cantón se ha convertido en la “ciudad azul” por el florecimiento de la industria del Jean. El 30% de la población urbana se dedica a esta línea productiva desde hace 10 años. Ante la capacidad productora de El Tambo, a la entrada a Pelileo, se han instalado numerosos puestos en donde venden directamente las prendas: pantalones, chompas, chaquetas, faldas, etc. El día domingo se realiza la feria

ETNIAS

- **CHIBULEO**



El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado en la Sierra Central, al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, a 18 Km de la ciudad de Ambato, vía Guaranda.

Se mantienen las fiestas y tradiciones así como el uso de instrumentos musicales propios como el pingullo, rondador, huanca, bocina.

El origen de su nombre se debe a una planta llamada *Chibu* que mucho antes habitaba en este lugar y *leo* proviene de los descendientes de la cultura Panzaleo en la provincia de Tungurahua del cual son

originarios.

• **SALASACAS** 	La parroquia de Salasaca se encuentra situada a 14 Km. al oriente de la ciudad de Ambato, y pertenece al Cantón Pelileo. Su superficie es de 14 Km2, enre los 2.500 y 3.000 metros sobre el nivel del mar, con temperaturas medias entre 12º y 18º C., correspondiendo a un suelo ecológico denominado bosque seco montañoso bajo. La transmisión de los conocimientos es oral y práctica y de padres a hijos; constituye el espacio de socialización de la familia y la comunidad. Los cultivos preferenciales son: maíz, trigo, cebada, fréjol, arveja chochos, papas, col, lechuga, remolacha, coliflor,

ARTESANÍA

Ambato es conocida por su artesanía del cuero, con el se elaboran correas, zapatos, carteras, casacas, etc. En las poblaciones de Quisapincha y Picaihua.
También la elaboración de muebles de mimbre, la ebanistería y la tapicería, esta provincia es rica en artesanías varias.





PLATOS TÍPICOS

COMIDAS TÍPICAS

- Llapingachos,
- Empanadas de morocho, tamales de maíz,
- Caldo de gallina,
- Cuyes asados, etc.

BEBIDAS TÍPICAS

- El morocho
- El chocolate puro,
- Colada morada.



Pan de Pinllo: La parroquia de Pinllo es famosa por su pan, parte de su exquisito sabor es la manteca de cerdo que se utiliza en su preparación. El secreto del sabor está en el horno de leña que se usa para la preparación del pan.



Cuy Asado: Los mejores cuyes asados los encuentra en Ficoa, estos manjares se complementan con una deliciosa zarza de maní, papas y lechuga.



Llapingachos: Es el plato tradicional de Ambato, las tortillas o llapingachos van acompañados de chorizo y

huevo frito. Es la comida más vendida en el Mercado Central de Ambato.

ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

Fiestas Populares

Fiesta de las Flores y las Frutas



Esta es una feria anual que fue creada después del terremoto del año de 1949. En el acta de creación de la Ferias dice que se estatuye la fiesta como "la prueba más típica de la legítima ambateñidad que anima a la ciudad y a la provincia".

Con la Feria quedó desterrado el antiguo juego de carnaval con agua y en su reemplazo se desarrolla un nutrido calendario de festejos de todo orden, incluidos actos de tipo cultural, artístico y académico. Pueden destacarse: el Festival Internacional del Folklore, el Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez, los juegos florales, los festivales de danza, la coronación de la reina

Feria de Ambato

La Feria de Ambato, en la que se festejan tanto el carnaval como la Fiesta de las Flores y las Frutas que incluye actividades culturales, artísticas y académicas, como el Festival Internacional del Folclore, el Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez, los juegos florales, la Feria del Libro, festivales de teatro y danza, coronación de la reina, desfile magno y la ronda nocturna.

CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS

Fundación de Ambato (3 de Agosto)
Fiesta de Reyes (6 de Enero),

- Fiestas de las Flores y las Frutas (Febrero),
- Quero, Día del Indio (7 de Abril),
- Corpus Cristo (23 de junio),
- Pillaro; EL apóstol Santiago (15 de Julio),
- Fiesta de Barros (2 de Noviembre),
- Loas al Niño Jesús (25 de Diciembre)
- Independencia de Ambato (12 de Noviembre)

PLANTA HOTELERA

AMBATO

Hoteles:	Categoría:	Dirección
Ambato	Primera	Rocafuerte y Guayaquil.
De las Flores	Primera	Av. El Rey y Mul Mul
Florida	Primera	Av. Miraflores 1131
Miraflores	Primera	Av. Miraflores
Villa Hilda	Primera	Av. Miraflores y las Lilas
Bellavista	Segunda	Oriente y Napo Paztaza
Ejecutivo	Segunda	12 de Noviembre 1230
San Ignacio	Segunda	Maldonado y 12 de Noviembre
Tungurahua	Segunda	Av. Cevallos 1834

Hostales:

Colonial	Primera	Luis A. Martinez y Sucre
El Rey	Primera	Av. El Rey y Floreana
Gan Hotel	Primera	Rocafuerte y Lalama
Pirámide Inn	Primera	Av. Cevallos y M. Eguez
Señorial	Primera	Av. Cevallos y Quito
Imperial	Segunda	12 de Noviembre 2492
Madrid	Segunda	Juan Cajas
Portugal	Segunda	Juan Cajas 005

Hostales Residencias:

Cevallos	Primera	Av. Cevallos y Montalvo
La Pradera	Primera	Av. Los Chasquis
Amazonas	Segunda	Isidro Viteri y Amazonas

Reinoso

BAÑOS

Hoteles:	Categoría:	Dirección:
Hostales:		
• Sangay	Primera	Plaza Isidro Ayora
• Flor de Oriente	Segunda	Ambato y Maldonado
• Palace	Seguda	Montalvo 20-03
• Achupallas	Segunda	16 de Diciembre
• Casa Real	Segunda	Montalvo y Santa Clara
• Isla de Baños	Segunda	T. Alflantas y Montalvo
• Los Andes	Segunda	Oriente 118 y E. Alfaro
Hostales residencias:		
• Casa Blanca	Segunda	Oriente y Maldonado
• Charvic	Segunda	Maldonado y Oriente
• Magdalena	Segunda	Oriente y Eloy Alfaro
Hosterias:		
• Luna Run - Tun	Primera	Caserio Runtun
• Monte Selva	Segunda	Baños
Cabañas:		
• Bascun	Primera	Via a El Salado
Pensiones:		
Cultura	Segunda	Montalvo y Santa Clara
El Marques	Segunda	Av. Montalvo
Le Petit Aubergue	Segunda	Eloy Alfaro

PROVINCIA DE CHIMBORAZO

LA MAGIA DE ESTA PROVINCIA CON EL VOLCAN CHIMBORAZO QUE CON SU BELLEZA CAUTIVA A PROPIOS Y EXTRAÑOS.





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

CAPITAL: Su capital es Riobamba la Sultana de los Andes

SITUACIÓN.-. Está situada en el centro de la Serranía del Ecuador "Corazón de la Patria"

LÍMITES:

- Norte : Provincia de Tungurahua
- Sur : Provincia de Cañar ➢ Este: Provincia de Morona Santiago ➢ Oeste: Provincias de Guayas y Bolívar.

SUPERFICIE: 6.570 Km2

POBLACIÓN: Tiene una población de 403.632 habitantes.

ALTITUD: 2.750 msnm

CLIMA: Generalmente tiene un clima frío

TEMPERATURA: Con una temperatura anual de 13 grados centígrados

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Riobamba** (cabecera cantonal Riobamba)
- **Guano** (cabecera Guano)
- **Chambo** (cabecera Chambo)
- **Penipe** (cabecera Penipe)
- **Colta** (cabecera Villa la Union)
- **Guamote** (cabecera Guamote)
- **Alausí** (cabecera Alausi)
- **Chunchi** (cabecera Chunchi)
- **Pallatanga** (cabecera Pallatanga)
- **Cumandá** (cabecera Cumanda)

HIDROGRAFÍA: La hidrografía de la provincia del Chimborazo está constituida por dos ríos importantes: El Chambo y el Chanchan. Por el costado occidental del Chimborazo, los riachuelos que se forman con el derretimiento de las nieves, fluyen al río Chimbo.
La laguna de Colta es la más importante de la provincia, situada a 3288mt de altura sobre el nivel del mar.

OROGRAFÍA: En la provincia Se nota una serie de cadenas montañosas que unen los dos principales ramales andinos.
El más importante es el Nudo del Tiocajas que sirve de límite a las hoyas de Chambo y Chancha.
Su elevacion principal es:

- Chimborazo con 6.310mt.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO





- Chimborazo provincia llena de historia, aquí se forgaron los primeros cimientos de nuestra patria.
- Antigua capital de los Puruhaes, primera ciudad fundada por los españoles en tierras del Ecuador. Escenario de la Primera Constituyente que creo al Ecuador como patria libre.

PERIÓDO ABORIGEN

- La Provincia de Chimborazo fue cuna de los Puruhaes y Duchicelas, aborígenes que constituyeron señoríos libres e independientes.
- La nación Puruha fue una muralla para impedir el avance de la nombre

CONQUISTA Y COLONIA

- Diego de Almagro funda el 15 de agosto de 1534 la primera ciudad castellana con el nombre de Santiago de Quito, acto seguido se vuelve a fundar con el mismo

el 28 de agosto, para finalmente el 6 de diciembre de conquista Inca desde el sur. 1533 fundar definitivamente con el

- Los Incas Tupac Yupangui, Huayna

Capac y el conquistador Sebastián nombre de San Francisco de Quito, de Benalcazar pudieron pasar por Sebastián de Benalcazar, en lo hacia el norte para conseguir sus que es actualmente la capital de la afanes expansionistas por el nudo República. El 4 de febrero de 1797 de Tío Cajas solo por la erupción de un terrible cataclismo destruyo la ciudad.

Tungurahua

- Que por su cosmovisión creyeron ➢ Riobamba fue cuna del Historiador que su dios se enojó Padre Juan de Velasco y del sabio

Pedro Vicente Maldonado.

IN DEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- Riobamba conservó su título de villa de San Pedro hasta el 11 de noviembre de 1811 en que fue elevada a la categoría de ciudad por

la junta suprema de Quito.

- El 21 de abril de 1822 en una pequeña loma llamada Loma de Quito se dio la gesta de independencia en la que el Coronel Lavalle al mando de 90 hombres derrotó al ejército realista.

- El primero de junio de 1822 Simón Bolívar visito Riobamba, y el 5 de julio ascendió al Chimborazo en el que escribió Mi delirio por el Chimborazo.

PERIODO REPÚBLICANO

- En 1830 Riobamba alcanzó un progreso urbanístico y cultural, hombres connotados de los departamentos de Quito, Guayaquil y Cuenca, del distrito del Sur de la Gran Colombia, lo eligen como escenario para que se dé la primera constituyente. Hecho histórico que dio como nacimiento a la república del Ecuador, como país libre y soberano.
- Como una obra importante del periodo liberal en 1907 llega el tren a esta ciudad.
- Hoy en día es considerada la tercera ciudad más importante del país.

INFORMACION CANTONAL

Cantón Colta

Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se sitúa en una altitud promedio de 3.212 msnm. La temperatura media es de 12 °C. Su proximidad a la ciudad de Riobamba, está a solo 18 km, hace de ella una ciudad turística importante.

De la ciudad de Colta, sede administrativa del cantón homónimo son originarios personajes importantes en la historia del Ecuador, se destacan entre ellos: Condorazo; Duchicela; el sabio Pedro Vicente Maldonado; Juan de Velasco; Isabel de Godín; Magdalena Dávalos.



En un valle verde y húmedo vivió una ciudad aborigen que se llamó Liribamba y que sucumbió en cenizas, cuando Rumiñahui la encendió para que los conquistadores ibéricos no hallaran nada de la grandeza de esta tierra.

Cantón Alausí



Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se sitúa en una altitud promedio de 2.340 msnm. La cota más baja del cantón es de 1.225 msnm, en la parroquia Huigra y la mayor se encuentra a 3.340 metros sobre el nivel del mar en Achupallas.
Tiene una superficie: de 1.707 km^2.
La temperatura media es de 14 a 15 °C. Alausí se encuentra a 97 km de Riobamba, en un pequeño valle al pie del cerro Guampala, en la depresión en la que se sitúa el río Chanchán.
San Pedro de Alausí es la capital del Cantón Alausí, está ubicada en la cordillera occidental.

Cantón Cumandá



Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador, se encuentra ubicado al sur oeste de la provincia, a unas 2,45 horas de Riobamba. Fue cantonizado el 28 de enero de 1992. La cabecera cantonal, Cumandá, está situada a orillas del río Chimbo, que la separa del vecino centro poblado de Bucay, perteneciente a la Provincia del Guayas. Tiene una extensión de 158,7 km^2 y alberga a 10.197 habitantes lo que da una densidad poblacional de 60.25 hab/km^2. El Cantón se sitúa en una altitud que varía de 300 hasta 1900 msnm aproximadamente, esta situación permite que sea una de las zonas con mayor biodiversidad de la provincia y del país. Está ubicada en el subtrópico, por lo que su clima tiene una temperatura promedio de 20º C.
En este cantón existe un diferendo limítrofe con Guayas, por el sector denominado de la Isla, que recibe obras tanto de los Consejos Provinciales del Guayas como de Chimborazo.

Cantón Chambo



Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Está ubicado el noroeste de la provincia. Posee una superficie de 163 km^2, que representan el 2.5% de la superficie de la provincia de Chimborazo. Los principales cursos de agua que cruzan el cantón son los ríos Chambo, Daldal y Timbul. Cuenta además con la laguna Rocón.
La altura promedio del cantón está por los 2780 msnm. La temperatura promedio es de 14 °C. El clima es apto para la agricultura.
Chambo es uno de los primeros asentamientos de la nacionalidad Puruway, pese a esto, los trámites para su cantonización se realizaron desde 1.940 hasta lograr el pleno reconocimiento oficial el 18 de marzo de 1998.

Cantón Chunchi



Pertenece a la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Está ubicado en el extremo sur de la provincia. Chunchi es conocido también como el ***Sillón Andino del Ecuador***. El 4 de julio de 1944 bajo la presidencia del
Dr. José María Velasco Ibarra la población de Chunchi se cantonizó. Conmemoran esta fecha con una serie de actividades como toros, desfiles, campeonatos deportivos, conciertos, etc.

Se encuentra a 130 km de Riobamba, limita al sur con la Provincia de Cañar. Tiene una extensión de 279 km^2 de suelo irregular, una altitud entre los 1.600 y 4.300 msnm.

Cantón Guamote



Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se sitúa en una altitud promedio de 3.050 msnm . La temperatura media es de 12 °C.
Guamote formó parte de la Villa de Riobamba, como parroquia Eclesiástica en 1613 y parroquia civil en 1643. Constituida la Gran Colombia, en 1824, el Departamento del Ecuador comprendía las provincias de Imbabura, Pichincha, Chimborazo, esta última con los cantones; Riobamba, Ambato, Guano, Guaranda, Alausí y Macas: de acuerdo a este decreto, Guamote fue parte del cantón Riobamba, hasta que en 1884 pasa a la jurisdicción del nuevo cantón Colta, creado el 27 de febrero. Todos constituían parcialidades del Reino de los Puruháes, dedicado a la cría del ganado, pastoreo y producción de lana, habría que destacar además que, desde estas tierras se originaron diversos levantamientos indígenas que ha jugado un papel histórico en el posicionamiento jurídico y político del movimiento indígena, hasta la actualidad.

Cantón Pallatanga



Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se ubica a más o menos 2 horas de la capital de la provincia, Riobamba, y a 3 horas desde Guayaquil. El Cantón Pallatanga se cantonizó el 13 de mayo de 1986 y se encuentra ubicado al sur occidente de la Provincia de Chimborazo, a 1.285 msnm, limita al norte con el cantón Colta, al sur con Cumandá, al este con Guamote y Alausí y al oeste con la provincia del Guayas. Tiene una extensión de 270 km^2, en el cual viven 12.000 habitantes, lo que nos da una densidad poblacional de 44,44 habitantes por km^2.

Actualmente la mayoría de la población es de origen indígena, provenientes de otros cantones, especialmente Colta y Guamote; antaño era cuna de la nobleza de Chimborazo.

Cantón Penipe



Es un cantón de la Provincia de Chimborazo en el Ecuador. Se sitúa entre los 2.500 y los 5.424 msnm, en el nevado Los Altares. Se encuentra ubicado en el noreste de la provincia, a 22 km de distancia de la ciudad de Riobamba, con una extensión territorial de 240 km^2. Su latitud es 1° 34' sur y su longitud 78° 31' 60" oeste.
La temperatura media es de 13-15 °C.
Penipe se fundó el 4 de octubre de 1563, por Don Lorenzo de Cepeda.

Limita al norte con la quebrada de los Motilones, al sur con Río Blanco al este desde Paila Cajas hasta la Laguna Enjallinado y al oeste con el río Chambo

Cantón de Riobamba



Es uno de los cantones de la Provincia de Chimborazo. La Matriz del cantón es la ciudad de Riobamba.

El cantón Riobamba cuenta con cinco parroquias urbanas: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz y Yaruquíes y 11 parroquias rurales: Cacha, Calpi,
Cubijíes, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín,
Químiag, San Juan y San Luis
El Cantón Riobamba está ubicado en la Provincia de Chimborazo en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, a una altitud de 2754m.s.n.m. y con una superficie de 2900 hectáreas de área urbana en una planicie entre los volcanes Chimborazo y Sangay.

El cantón Riobamba es sin duda, la ciudad de los más bellos y esplendorosos paisajes del Ecuador; conocida también como la Sultana de los Andes, rodeada y protegida por seis nevados, se dice que estos cuidan y protegen la ciudad y a la vez sirven de atractivo para los turistas nacionales y extranjeros. Fundada en 1534 cerca de la laguna de Colta. Posteriormente se trasladó hasta el lugar que ocupa hoy en día. Durante un breve período, tras la fundación de la República del Ecuador, fue la capital del país. Entre sus atractivos coloniales está el convento de la Concepción, que alberga al Museo de Arte Sacro, es un museo de arte religioso y constituye una de las joyas históricas, culturales y de tradición religiosa de la Antigua Riobamba. Presenta gran número de esculturas, lienzos, mobiliario, elementos ornamentales sacerdotales, tejidos de oro y plata, objetos de orfebrería de los siglos XVII y XVIII.

ATRACTIVOS NATURALES

Lagunas de Ozogoche

Sistema lacustre de aproximadamente 60 lagunas de diversos tamaños y formas, ubicadas en la parroquia Achupallas, cantón Alausí (Provincia de Chimborazo). Este lugar ofrece la oportunidad de caminatas, pesca deportiva, compartir vivencias con comunidades indígenas, fotografía y aventura; si desea visitar elevaciones como el Soroche, Sasquín y otros que forman el sistema montañoso del Achipungo.



- En estas lagunas, los primeros días de septiembre, miles de aves se precipitan en sus aguas en un suicidio colectivo

Lagunas de Atillo

Se encuentran ubicadas a 90 Km. de la ciudad de Riobamba junto a la comunidad del mismo nombre, rodeadas por los cerros Púlpito, Tres Cabezas, y Sasquin; los cuales permanecen nevados algunos meses del año y actúan como divisoria entre los valles de Atillo y Ozogoche.

De este complejo lacustre, las lagunas de más fácil acceso son: Colay, Madgalena, Cuyu, Negra, Chapanapungu, Shisñan y se encuentran a un costado de la carretera que va a la ciudad de Macas.



Laguna Negra (Alao)



De la cual nace el río Alao; para llegar a esta laguna se toma la vía Riobamba - Licto - Pungalá - Alao - Chusnigpaccha, hasta este lugar el camino es carrozable, a partir de este punto se camina aproximadamente dos horas, forma parte del Parque Nacional Sangay y se encuentra a 4.000 metros de altura; durante la travesía se encuentran pequeñas cascadas, que conjuntamente con otra vertientes forman el río Alao que se caracterizan por la pureza de sus aguas y sus meandros muy pronunciados.

- Además del atractivo paisajístico de la laguna se complementa con un vegetación natural propia de esta altura.

Laguna de Colta

Se encuentra cerca de la iglesia de Balbanera, a 19 Km de Riobamba, por sus orillas pasa la línea del ferrocarril. Tiene una dimensión de 2.5 Km de largo por 1 Km de ancho, en su interior se localizan aves, y diversidad de peces; a su alrededor podemos encontrar casitas y chozas que son parte de este atractivo turístico.

En esta laguna crece abundante cantidad de totoras que son utilizadas para el tejido de esteras y variadas artesanías, a su alrededor se puede observar a los indígenas realizando labores agrícolas.



Nevado Chimborazo



Nevado más alto del Ecuador, con 6.310 msnm. Su nombre tiene varias etimologías: "Dios del Hielo", "Viento Sagrado de la Luna". El área de su base mide aproximadamente 20 Km. El 24 de julio de 1939, el famoso alpinista italiano Ing. Ghilione, el alemán Wilfrid Kuehm y el salesiano Formaggio, ascendieron a la cima, determinando su altura y una temperatura de 9°C bajo cero.

Los refugios Carrel y Whymper ubicados a 4.800 y 5.000 de altura respectivamente tienen servicio de bar y se puede pernoctar en ellos, las dos instalaciones cuentan con guardianes y brindan las facilidades requeridas por el turista.

- En las vías de acceso al Chimborazo, existe un destacamento de la Policía Turística, que presta información y seguridad en el área del nevado Chimborazo.

Nevado Altar

Es el más hermoso de los nevados, denominado Altar, Collanes o Cápac Urco. Este último, en lengua quichua quiere decir "el poderoso o el señor de las montañas"; tiene innumerables leyendas, se piensa que fue más alto que el Chimborazo y que, debido a un fenómeno natural, se hundió hasta tomar su forma actual. "El Obispo" es el pico más alto de los Altares, con una altura de 5.319 msnm, los picos más conocidos son: "El Canónigo", "El Tabernáculo", "La Monja Grande", "La Monja Chica" y "Los Frailes".

Se encuentra rodeado de glaciares, vertientes y lagunas.



Nevado Carihuairazo



Este nevado tiene tres cumbres principales, la máxima tiene una altura de 5.116 msnm. Carihuairazo significa "Viento Frío". Los picos más conocidos son los Josefinos y Pico Mocha. El pico más visitado es el de los Josefinos, tiene grandes planicies de nieve para practicar deportes de invierno.

El acercamiento al Carihuairazo se hace a través de dos vías: Riobamba - Ambato, utilizando la Panamericana se puede ingresar a la montaña por las poblaciones de Urbina y Mocha; Ambato - Guaranda, siguiendo esta vía el turista puede ingresar a la montaña desde el punto denominado "Yacupartina" (Río Colorado) a 4 Km antes de llegar a Pogllos.

Parque Nacional Sangay



Declarado por la UNESCO Patrimonio Natural de la Humanidad, en 1981. Este parque está situado entre las Provincias de Chimborazo, Morona Santiago, Tungurahua, Cañar y Pastaza tiene un área de 517765 has contiene ecosistemas de una gran biodiversidad, volcanes como el Sangay, el Tungurahua y el Altar, una red de 324 lagunas y vastas áreas inalteradas de bosque montano bajo y alto, aquí conviven gran variedad de especies de flora y fauna entre ellas algunas en peligro de extinción como la danta de montaña, el oso de anteojos, el tigrillo, el jaguar, la cervicabra.

Cañon Basáltico de Quilluyacu



- Esta es una zona para practicar ecoturismo.

Es un encañonado basáltico, producido por el erosionamiento lineal de la meseta ocasionado por el Río Chambo.

Existe una Visibilidad hasta 200 metros. La Profundidad del encañonado es de 80 metros. El ancho del cañón es 10 metros. La Profundidad del Río en el sector es de 30 metros.

La vegetación circundante está formada por especies de algarrobos, helechos, chilca y achupallas.

Cerro Achipungo



Se encuentra al Norte del sistema lacustre Ozogoche y separa las aguas de las vertientes de las lagunas Magtayan y Cubillína al Sur, y las de Atillo al Norte, es un cerro mucho más vertical que el Soroche y sus agujas de roca cristalina se levantan por encima de sus empinados de nieve, desde la cúmbre descienden varios Ramales hacia el Norte, en dirección de las Lagunas de Atillo, y hacia el Sur este para unirse con la sierra nueva, en la que sobresalen los picos rocosos del cerro Yanaurco, Sasquín y cerro Azúl.

El Achipungu es parte del gran macizo de Ayapungu (Puerta de la muerte), y se ubica en las costas más altas de los Páramos de Atillo.

Cueva del Luterano



- Para realizar algún tipo de excursión a estas montañas se puede partir desde el lado de Atillo.

En un extremo del pueblo de Guamote frente al sitio denominado Puente Negro existe una cueva natural rodeada de vegetación silvestre que desde hace 400 años se le conoce como "LA CUEVA DE LUTERANO".

La leyenda narra que en dicha cueva vivió un ermitaño, luterano, quién cometió un sacrilegio en la iglesia de la antigua Riobamba y por tal hecho fue asesinado. Su cabeza, forma parte del escudo del Cantón.

Aguas Termales de Palitahua



El valle de Palitahua está situado al pie del volcán Tungurahua. Las aguas tienen un poder curativo de características especiales, documentados en estudios científicos. Junto con las aguas cruza un riachuelo el mismo que en su inicio y a pocos metros cae en forma de cascada interior en las estribaciones del volcán Tungurahua.
A pocos metros de las fuentes Termales existe una pequeñísima vertiente de agua mineral para consumo de los visitantes al sitio. Las aguas termales de Palitahua corresponden a las estribaciones del volcán Tungurahua del mismo que descienden algunas pequeñas cascadas. Las mismas que se destacan en las épocas de invierno.

- Para llegar a las aguas de Palitahua se puede partir desde la Parroquia el Altar y la otra desde el caserío Palitahua hasta el puente sobre el Río Puela, esto en vehículo, y de aquí caminando en dos horas a las aguas termales.

Camino del Inca



Se encuentra en la parroquia de Achupallas, forma parte de un sistema de caminos bien mantenidos que fueron construidos con piedras; algunos de ellos tenían una altura hasta de 7 mt.

El trazo de la vía realizado por los incas es el más acertado, según la ingeniería actual, lugares históricos, cultura, paisaje, lo rodearán en un recorrido simplemente extraordinario.

Aguas Termales de Guayllabamba



Es una fuente de agua termal de origen volcánica, ricas en sulfuro ubicada a menos de una hora de Riobamba, son aguas curativas.
La vegetación de ésta zona es abundante por lo que es apta para quienes disfrutan del contacto de la Naturaleza. A un lado de la fuente termal cruza el río Timbul lo que complementa el paisaje natural del bosque primario.

Cubillines



El Cubillin tiene estructura morfológica de montaña donde sobresalen picos con sus cumbres nevadas, en este nevado se puede practicar deportes como Trekking y pesca en los arroyos. Está ubicada en la parte central del macizo montañoso formado por el Pailacajas.

El cubillín es una montaña de plegamiento ubicado al sur del Altar dentro del área del Parque Nacional Sangay. Con respecto al área de Páramo la vegetación Típica del Páramo muy húmedo subalpino caracterizada por Gramineas, plantas en almohadón, arbustos, achaparrados, líquenes entre otros.

Páramos de Urbina

El Páramo de Urbina se levanta a partir de los 3600 metros de Altura con una superficie muy irregular con la quebrada de Abraspungu y el cauce del Río Mocha.

Desde estos lugares se puede apreciar en toda su magnitud a las siguientes montañas: Chimborazo, Carihuayrazo, Puñalica, y el Nudo del Igualata.



Nariz del Diablo



La Naríz del Diablo es un atractivo muy importante, cortado como cuchillas sus rocas, producto del trabajo de apertura del ferrocarríl (1900), se llama así por por la forma peculiar que tiene la roca y la enorme dificultad que presentó la estructura de la vía por éste sitio. Se encuentra entre Alausí y Pistishi, se observa exclusivamente su construcción en forma de zig-zag

En el trayecto desde Pistishi hasta Chanchán se cruzan tres tuneles y se comparte en diferentes puntos con el cauce del Chanchán.

Quebrada de Chalán



Es un sitio de alto valor arqueológico. El transporte a Punín sale cada 30 minutos hacia la quebrada de Chalan, se llega a través de un sendero de 3 Km de largo.
En esta quebrada el Doctor Juan Felíx Proaño en el año de 1893 descubrió "El Mastodonte de Chalan".
En 1974 el Doctor Gustavo Reinoso informa sobre el hallazgo de una calavera, muy similar a la encontrada por Tate a unos 500 metros del encuentro anterior.

- En 1984 los Científicos Brothewell y Burleigh, dataron el cráneo por el método de radio carbono y determinaron que su edad era de 4950 años.

Cerro Soroche



Desde Riobamba hasta Charicando existe carretero de primer orden, desde este desvío se puede llegar a las lagunas de Ozogoche por un carretero lastrado.
Se encuentra al sur del macizo de Ayapungu y se levanta sobre la cuenca meridional de la laguna Verdecocha.

El nombre Soroche, que en quichua quiere decir Pirita se debe a la enorme cantidad de este material que se encuentra en sus laderas y estribaciones y que corre la humedad y los rayos del sol, brilla como que sus rocas estuvieran cubiertas por escarcha dorada.

Nevado Quilimas



El Quilimas se halla al Sur Oeste de Cubillín y está formado por una serie de picachos de roca. Hacia el Sur Oeste se levanta un contrafuerte cuya cima ovalada se llama "Minas" porque en sus faldas existía un yacimiento de Plata.
Quilimas proviene de jíbaro Kin= Tinieblas y Noa= Muerte, es decir muerte por causa de frío y la obscuridad en la montaña.
Con respecto a la flora, debemos decir que pertenece a la típica del páramo muy húmedo.

- El Acercamiento al macizo cuenta con buen camino hasta la hacienda cubillín y uno en construcción sobrepasa la misma.

Loma de Tunshi



La Llanura de Tunshi se extiende desde la base de un conjunto de pequeñas elevaciones en la que destaca el cerro Tunshi (3104 metros) que constituye un perfecto mirador natural, desde donde se puede observar las poblaciónes aledañas: Punín, San Luis, Chambo, y la ciudad de Riobamba. También podemos apreciar el hermoso shuyu, los cerros de Yaruquies, Chimborazo, Carihuayrazo, Tungurahua, Altar, Cubillín, y Quilimas.

- El clima es agradable y en un sector de la llanura se destaca una hermosa avenida de viejos árboles de eucalipto.

Páramos del Chimborazo

Se compone de dos volcanes inactivos de diferentes edades, uno antiguo hacia el Oriente reducido, a ruinas por acción erosivo de los glaciales y otro volcán joven hacia el occidente de forma cónica notablemente conservado, los centros de sus chimeneas distan: 3,5 Km. La cubierta de hielo disuelto en parte la estructura por eso el lado sur del macizo ofrece a simple vista el aspecto de un complejo relativamente uniforme.

El Páramo bajo está dedicado en gran parte a la cría de ganado de lidia en esta zona se destaca la agricultura y la presencia de pastizales. Otro detalle de señalar es la existencia de un cañón con una escasa caída de agua denominado "La Chorrera".



Glaciar de Thielman



El glaciar de Thielman se encuentra localizado a unos 100 m. aproximadamente del refugio Whimper (5.000 m.s.n.m) entre los glaciares de Stubel y Trummergletscher.

Partiendo del Refugio Whimper el Glaciar constituye otra alternativa para llegar a la cumbre de Chimborazo. Es una ruta directa y muy técnica, razón por la que deberán escalar solamente montañistas con experiencia. Por sus condiciones, el Glaciar se presta para realizar prácticas de las más variadas técnicas de escalada en hielo, como también formas de rescate. Cuando la nieve se acumula en la base del Glaciar se puede realizar algunas actividades recreativas como el tobogán.

- El conjunto de nieve, hielo, y rocas es maravilloso sumado al espectáculo de altura que da la impresión de que la montaña se cae.

Laguna de Patococha



Ubicada a 26.5 Km, desde Villa La Unión, Vía a Guayaquil, sector de los Páramos de Navak; junto a otras lagunas, existe gran cantidad de flora y fauna; en su recorrido de acceso se observa la cordillera occidental y sus imponentes nevados como el Chimborazo, Carihuairazo, el volcán Tungurahua; sitio para aventura y descanso; libre de contaminación, se recomienda usar ropa abrigada, puede realizar fotografía para el recuerdo.

Chorrera Cóndor Puñuna



Está localizada a 8 Km. Desde Juan de Velasco vía a las Palmas, nace en los páramos de la comunidad la Dolorosa, con una caída de 20 m. altura, con una gran variedad de flora y fauna.

Laguna de El Altar



Chañag es el punto de partida para alcanzar los páramos de Iguisay y la Bocatoma en carretera de tercer orden. Chañag actualmente debería declararse en estado de emergencia por el hundimiento constante en la población y sembrios, en esta comunidad se puede contratar arrieros y mulares para realizar el acercamiento a los picos sur (Obispo) y Lagunas de El Altar.

Las lagunas se pueden alcanzar en jornadas de 1 y 2 días, se puede llegar a "Puertas" a caballo (3 horas Bocatoma- Puertas) para visitar las lagunas Verde, Azul, Pintada, Mandur, Quindecocha, Engallinada.

- El conjunto de lagunas en diferentes niveles, más su forma, color de sus aguas y glaciares que parecen desprenderse de
- El Altar, le dan al visitante una visión inimaginable.

Laguna de Atillo y Colay



Se encuentran aproximadamente a 90 km de Riobamba por la vía Riobamba, San Luís, Cebadas, Macas.
La laguna de Colay es la primera que se encuentra, ya sea que se viaja por Guamote o Riobamba, junto a esta laguna se encuentra el caserío del mismo nombre, la pazca es generosa así como abundan los paisajes.
La laguna de Atillo, es más extensa que la anterior, está llena de árboles y aves, invitando a visitarla.

- Es rica en truchas se puede pasear en sus riveras o en bote; tomando las debidas precauciones.

Reserva Faunística del Chimborazo



El 26 de Octubre de 1987 se creó la reserva de Producción de Fauna Chimborazo, localizada en las provincias de Chimborazo, Tungurahua, y Bolívar con una extensión de 58600 hectáreas.

La reserva se encuentra entre los 3800 y 6300 m.s.n.m.

Los climas son frío del alto andino, templado permanente, húmedo templado, periódicamente seco. La temperatura ve entre los 10° a 0°c.

- La vegetación de la reserva está conformada por especies de tipo herbáceo con presencia de pequeños arbustos, en la fauna se puede señalar al venado.

Desierto de Palmira



Pequeño pero atractivo lugar que se asemeja al gran desierto del Sahara, fantástico punto para tomarse fotos, que hacen pensar que en realidad se ha visitado el Medio Oriente, único lugar en el país para soñar con ésta odisea de misterio y aventura.

ATRACTIVOS CULTURALES

La Iglesia de Balbanera



Es una iglesia que está junto a la laguna de Colta, es la primera iglesia construida por los españoles en territorio ecuatoriano. Construida casi en las riberas de la laguna de Colta tiene una plaza cultural que sirve para las concentraciones indígenas.

La iglesia es el primer templo católico creado sobre el territorio; sin embargo no se creó conjuntamente en la primera fundación española (la Ciudad de Santiago de Quito) ni en el mismo sitio de la fundación, ya que la iglesia está junto a la laguna de Colta y la ciudad española se asentaba en la llanura de Ricpamba, unos 3 km. hacia abajo.

La casa de Pedro Vicente Maldonado



El sabio Pedro Vicente Maldonado, que participo junto a los académicos franceses La Condamine, Godín y Bourguer, en la llamada misión geodésica, nació el 24 de noviembre de 1704, en la antigua Riobamba, hoy Colta.

La que fue su casa actualmente se ha convertido en una biblioteca, frtente a ella se encuentra un busto suyo, junto al de la Condamine, acompañado al obelisco erigido en honor a esta misión.

La Feria de Guamote



Tiene lugar los jueves, en ella se realizan ventas ganaderas y agrícolas, aquí se puede encontrar el intercambio de productos o el trueque, es una feria en la que se revela a nuestro pueblo indígena, con sus ilusiones, necesidades, fortalezas, y angustias existenciales, se observa el mundo social y económico de uno de los pueblos de esta provincia.

Iglesia matriz de Guano



La iglesia de la Concepción

Esta hermosa e imponente iglesia que le recibe e n el parque Montalvo, construida a principios de siglo, invita a visitarla para admirar la hermosa fachada y el interior del templo, donde se puede apreciar obras de arte, esculturas, pinturas y conocer el espíritu del pueblo guaneño.





Parque Central de Guano

Un lugar para encuentro de amigos y familiares es el parque central, colorido por el verde césped y las flores multicolores de sus plantas ornamentales y exóticas que lo adornan.

Frente a él se encuentra el Palacio Municipal.

A la entrada de Guano cuando se viaja desde Riobamba, se puede observar al pie de la loma de Lluishi y junto a una iglesia moderna unas ruinas arqueológicas, estas corresponden a la iglesia de la Concepción destruida en el terremoto que acabo con la antigua Riobamba.

Fue reconstruida en parte por el Banco Central y allí se puede observar la distribución de la iglesia, del convento, los altares, el tipo de construcción.

En una de las paredes de esta edificación se encontró la momia posiblemente de un sacerdote, y que se expone en una vitrina de la biblioteca municipal.

El Santuario de Catequilla



Se encuentra ubicado al sur-este del cantón, es un sitio en donde se realizan romerías, es famoso por las fiestas de Carmen en el mes de Julio.

El templo fue construido en homenaje a la Virgen de El Carmen según cuenta una leyenda, porque la imagen apareció en una roca de la vertiente que brota de las entrañas de la montaña.

Éste es un lugar de peregrinación y famoso por las fiestas que en su honor se efectúan en el mes de Julio, donde se realizan caminatas en procesión hasta el Santuario en donde se puede disfrutar de las tradicionales verbenas, bandas de pueblo, corridas de toros, juegos populares, juegos pirotécnicos y presentaciones artísticas.

El Parque Maldonado

La Plaza Mayor de acuerdo a la costumbre de la época es la primera que trazaron los gestores de construcción de la nueva ciudad. Es el punto donde se concentran, de acuerdo a la costumbre colonial, el poder político, religioso y aristocrático. A un costado esta La Catedral, al otro el Palacio Municipal, la gobernación y en los dos restantes se levantan las viviendas de las familias más importantes de aquel tiempo. En 1885 la plaza se embellece de acuerdo a los gustos y preferencias de la época. Cuatro bellísimas piletas, con bebederos para pasajeros y los animales, situadas en el centro de cada uno de los costados permitían a los riobambeños de la década de los 30 lucir sus galas y lógica mente los aperos de sus coches y caballos.



Parque Sucre



De acuerdo a la costumbre española frente a cada templo estaba también una gran plaza. Así frente al templo de Santo Domingo, ubica do en el lugar donde actualmente se levanta el centenario colegio Maldonado, estaba la plaza de Santo Domingo, después llamada plaza España y actualmente parque Sucre.

En la Plaza de Santo Domingo se realizaban las ferias del sábado y se jugaba fútbol, hasta 1919, fecha en la que el municipio resuelve construir el parque.

- La primera piedra se colocó el 10 de agosto de 1919 y la dirección del trabajo se encargo Antonio Russo.



El Parque 21 De Abril

El parque 21 de Abril se levanta sobre la histórica colina llamada Loma de Quito, por su semejanza al famoso Panecillo, cerro situado en el centro de la parte histórica de la Capital de la República.

Fue construido a principios de este siglo y ha sido modificado un buen número de veces. Sirvió como asiento de los tanques de agua potable de Riobamba hasta la década de los setenta. Hoy es uno de los sitios más hermosos de Riobamba. Desde allí se aprecia las cúpulas de los templos de la ciudad, y la cimas de todas las níveas montañas que rodean Riobamba.

El Edificio del Municipio



Conocido desde el principio de su construcción como el Palacio Municipal, fue construido con estas características bajo la dirección del arquitecto italiano Natale Tormen y por obreros riobambeños.

Fachada de corte neoclásico, amplios y altos salones, espaciosos corredores ornamentados con poderosas y sobrias columnas dieron al edificio la característica antes mencionada.

El Edificio de la Gobernación



Forma un solo conjunto con el Palacio Municipal. Es la Casa de Gobierno del representante del Presidente de la República.

Es un edificio menos espacioso, por mucho tiempo fue el recinto del registro civil. Siguen funcionando las oficinas de investigaci ón del delito, jefatura política y la intendencia de policía.

La Casa de la Independencia



En este lugar estaba la casa de Diego Donoso, uno de los protagonistas de la independencia de Riobamba. En la residencia del noble riobambeño, se reunieron el 11 de noviembre de 1820 para discutir y redactar el Acta de la Independencia de Riobamba.

La Casa de la Independencia fue transformada por Eleodoro Castro en el primer cuarto de este siglo bajo la dirección del arquitecto italiano Natale Tormen. El edificio es del mismo estilo neoclásico. Amplios corredores, salas amplias, con cielos rasos estucados barrocos.

Iglesia de El Rosario



Se ubica en las Calles Asunción y Cacique Toca. La iglesia se levantó a la entrada de la población, junto a las ruinas del antiguo templo de La Asunción.

En su puerta lateral se pueden observar figuras en piedra que fueron tomadas de esa iglesia. Su interior muy hermoso, decorado con pinturas modernas. Las fiestas de la patrona se realizan los primeros días de Octubre.

El Edificio del Colegio Maldonado



Es una de las monumentales obras arquitectónicas que conforman el Patrimonio artístico nacional. Fue diseñado y construido para convertirse en el recinto de uno de los principales establecimientos educativos del país y en el escenario de los acontecimientos más importantes de la ciudad.

Fue edificado en el lugar que había ocupado el Convento de Santo Domingo, histórico lugar donde se reunieron los diputados integrantes de la Primera Constituyente para crear el Estado Ecuatoriano el 14 de Agosto de 1830.

- Fue construido en la década de los 20 bajo la in fluencia del estilo neoclasista de los arquitectos italianos llegados a Riobamba durante la Primera Guerra Mundial.

Monumento a Juan Montalvo



El monumento del distinguido guaneño, se ubica en la Avenida 20 de diciembre y Asunción. Juan Montalvo, nació en la ciudad de Guano; a su corta edad dejó su pueblo para vivir en Ambato.

Se formó en esta ciudad, llegando a ser un gran escritor e impulsor de la cultura ecuatoriana de ese entonces

Placa de la Visita de Simón Bolívar



El Libertador Simón Bolívar visitó est a población el 30 de Mayo de 1 829, en honor a su gesta libertaria el pueblo Guaneño le dedicó muchos homenajes.

Se halla ubicado en la avenida 20 de Diciembre y César León Hidalgo

Parque Central 20 de Diciembre



Inaugurado el año 1. 935, donde el turista se deleita de la fragancia de sus flores.

Así mismo se puede apreciar una artística pila tallada en piedra muy visitada por la juventud en la fiesta de Carnaval. Ubicado en la Avenida 20 de Diciembre y César León Hidalgo. **"La Momia"**



Encontrada en las Ruinas del Convento de Nuestra Señora de la Asunción.

Supuestamente pertenece al primer Guardián del Convento, Fray Lázaro de Santofimia, hacia el año 1. 560.

Intervino en la fundación del pueblo, hecho acaecido hacia 1. 572.

Se ubic a en la Avenida. 20 de Diciembre y César León Hidalgo.

Teatro-Hotel Municipal



Se inaugura en el año 1959, hermosa construcción por su diseño arquitectónico, donde varios años ha funcionado el reloj público.
En la planta baja, funciona un almacén de venta de artículos folclóricos y el teatro es un amplio escenario que ha sido testigo de importantes acontecimientos de carácter cultural, social, religioso y político. Está en la Avenida 20 de Diciembre y César León Hidalgo.

El Antiguo Teatro León



Construido en la década de los veinte. Propiedad de un rico hacendado y hombre de letras, dramaturgo y poeta don Carlos Arturo León.

Sirvió por mucho tiempo para la presentación de obras de La influencia neoclásica de los italianos Tormen está presente en la cúpula, los ventanales, en las puertas grandes. Es un testimonio de las preocupaciones culturales de una época de Riobamba.

La Catedral



La fachada de la Catedral de Riobamba es una reliquia histórica, fue rescatada de los escombros de la antigua Riobamba destruida en el macrosismo de 1797.Esta fachada, de estilo plateresco, fue trasladada piedra tras piedra, desde Sicalpa, lugar de la antigua Riobamba hasta el lugar que hoy ocupa.
En 1810 el Dr. José María Freire, cura párroco de Riobamba inicia los trabajos y termina la reconstrucción en 1 835. En 1865 se transforma en Catedral.

La Iglesia de San Antonio

Like Free Stuff?

Go to

XWINNER.COM

Win Prizes, Giveaways
Sweepstakes & More!

La iglesia de San Antonio, regentada por los religiosos franciscanos, es uno de los templos más concurridos por el pueblo.

Guarda preciosas imágenes de escultores nacionales, españoles e italianos.
Pinturas de artistas riobambeños.
Ubicada en la Loma de Quito domina la ciudad con sus hermosas cúpulas con sonoras campanas.

La Iglesia de la Merced

El edificio fue construido en 1871, durante el Gobierno del Presidente Gabriel García Moreno, para alojar en el a las religiosas de los Sagrados Corazones, quienes lo abandonaron en 1879.En 1888 se establecieron en este lugar las hermanas de la Caridad y a llí permanecieron hasta 1891, año en el que fue cedido a los salesianos de Don Bosco.

Los padres salesianos instalaron talleres de herrería, mecánica, sastrería y carpintería, más tarde talabartería y una escuela práctica de agricultura.

Después instala ron un taller de tipografía para la producción de libros, pero los prejuicios sociales de la época sobre el trabajo manual, determina ron que la escuela se cierre por falta de alumnos.

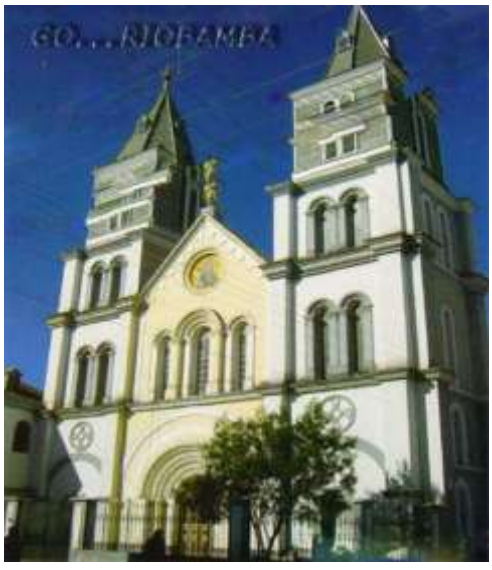


La Iglesia de la Concepción



Este templo estilo neogótico comenzó su construcción a finales del siglo pasado, 1891, después del incendio que ha bría destruido el monasterio y capilla de las monjas Conceptas en la nueva Riobamba.

Por tradición se conoce que únicamente se salvaron las sagradas formas y la imagen del Señor del Buen Suceso, sobre la que cuentan hermosas y conmovedoras historias.



La Iglesia de San Alfonso

San Alfonso, de los padres redentoristas, es otra de las iglesias de arquitectura atrayente. Dos torres paralelas, construidas bajo la in fluencia de arte francés.

Numerosas capillas, iglesias de corte moderno, se extienden por toda la ciudad. Todos los colegios católicos de la ciudad cuentan con preciosas capillitas que guardan valiosas obras de pintura, ebanistería, arquitectura.

Basílica del Sagrado Corazón de Jesús



El 26 de Agosto de 1883 se coloca la primera piedra del edificio que sería construido por dos beneméritos Jesuitas: P. Manuel Guzmán, y Hno. Lencanda, bajo la inspiración de quien tuvo la idea, P. Proaflo Manuel.

La ciudad entera participó no sólo en la ceremonia sino en la ejecución de la misma, desde entonces se iniciaron las “mingas” que al son de los cantos religiosos y las oraciones salían muy de madrugada hacia las minas de Gatazo para traer la piedra que sería tallada en la ciudad por las manos de los mismos constructores a quienes se proveía de mol des adecuados.

Tanto fue el entusiasmo de la ciudad y la provincia que para dar cuenta del avance de la obra se publicó “El Templo” que llegaba a todos los rincones de la Patria.

El Museo del Convento de la Concepción

Este museo es el mejor de la ciudad y es considerado, por los especialistas, como uno de los mejores de arte religioso de América Latina, por la calidad y el valor de las obras que posee. El convento de las Madres Conceptas fue rectificado a finales del siglo XVIII. En 1980, con oportunidad del Sesquincentenario de la república, el Banco Central del Ecuador lo reconstruyó y una sección lo convirtió en museo. Catorce de las antiguas celdas de las monjas Conceptas se convirtieron en salas de exhibición. Estas salitas contagian el misticismo del monasterio. Allí se exhiben custodias, paletas, cristos, vírgenes, pinturas, ornamentos sacerdotales tejidos con oro y plata, replicas de las celdas de la monjas, con sus austeros recursos, los elementos con los que se castigaban para purificarse ante Dios.



El Museo Didáctico de Ciencias Naturales del Colegio Maldonado



Realmente es una sala, ubicada en la planta baja del Colegio Maldonado, frente al parque Sucre, donde se exhiben bioramas del hombre chimboracense y piezas arqueológicas de diferentes lugares y etapas de su desarrollo.

El museo explica algunos nichos ecológicos y exhibe compoteras, vasijas, platos, jarrones de la cultura Tuncahúan , San Sebastián, Macají, San Andres y otras.

- Está ubicado en la calle Primera Constituyente entre España y Larrea.

Museo Antropológico del Banco Central

Este museo constituye un buen aporte del banco central para el desarrollo de la cultura de Riobamba.
Reúne valiosas piezas de carácter antropológico que ofrece una concepción global del indígena chimboracense en su entorno histórico.

Ocupaba parte del ex- edificio del banco central en el cual hoy en día funcionan las oficinas del ilustre con sejo provincial de Chimborazo, actualmente se encuentra abierto exhibiendo dichas reliquias históricas.



La Plaza de Toros Raúl Dávalos

La herencia de las tradiciones ibéricas corre en la sangre de los riobambeños.

Esta plaza es la más antigua del Ecuador y fue remodelada hace algunos años.
El centro agrícola constituye actualmente el escenario que servirá para 4 ferias taurinas durante el año.

En enero le fiesta del Rey de Reyes, en abril la feria del Señor del Buen Suceso, feria de la Primera Constituyente en Agosto y la feria de la independencia en noviembre.

- Esta plaza con capacidad para trece mil espectadores servirá a demás para presentaciones artísticas de alta calidad durante todo el año.
- Se encuentra ubicada en la Avenida Daniel León Borja y Juan Montalvo.



Estación de tren de Guamote

A 48 Km. al sur de Riobamba y a 3.048 metros de altura, se pasa por esta vieja población donde sus estrechas callejuelas y el mercado indígena semanal de los jueves, dan una imagen capaz de trasladarnos a épocas pretéritas.



Centro Histórico de Huigra



Huigra viene del idioma (Kichwa) "HUAGRA" (toro buey) es decir que por permutación del término cambiose la "A" por "I" de ahí nace el nombre de HUIGRA palabra con la que denominaron los primitivos habitantes a la hacienda que queda a un Kilómetro del pueblo, cabecera del primer caserío, (hoy Huigra Viejo) porque en este lugar y sus alrededores existió y existe toda clase de ganado.

ETNIAS

• **PURUHÁ** 	Este pueblo habita en la Sierra Central, en la provincia de Chimborazo. La identidad se mantiene a través de las fiestas y tradiciones como son el Carnaval, Jaguay, Toros de Pueblo, Reyes Magos, Saguari. Existen dos formas de transmisión del conocimiento: la ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y mediante el mantenimiento de la actividad medicinal a cargo de los yachag; y, la formal que se la imparte a través de los sistemas de educación bilingüe e hispana.

ARTESANÍAS

Alfombras de lana, fundición en bronce, bordados, calzado de cuero, tejidos en totora y lana, juguetería en madera, talla de tagua, corozo, alfarería, cerámica.





COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

La sultana de los Andes tiene sus propios platos típicos como el caldo de patas, el ají de cuy, lo quesillos, el cauca el dulce de frutas (guayaba, membrillo, manzana) los dulces de leche, las cholitas, guaneñas (panes chicos elaborados con harina de trigo, panela, moyuelo y manteca de chancho) entre las bebidas tenemos la deliciosa chicha (harina de maíz fermentada.)



CALDO DE PATA

Lavar bien la pata, ponerla en una olla de presión junto con las ramas de cebolla y la rama de perejil. Agregar el agua necesaria sin añadir y cocinarla hasta que la carne este blanda.

En otra olla, refreír la cebolla picada, el culantro, el aceite, el achiote, sal y comino. Agregar la leche y el maní, luego el caldo de pata previamente cernido.

Tapar la olla y dejar cocinar durante 20 minutos.

Picar la pata en trozos pequeños y agregarlos al caldo. Servir caliente.



DULCE DE LECHE

de Latinoamérica y que corresponde a una variante caramelizada de la leche.

El origen del dulce de leche es incierto, pero su consumo es extendido por todos los países latinoamericanos y en aquellos lugares donde existe una extensa colonia inmigrante de estos



LAS CHOLAS GUANEÑAS

Las cholas guaneñas, son panecillos, elaborados con harina de trigo, panela y otros ingredientes que son la delicia del paladar. Nadie que va a Guano se puede quedar sin saborearlas.



HORNADO DE LA MERCED Hay muchos lugares en los mercados que se especializan en el hornado, por lo general hornean el chancho o cerdo entero en un horno de arcilla. La receta original utiliza una bebida tradicional llamada chicha (en vez de cerveza que uso en esta receta), y también utiliza manteca de chancho en vez de mantequilla.

CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS

Las fiestas más notables de la provincia son: Gatazo grande, fiesta de reyes magos (2 de enero), lincan, sicalpa y la providencia fiesta de reyes (6 de marzo) chambo, yanquies, tixan , la procesión de martes santo (marzo-abril), la batalla de Tapi (2 de abril) provincialización de Chimborazo (23 de junio), Alausí y Guamote la fiesta de San Pedro (29 de junio), Fundación de Riobamba (15 de agosto), cantonización de Riobamba (11 de noviembre) Independencia de Riobamba (11 de noviembre).

PLANTA HOTELERA

	Telf.
Hostal Montecarlo	2960557
Hostería Abraspungo	2940820
Hostería Cerro Blanco	2933119
Hostería El Toril	2942102
Hostería El Troje	2969572
Hostería La Andaluza	2949370
Hotel Bolívar	2968294
Hotel Camino Real	2962365
Hotel Canadá	2946677
Hotel Chimborazo Internacional	2963474
Hotel Ecuador	2964872
Hotel El Altar	2964872
Hotel El Cisne	2941981
Hotel El Galpón Internacional	2960981
Hotel El Tren Dorado	2964890
Hotel Europa	2930200
Hotel Glamour Internacional	2944407
Hotel Humbold	2961788
Hotel Imperial	2960429
Hotel La Estación	2955226
Hotel Los Alamos	2603158
Hotel Los Nevados Inn	2960803
Hotel Los Shyris	2960323
Hotel Majestic	2968708
Hotel Manabí	2967967
Hotel Mashany	2942914
Hotel Metropolitano	2961714
Hotel Montecarlo	2961577
Hotel Monterrey	2962421
Hotel Posada Real	2224162
Hotel Rincón Alemán	2603540
Hotel Riobamba Inn	2961696
Hotel Rioroma	2603555
Hotel Samarinahuasi	2603170
Hotel Whymper	2964575
Hotel Zeus Internacional	2968036
Residencial Chimborazo	2946004
Residencial Rocío	2961848
Residencial Venecia	2961809
Residencial Villa Esther	2964174

PROVINCIA DE BOLÍVAR

LAS TRADICIONES Y LAS COSTUMBRES DE ESTA PROVINCIA RESALTAN CADA AÑO AL FESTEJAR EL CARNAVAL.





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

CAPITAL: Guaranda

SITUACIÓN: Esta situada en el centro de la región interandina en enclavada en la Cordillera de los Andes

LÍMITES:

- Norte : Provincia de Cotopaxi
- Sur : Provincia de Guayas
- Este: Provincias de Tungurahua y Chimborazo
- Oeste: Provincia de los Ríos

SUPERFICIE: 3940 Km2

POBLACIÓN: 180.379 Habitantes

ALTITUD: 2608 m.s.n.m

CLIMA: Es variado desde el frió de los paramos hasta zonas subtropicales

TEMPERATURA: Por lo general es de alrededor de 13° C

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Guaranda** (cabecera cantonal Guaranda)
- **Chimbo** (cabecera San Jose de Chimbo)
- **Chillanes** (cabecera Chilanes)
- **Echeandia** (cabecera Echeandìa)
- **San Miguel** (cabecera San Miguel)
- **Caluma** (cabecera Caluma)
- **Las naves** (cabecera Las Naves

HIDROGRAFÍA: El sistema hidrográfico está determinado por el río Chimbo formado por los ríos Salinas y Guaranda que se unen al sur de la ciudad de Guaranda.
El río Chimbo se une luego al río Chanchán para formar el río Yaguachi que desemboca en el Guayas. Otros ríos menores son: Simiátug, Saquibí, San Lorenzo, el Huaico, Caluma, Telimbela, Pallatanga, Santiago, Cristal.

OROGRAFÍA: El suelo está constituido por un sin fin de colinas con alturas que no superan los 4000 m. Hay una serie de afluentes que cruzan la región como el Salinas, el Guaranda, el Limón, el Calahua, pero el más importante de ellos es el río Chimbo, el cual da el nombre a la HOYA DE LOS ANDES occidentales donde se asienta la provincia.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR



➢ Lleva el nombre de Bolívar la provincia en honor al padre de las 5 naciones el libertador venezolano, ilustre latinoamericano que libró batallas en este rincón de nuestra patria para así cristalizar el sueño de la formación de la Gran Colombia.

PERIÓDO ABORIGEN

- El pueblo de los valientes Chimbos

a los cuales pertenecían los Guarangas, Tomabelas, Chillanes que habitaron este territorio.

- Grupo humano valiente, con una estructura social jerarquizada, se basaron económicamente por la comercialización de productos con la costa.
- Los Incas desplegaron muchos esfuerzos para dominarlos. ➢ Sobre los orígenes de la ciudad de Guaranda se considera que fue fundada por los Tomabelas.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

➢ La Provincia de Bolívar fue cuna de hombres ilustre como el Coronel Manuel Echandía, compañero del libertador Simón Bolívar en las luchas emancipadoras.

- Uno de los hechos importantes para la victoria en el Pichincha el 24 de Mayo fue la batalla del camino real el 9 de noviembre de 1820 destacándose la mujer bolivarense representada por Josefina Barba heroína que condujo a la victoria.

CONQUISTA Y COLONIA

➢ Sebastián de Benalcazar fundó en 1534 el corregimiento de Chimbo.

- Chimbo contaba con obrajes de paños y frazadas, ingenios azucareros en Pallatanga y minas de sal que fueron muy cotizadas por las autoridades españolas.
- El 29 de agosto de 1674 fue destruida por el terremoto y comenzó su decadencia, dando lugar al surgimiento de Guaranda, como ciudad principal y centro político y económico de éste período

PERIODO REPÚBLICANO

- ➢ El 7 de mayo de 1830 se pretendió saquear la ciudad de Guaranda por el Batallón del ejército realista, siendo impedidos por el coraje en la lucha de la juventud guarandeña.
- ➢ El 14 de diciembre de 1874 en la loma de los molinos se da el combate entre las fuerzas de Borrero y Veintimilla que triunfó con el apoyo de los guarandeños.
- ➢ El 23 de abril de 1884 José María Placido Caamaño por decreto legislativo crea la provincia de Bolivar

INFORMACION CANTONAL

Cantón Guaranda



No se tiene certeza sobre la fecha de la fundación española de esta ciudad y se presume que fue el año 1571 con el nombre de "Limpia Concentración de Guaranda".

El nombre de Guaranda quizá proviene de la primitiva tribu de los Guarangas se la denomina también "la ciudad de la 7 colinas" porque está rodeada de elevaciones (Loma de la Cruz, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalat, Tililag y el Calvario.

Cantón San José de Chimbo

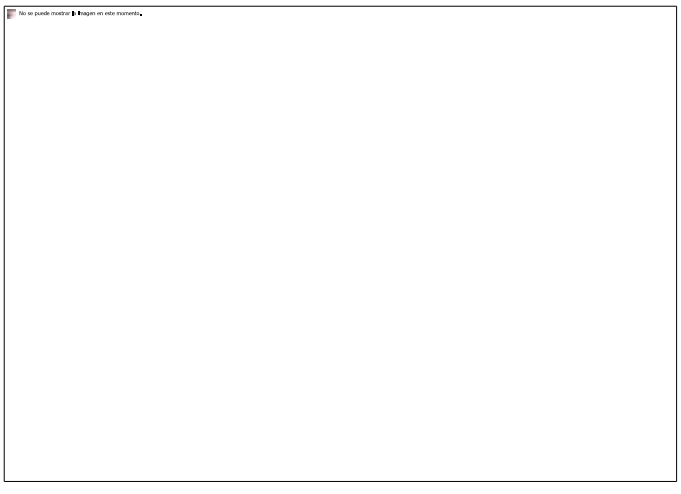
San José de Chimbo fue creada el 3 de marzo e 1860 por García Moreno. La población se encuentra a 2.500 mts., de altura, al pie del Susanga y el Caquetilla. En los barrios de Chimbo existen diversas y variadas industrias de tipo artesanal.



En Ayurco se confecciona guitarras; escopetas, carabinas, revólveres, candados, cocinas, etc.

Continuando hacia el sureste por la vía de San Miguel puede visitarse el santuario de la Virgen de Lourdes. En Balzapamba existe la "cascada milagrosa" y se puede admirar un museo de arte colonial así como las aguas blancas y límpidas del río Cristal.

Cantón Chillanes



Este cantón se encuentra a 72 kms. de Guaranda, al sur de la provincia, en las estribaciones de la cordillera occidental, a 2.300 mts. Sobre el nivel del mar y una temperatura de 15íC. Chillanes presenta una gran dispersión demográfica y existen extensas zonas cubiertas de selva. Existen restos arqueológicos y ruinas provenientes del cacicato de Chillán. En el cerro Zumbi se dice que existió el adoratorio de los chillanes que adoraban al Chimborazo.

Cantón San Miguel

Se encuentra al sur de Guaranda, a corta distancia de las parroquias de San Lorenzo y San José de Chimbo. Está a una altura de 2.469 mts. Sobre el nivel del mar y tiene una temperatura de 17,5 grados centígrados.



Cantón Echeandía



Este joven cantón fue creado e año 1984. Está ubicado al occidente de la provincia, en las estribaciones de a cordillera. Pertenece a la zona subtropical y sus productos son naranjas, café, caco, caña de azúcar. La mayor parte del comercio se dirige hacia la costa pues desde Echeandía hasta Ventanas existe carretera asfaltada y la distancia es corta. La parroquia más alejada de la capital provincial es Las Naves que tiene una producción exuberante de productos tropicales.

Cantón Caluma

Este es el más reciente cantón de la provincia de Bolívar. Está ubicado a occidente de Guaranda en una zona muy rica en producción agrícola de productos subtropicales.

El río Caluma atraviesa esta privilegiada región que ostenta paisaje de exótica belleza.

Cantón Las Naves



El cantón cuenta con las parroquias: Las Naves tiene una sola parroquia (Central).
Además cuenta con Organizaciones Públicas como el Gobierno Local de Las Naves, Jefatura Política, etc.

Se en cuentra ubicado en la parte nor occidental de la Provincia de Bolívar.

Tiene una Superficie: 146.80 Km2
Cuenta con una altitud d esde los 180 hasta los 330 m.s.n.m. (Las Naves se localiza a 300 m.s.n.m.).

TEMPERATURA: 24 a 32^{o}C promedio.

ATRACTIVOS NATURALES

Cascada Balzapamba



Esta cascada está localizada en la Provincia de Bolívar a un 1km de la Parroquia de Balzapamba a una temperatura de 17 a 20ªc y una precipitación de de 1500 a 2000mm.El salto de la cascada presenta una altura de 15m y donde se forma el salto tiene un área de 500 metros cuadrados, a pesar que el cauce del agua es de tres metros.

El salto está formado por la Quebrada Chorrera, la cual se une al río Cristal que es la principal fuente del sector. El agua de la cascada es transparente con mucha aireación, este salto se lo puede divisar desde la carretera Balzapamba-Babahoyo, el mismo que forma en su parte baja una mediana poza la cual drena de nuevo debajo del puente de dicha carretera.

Farallones de Salinas



Salinas ofrece una belleza paisajística muy variada, sus características geológicas indican erosión, con efectos notorios en el páramo y moderados en la parte baja, la superficie procede de flujos de lava de andesita. Cerca al pueblo existen farallones que son el resultado de procesos erosivos de miles de años, en muchos de ellos existen cavernas, que presentan características de ser utilizadas como viviendas en el pasado pre colonial.

Cashca Totoras



Está ubicado en la provincia de Bolivar, este bosque se extiende desde los 2800 hasta los 3500 m.s.n.m con una temperatura que fluctúa entre los 14 y 17ªC. Posee una extensión de aproximadamente 3000 hectáreas.

En el Ecuador este bosque representa un importante reducto boscoso de la vegetación andina en don de podemos encontrar varias especies como: la cascarilla, encinillo, romerillo, pumamaqui, arrayán, laurel, entre otras.

Las Cochas



Este Ambiente lacustre formado depresiones naturales formadas por el retiro de los hielos en l a última época glacial, el agua proviene de las colinas, circundan de efectos de la infiltración del agua en época de lluvias es decir aguas subterráneas y aguas superficiales.

Sus dimensiones son de unas 8 hectáreas y distancias entre sí unos 1.500mts, la calidad de agua es buena es transparente con una temperatura de 100 centígrados y profundidad de 1.50 m.

Bosque los Arrayanes

Se observó la existencia bien definida de dos en una



estratos, el arbóreo y el herbáceo, con un tercer estrato arbustivo poco desarrollado y representado por algunos especímenes en crecimiento del estrato arbóreo.

Altura: Presenta una altura bastante uniforme que alcanza los 15 mts.

El bosque ha tenido un proceso de selección artificial de sus especies, por lo que actualmente domina el Arrayan (Eugenia sp) lo que le da un aspecto homogéneo y particular a este bosque. El estrato herbáceo está formado por lo menos de tres especies diferentes de helechos.

Minas de Sal



Las minas de sal están ubicadas a una altura de 3600msnm, frente al pueblo de Salinas, los turistas pueden visitarlas sin ningún problema, pudiendo inclusive recoger sal secada por el viento.

La época de producción de sal está relacionada con el verano, ya que en invierno por la cantidad de agua es difícil obtener una salinidad satisfactoria del agua, antes de proceder a cocinarla. En los meses de julio hasta octubre es cuando se puede observar cómo se trabaja en la obtención de sal.

Peña Blanca

Este bosque protector se encuentra al pie de una gran roca denominada Peña Blanca que es la zona mejor conservada, posee una alta densidad de vegetación la misma que da cavidad a una importante biodiversidad de flora entre estas están: arrayán, cedro, malva, palama de los géneros Euterpe, Attalea, Geonoma e Iriartea, nogal, canelo, y el suro.



En cuanto a la fauna entre las aves tenemos: loros, pavas, buho, garrapatero paloma, gallo de la peña, nictibio común, entre los mamíferos están: guanta, guatuza, armadillo, ardilla, conejo, cusumbos, zorro, Reptiles como: culebra equis.

Desierto el Arenal



MORFOLOGIA: Presenta un relieve ondulado formado de arenas producto de erupciones antiguas del Volcán Chimborazo; el relieve a medida que se acerca al volcán se va tornando mas escarpado y con algunas grietas producto de la erosión pro el escurrimiento del agua de los deshielos**.**

BIODIVERSIDAD: En el área que corresponde a la zona conocida como el Arenal, la vida silvestre es bastante pobre, ya que este sitio es considerado como pequeño desierto interior del valle interandino. Las condiciones climáticas locales son muy extremas: fuertes vientos, bajas temperaturas y frecuentes nevadas asociado a la falta caso total de suelo, encontrándose un substrato completamente arenoso.

Laguna el Socavón

La laguna se forma por la desviación de parte de las aguas del Río Salinas hacia una depresión natural en donde se forma el atractivo; está rodeado de árboles de Eucaliptos y la conformación de los alrededores está determinado por la presencia de afloramientos rocosos. La topografía por esta razón es accidentada en donde se forman pequeñas colinas y depresiones dando al atractivo una buena variedad de ambientes.



- Descripción de las Riberas: Las riberas de la laguna son de pendientes suaves y fangosas debido a las fluctuaciones del nivel del agua, actividades de natación no es aconsejable.

Salinas de Guaranda



Salinas fue constituida como parroquia civil en 1884. En tiempos aborígenes pertenecieron a los indios Tomabelas. La única fuente de trabajo eran las minas de sal; tarea dura hacer evaporar el agua salada, traerla al pueblo y cocinarla sucesivamente en la choza en grandes pailas hasta secar el contenido, moldearlo en forma de 2 bolas, las mismas que envueltas en paja constituyen el "Amarrado de sal", aún producido y comercializado aunque en pequeñas cantidades.

Sus habitantes actualmente han creado microempresas que trabajan en red, creando fuentes de trabajo que ha traído como consecuencia una economía estable y progresista, utilizando recursos de la zona. Los productos que son elaborados son queso, hongos, turrones, chocolates, hilos, micro-ingenio azucarero, etc., **ATRACTIVOS CULTURALES**

Iglesia Matriz de San Miguel



La Iglesia Matriz de San Miguel es de adobe y una de las más altas eregidas en el país.

Expone en la parte exterior del templo con vista a la Plaza de Armas un vistoso reloj suizo en su parte central.

La obra fue culminada en el año 1,911. La Catedral de depurada arquitectura colonial y sus despejadas formas evocan la sencillez y el insaciable afán por la virtud de la gente del lugar. En los años iniciales del siglo XX, se construye la Iglesia para rendir culto y homenaje al señor.

Es así que en el año 1901, siendo alcalde el señor Roberto Serrano, se inició la construcción de la iglesia.

- Fue edificada íntegramente de adobe con arquerías de ladrillo y tres naves, hasta alcanzar la impresionante altura de 39 metros, incluyendo la cruz.

Plaza Mayor de la Ciudad.

El trazo de la Plaza Mayor de la ciudad de San Miguel, se remonta a la época colonial, respetando el esquema fundacional de los españoles.

En los contornos de la Plaza se ubican las siguientes Institucion es: Iglesia Matriz, Municipalidad provincial, Gobernación, Comisaría Sectorial de la PNP y el Juzgado Mixto provincial.

La Plaza de Armas luce en su parte central sobre la pileta a su venerada imagen:



"Arcángel San Miguel".

La Catedral de Chillanes



La Catedral de Chillanes, proyectada en su estructura ovoidal o parabólica por el arquitecto Hernán Larraín Errázuriz, es uno de los monumentos arquitectónicos más conocidos y divulgados de la ciudad. Se integra al conjunto la Cruz Monumental, de 36 metros de altura.
En su interior se pueden apreciar solemnes esculturas en madera, que fueron traídas directamente de Europa, de Ortisei, pueblo del norte de Italia y fueron creadas por los grandes escultores Peter Horn y Ferdinand Stufleser.

- Ubicada en calle Arauco entre calle Constitución y Avenida Libertad, Frente a la Plaza de Armas

Parque El Libertador

Dedicado a la memoria del Libertador Simón Bolívar, fue construido en 1928.

Aquí se encuentra un monumento del Libertador que es obra del célebre artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, este parque está rodeado por edificios de gran importancia de la ciudad de Guaranda. Se encuentra ubicado en las calles Sucre y Convención de 1884.



Museo y Centro Cultural Indio Guaranga



En este museo tenemos piezas arqueológicas que pertenecieron a diferentes culturas que poblaron nuestro territorio como: La cultura Valdivia, Manteña, Guangalá, Puruhá, entre otras. Estos artefactos han sido calculados en unos 3.600 a 3.700 años de antigüedad. Encontramos también una galería de arte en la cual se exponen diversas obras de diferentes autores. En su salón auditorio se realizan diversos tipos de actividades culturales y educativas. La construcción de este centro cultural se asemeja a una fortaleza ya que se halla en la cima de Cruz Loma, dominada por el monumento al Cacique Guaranga.

Palacio Municipal



En este edificio en la actualidad funcionan los diferentes estamentos del I. Municipio de Guaranda, pero originalmente perteneció a la familia Unda. La historia de este predio se remonta al siglo XVI. Aquí nació el patriota guarandeño Coronel Fernando de Echeandía. En la parte superior de su fachada existe un reloj cuya inauguración tuvo lugar el 14 de enero de 1929. También se puede admirar una vieja imprenta tipográfica que fuera donada por el General Eloy Alfaro.

- El edificio está ubicado en la calle Convención de 1884 y García Moreno.

Catedral San Pedro



La Catedral De San Pedro De Guaranda, ofrece a sus visitantes una singular belleza, su estilo neoclásico conserva detalles de diferentes tendencias que van desde el romántico hasta el gótico.

En el interior del templo se nota el arte y la vida religiosa que la rodea. El alto índice de la conservación de sus reliquias y la importancia de estas hace que Guaranda sea considerada una de las ciudades históricamente más importantes de Ecuador.

Su fachada está dominada por dos hermosas torres, la Cruz que data de la época de la colonia, además se puede apreciar arcos de medio punto en las naves y en las ventanas.

Parque 9 De Octubre



Se encuentra en la calle 9 de Octubre y Rocafuerte.

En este parque se encuentra un busto del Coronel José García quien fue uno de los héroes de las guerras de Independencia**.**

Museo De La Universidad Estatal De Bolívar

En este museo se realizan exposiciones permanentes de piezas arqueológicas, esta también dedicado a la etnología, medicinas entre otras, en sus instalaciones también existen posadas para exposiciones temporales de cualquier índole. Además de esto encontramos también una biblioteca, una videoteca, aulas para conferencias y un cyber café.



Iglesia Carmelitas



El primer Carmelita que pisó Chillán fue el P. Lázaro de Asunción. Era a principios de octubre de 1901 cuando entraba en Chillán el P. Juan Martín. El 12 de Diciembre de 1910 se coloca la primera piedra, en honor a la Virgen del Carmen.

En dos años y medio se construyó la iglesia y aparte el convento.

El hermano Rufo fue el Arquitecto y Director de la obra.

El hermano Estanislao el inspirador genial. Allí sigue hoy el templo de los Carmelitas alzándose Majestuoso con su inigualable belleza Gótica.

Capilla San Juan de Dios

Por Decreto Ley 17.813, aparecido en el Diario Oficial el 17 de noviembre de 1972 se ha declarado Monumento Nacional la parte que queda en pie, de lo que fuera el antiquísimo Hospital San Juan de Dios, situado en la Avenida O`Higgins al llegar al Paso de Piedra, y que corresponde a la Capilla del mismo nombre.

Sus muros tienen un metro de ancho y en la parte que rodea el altar, más de esa medida. Son totalmente de adobes con armazón interior de sarmientos de viñas, para darles mayor consistencia.



Murales de Siqueiros y Guerrero



Con motivo del terremoto de Chillán, ocurrido el 24 de enero de 1939, el pueblo mexicano y el Gobierno del presidente Lázaro Cardenas, obsequiaron el edificio de la Escuela República de México, ubicado en la Avenida Libertador Bernardo O`Higgins Nº 250, frente a la plaza los Héroes de Iquique (conocida como Plaza Santo Domingo).

- A mediados del año 1940 llegaron a Chillán los pintores mexicanos David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero.

Museos en Chillán



El Museo ha realizado exposiciones de creadores Latinoamericanos como europeos, dentro de las denominadas exposiciones temporales, destacamos las siguientes: Grabadores del Dresdén; Alemania, Guillermo Núñez; Roser Bru; Delia del Carril; Grabadores Populares del Noreste del Brasil. Durante todo este tiempo el Museo ha desarrollado un trabajo de difusión en conjunto con otras instituciones culturales y sociales de la provincia.

Templo San Francisco



El proyecto de la obra hace 100 años fue encargado al arquitecto italiano Eduardo Provasoli. El actual edificio reemplaza al que fue emplazado después del terremoto de 1835 y que debió ser demolido debido a los constantes movimientos telúricos que afectaron la ciudad.

La bendición de la primera piedra se realizó el año 1907. Según los planos originales la iglesia mide 70 metros de largo por 23 de ancho y 32 en el crucero.

Centro Cultural Municipal

Conocido históricamente como Teatro Municipal, es un amplio espacio para las expresiones artístico - culturales de la ciudad

El 20 de agosto de 1998 se inauguró en el segundo nivel la primera sala, que por su tratamiento acústico es considerada como la mejor del país en su género. Cuenta además con una sala de conferencias, un hall y una de exposiciones, se ubica frente a la Plaza de Armas, calle 18 de Septiembre Nº 590, comenzando así a dar vida propia al imponente edificio que se comenzó a construir en 1941, donde ya se han presentado obras del Teatro de la



Opera de Roma con su elenco principal.

Parque Acuático



En 2009 se inaguro uno de los mejores Parques Acuáticos del Ecuador orgullo de los bolivarenses, en el mismo se encuentra sauna, hidromasaje, pisinas para niños y toboganes en la parroquia de Balsapamba generadores de empleo y desarrollo para la comunidad, puerta de ingreso de turistas de las provincias de Guayas y Los Ríos y del país. El parque acuático, tiene capacidad para 3.000 personas.

Sus atractivos principales son la piscina de olas, y los 2 toboganes de una tecnología inigualable en el Ecuador, fuente de diversión de grandes y pequeños. Visitarlo resulta una actividad muy divertida y relajante para los turistas y familias que acuden en gran número durante todo el año.

La Virgen de El Huayco

A pocos minutos de la población de Chimbo, se encuentra -enclavado entre cerros-, el hermoso Santuario nacional de la Virgen de El Huayco, donde el pueblo rinde tributo a la aparición de la Virgen de La Quebrada a una humilde campesina. El santuario tiene características monumentales, por su diseño y la gran cantidad de material pétreo utilizado en su construcción. Actualmente, junto a su museo, son de gran atracción. Dentro de éste se encuentra también la historia del Santo Sudario, implementado por el fallecido monseñor Cándido Rada quien adquirió la exposición fotográfica de su amigo el monseñor Giulio Ricci en 1982, haciendo de todo el conjunto uno de los lugares de mayor atractivo de la provincia.



- Horario; jueves, viernes y lunes de 10h00 a 16h00; sábados y domingos de 9h30 a 17h00.

Las Cochas



Las Cochas se encuentra ubicada a 10 Km. de la ciudad de Guaranda, al Oriente de Guanujo a 2.800 msnm, y con una temperatura de 14 grados centígrados, está en el centro de esparcimiento de las lagunas artificiales de las cochas de 5.000 m2 c/u. El agua se presenta transparente hasta una profundidad de 1.50 m luego se vuelve obscuro debido al color negro del fondo de las lagunas consecuencia de los sedimentos y composición limoso del terreno.

- Las 2 lagunas se encuentran ubicadas en una área de aproximadamente de 8 hectáreas, ya que entre ellas, están separadas por una distancia de unos 1.500 metros en terreno irregular.

Museo Bastión Andina

Una de las riquezas culturales que tiene Balsapamba se encuentra ubicada en la propiedad del señor Gloor que por muchos años fue coleccionando pieza por pieza cada una de las reliquias que tienen en su museo, muestra la importancia histórica de aproximadamente 2300 piezas, interesante conocer.Por la vía al Torneado que conduce hasta la Magdalena – Chimbo – Guaranda.



ARTESANÍAS

La variedad de artículos que elaboran las hábiles manos de nuestros artesanos se complementan con las bondades que brindan nuestra madre naturaleza, las fibras, lanas y cueros son transformados en hermosas artesanías como calzado, alfombras, piolas, tejidos, chompas y figuras para el hogar, que están en la capacidad de satisfacer los gustos más exigentes de sus clientes debido a su gran calidad y precio módico.

Los talleres artesanales dedicados a la confección de alfombras y artículos de cuero se encuentran localizados en el sector del parque central.

Guano en los actuales momentos es considerado como La Capital Artesanal del Ecuador, precisamente por sus tejidos, los cuales adornan casas y salones de personas muy celebres tanto a nivel nacional como a nivel internacional.



COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

Guaranda nos invita a saborear de sus exquisitos turrones de miel de abeja, quesos de varios tipos, chiguiles envueltos en hojas de maíz, los tamales envueltos en hojas de guaña, ají de cuy (Papas, cuy y salsa especial), el cuchicara, (Cuero de Chanco) el picante de gallina y extraordinario Pájaro Azul (anisado especial con licor, helados de hielo del Chimborazo (rompe nucas), que los encontrara en el mercado 10 de Noviembre.

El Famoso Pájaro Azul



Es un licor espirituoso destilado y redestilado en alambiques que contienen el almibarado guarapo para evaporación, según se dice mezclado con gallina de campo, frutas maduras, principalmente guineo y anís. Es un aguardiente de primera calidad mezclado con anetol y pequeños cristales de permanganto de potasio para darle ese colorcito azul tornasol. Este licor es producido en la región de Echeandía que es una zona subtropical perteneciente a la provincia Bolívar.

Resulta que en el año 1937 sobrevoló por Guaranda un monoplano de color azul celeste que pasó rasante probocando tremendo susto entre los habitantes de Guaranda y Guanujo. (Hasta entonces no conocían lo que era el avión porque no llegaban los periódicos en toda su amplitud informativa). Los paisanos creyeron que era un gigantesco pájaro azul, salieron todos los varones a la plaza y

organizaron una expedición en dirección norte hacia el Arenal Grande para "cazar el pájaro azul". La expedición llevaba como provisiones grandes trozos de panela y botellas llenas de anisado de primera calidad que iban tomando por el camino y en el brindis decían "tómate un pájaro azul". Los militares del Batallón España acantonado en Guaranda habían encontrado el avioncito de colo azul celeste que había aterrizado forzosamente en el Arenal Grande.

CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS

La verdadera fiesta de los Guarandeños empieza con el Tradicional Carnaval (Febrero /Marzo); y otras festividades como son: San José (19 de Marzo); Provincialización de Bolívar, (15 de mayo); Cantonización de Guaranda (23 de Junio); San Pedro Patrono de Guaranda (29 de Junio); aparición de la Virgen María en el Santuario de Guayco (Septiembre 8); Fiesta del Arcángel San Miguel (29 de septiembre); Finados (2 de Noviembre); Navidad (25 de Diciembre)

Carnaval de Guaranda

Guaranda es conocida como la ciudad de las Siete Colinas, son tradicionales sus fiestas de carnaval, que se festejan con varios días de anticipación. A los visitantes de esos días se les anima a beber la chicha (bebida típica) y el popular aguardiente Pájaro Azul, para ponerse a tono con el espíritu alegre y comunitario de las festividades. A 2.650 msnm., es la capital más pequeña de las provincias de la Sierra.

Existen algunas versiones sobre el origen del Carnaval de Guaranda, a continuación se exponen dos historias:

La primera se considera que los Guarangas, tribu ancestral perteneciente a la nación de los Chimbus, realizaba una fiesta en honor de su Cacique (El Cacique Guaranga) y para dar gracias a Pachacamac y a la naturaleza.

Todos se preparaban con comida y bebida para recibir a las tribus de los alrededores que asistían a dicha fiesta y la celebraban durante tres días. En los festejos había disfrazados, danzantes, se entonaba cánticos, se pintaban los rostros con pinturas, se vestían con pieles de animales, bebían chicha y alimentos a base de maíz y comían en sus casas, las de los vecinos, parientes y amigos. Muchos iban por los caminos invitando y celebrando la fiesta, iban bailando y arrojando a la concurrencia harina de maíz, flores y agua perfumada al son de la tambora, rondadores y pingullos. La llegada de los conquistadores trae una fiesta española llamada "Carnaval" y los Guaranga encuentran la oportunidad de mantener su celebración, aunque disfrazada con otro nombre, para continuar con su tradición ancestral entre mezclada con ritos europeos.

La Segunda es la fábula (mito) de que el dios o "Gran Taita" tenía por simpatía hacia Carna y Valerio, los jóvenes enamorados que debían casarse por decisión del Cacique Guaranga, al verlos dormidos en el campo, ordenó a la naturaleza que compusieran una música para ellos. Inmediatamente las aves cantaron alegres, el viento lanzó su soplo lastimero y las ramas de los árboles se retorcieron que jumbrosos, mientras el agua del río murmuraba juguetona y danzarina. Esos sonidos conjugados formaron una música triste y alegre al mismo tiempo.

Esa música por hermosa y tierna, dispuso el Cacique solo se lo interpretará en la Gran Fiesta. Esta gran fiesta es lo que conocemos como Carnaval.

El carnaval en Guaranda se celebra como en cada otra parte del país. Pero, esta ciudad celebra además este día de fiesta con festividades; máscaras, desfiles, guitarras, poesía y danzas todo sobre el lugar. Considerado de los mejores carnavales de Ecuador. El carnaval se celebra con agua que lanza en el país entero (excepto en Ambato).

Taita Carnaval (carnaval del padre), es una abertura magnífica de la celebración en la cual el patrocinador del partido hace su entrada magnífica en ciudad. Después de esta abertura, el comienzo del partido. Las celebraciones duran por cerca de 8 días.

PLANTA HOTELERA

	Telf.
Complejo Turístico La Colina	2980666
Hostal de las Flores	2984396
Hostal Santa Fe	2981526
Hostería Cabañas del Socavón	2980930
Hotel Bolívar	2980547
Hotel Ejecutivo	2982044
Hotel Ejecutivo La Bahía	2983236
Hotel El Refugio	2390022
Hotel La Colina	2980666
Hotel Los Espejos	2981629
Hotel Restaurante Cochabamba	2981958
Hotel Tambo Libertador Centro de Convenciones	2980634

PROVINCIA DE CAÑAR





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

Capital.- Azogues

Situación.- Esta situada al sur de la región Sierra

Limites.-

- Norte: Chimborazo
- Sur: Azuay
- Este: Morona Santiago y Azuay
- Oeste: Guayas

Superficie.- 3.908 Km^2.

Población.- 200.000 habitantes aprox.

Altitud.- 2518 msnm

Clima.- clima de Páramo en las altas mesetas; mesotérmico húmedo y semihúmedo al interior de la provincia y tropical monzón en las partes bajas de las estribaciones occidentales.

División política.- divide en 7 cantones: Azogues, Cañar, Biblián, La Troncal, El Tambo, Déleg, Suscal

INFORMACIÓN IMPORTANTE

El origen de su nombre proviene de las voces quichuas Ka equivale al lugar seco. Ana quiere decir flor y R indica colección. Entonces cañar significa LUGAR SECO ADORNADO DE FLORES. Sus cantones generalmente se dedican a la agricultura, ganadería, comercio y la manufactura de sombreros de paja toquilla los hogares son talleres individuales o colectivos de tejidos de sombrero de toda calidad.

Cañar tiene riquezas minerales abundantes como el carbón, plata, la existencia de otros minerales y lo inexplorado de sus minas han dado lugar a que lo llamen “Pordiosero Sentado Sobre un Banco de Oro”.
Esta Provincia tiene una superficie pequeña, se ha dedicado al cultivo de la tierra que es la ocupación habitual de sus pobladores la que ha fomentado su riqueza agrícola.

Cañar es sin duda un conglomerado humano contradictoria como cualquier otro, en plena evolución y cambio pero con un evidente apego a lo tradicional.

Orografía

El relieve es montañoso y ocupa en su mayor parte la hoya del Cañar, que se encuentra encerrada por los macizos del nudo del Azuay y de curiquingueBuerán, sin llegar a limitar con la cordillera oriental debido a la presencia de las montañas de Cancay, Buerán y los cerros de Melobog. Algunas elevaciones de la región son: Coronado (4.518 m.), Cerro Molobog rande (3.838 m.) **Hidrografía**





Su sistema hidrográfico está estructurado por una serie de ríos que como el Molobog, Chicales, Tigsa y Mazar, irrigando extensas zonas, lo que facilita la producción agropecuaria.

Recursos Naturales

En el aspecto agrario existe variedad de cultivos como trigo, cebada, papas, verduras, legumbres, hortalizas y áreas de pastizales en las zonas templadas; en los sectores cálidos se produce café, arroz, caña de azúcar, banano y varias frutas de tipo tropical. En las áreas boscosas se puede encontrar especies tales como cedro, laurel, palo prieto e ishpingo.

La ganadería tiene su mayor importancia en la crianza de ganado vacuno, lo que permite una buena producción de leche y carne.

La pequeña industria y de manufactura es considerada valiosa fuente de ingresos económicos, principalmente en las ramas alimenticia, del calzado, textil y muebles de madera.

Es necesario mencionar a la fábrica de Cemento Guapán y al Ingenio Aztra como soportes de la economía provincial y nacional.

En el área minera existen yacimientos poco explotados de caolín, arcilla, bentonita y carbón, en lugares cercanos a la ciudad de Azogues.

Industrias

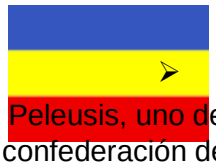
Cemento Guapán y al Ingenio Aztra como soportes de la economía provincial y nacional.

Comercio:

Trigo, cebada, papas, verduras, legumbres, hortalizas.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR



Según el Padre Juan de Velasco, el área de Azogues fue habitada por los Peleusis, uno de los pueblos más rebeldes y aguerridos que conformaban la gran confederación de los cañarís.



- Con la presencia incásica nos han dejado una herencia arqueológica la mas importante del país, las Ruinas de Ingapirca.

González y un reducido grupo de corajudos patriotas que ansiaban la libertad.

- En el periodo gran colombiano, la fecha de cantonización de Cañar fue el 25 de junio de 1824, cuando Ecuador perteneció a la Gran Colombia.

PERIÓDO ABORIGEN

- Fue el escenario de pueblos que fueron sometidos por los incas. ➢ La palabra Cañarí proviene del maya quiche Kan = Culebra Ara = Guacamaya, animales sagrados para este pueblo. ➢ En el tiempo de los Incas los Cañaris fueron sojuzgados pese a su aguerrida resistencia
- Sin embargo no doblegaron y estuvieron a punto de derrotar a Tupac Yupangui, el cual tuvo que hacer alianzas para dominar estas tierras.
- Posteriormente esta alianza fue determinante para seguir su camino hacia el norte.

CONQUISTA Y COLONIA

- Dada las características topográficas y climáticas, cuando llegaron los españoles a esta región encontraron zonas densas aptas para la actividad agrícola, además de la actividad minera en la que se empezó a explotar el mercurio, oro, y plata.
- Se introdujo un sistema de explotación de la mano de obra indígena, la mita, una forma de diezmar la población aborigen.
- Esta ciudad fue bautizada por los españoles con el nombre de San Francisco de Peleusi de Azogues.

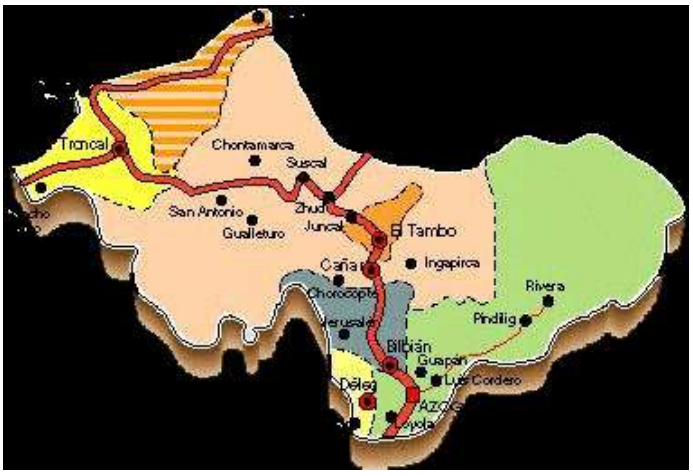
INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

➢ En el período gran colombiano formo parte de la provincia del Azuay en calidad de cantón en el año de 1824. ➢ El 20 de diciembre de 1820 se da la batalla de verde loma un enfrentamiento entre el ejército realista dirigidos por el español Francisco

PERIODO REPÚBLICANO

- En el periodo republicano con vida municipal propia la ciudad de Azogues paso a constituirse en capital de la provincia de Cañar, el 3 de noviembre de 1880, bajo el gobierno del General Ignacio de Veintimilla.
- Esta provincia ha sido la cuna de ilustres personajes, como: Emilio Abad Aguilera, Miguel Ramírez filántropos y precursores en la vida de la provincia.
- El 25 de octubre del 2000 fue declarada la ciudad de Azogues como Patrimonio Cultural del Estado.

INFORMACIÓN CANTONAL



Azogues

Conocida como "La Obrera del Sur"



Ubicada a 30 Km. al norte de Cuenca. Las provincias del Azuay y del Cañar estuvieron pobladas antes de la invasión de los incas por los Cañaris.

El territorio de los cañaris fue rico en minerales (oro, mercurio, plata) y calizas. Los conquistadores españoles conocieron de ello y se dieron a la tarea de prospección minera en la zona recibiendo información de los mismos pobladores que fabricaban objetos de metal como los que se pueden observar en el museo de Ingapirca.

Los españoles al parecer descubrieron una mina de azogues en un sitio cercano a la actual capital de la provincia cuando Gil Ramírez Dávalos era gobernador de Quito. Para la explotación de esta mina se formó un campamento en que trabajaron mitayos y el nombre de Azogues seguramente se aplicó debido a este hecho, o sea a la explotación del mercurio o azogue en este lugar.

Por el año 1582 se sabe que existía un cura en Azogues, de lo cual se desprende que la población era ya "cabecera de doctrina". Este cura fue Fray Gaspar Gallegos, el primero en dar noticia de que en esta región existieron "grandes y muy suntuosos edificios.

Su principal atractivo es la Iglesia de San Francisco que se encuentra a 300 m de altura sobre la colina. Es un santuario donde se venera a la Virgen de La Nube; posee un altar recubierto de pan de oro y especialmente en la noche resalta el templo por la iluminación que tiene.

Biblián

El desarrollo de Biblián en los primeros años republicanos fue notable, en su condición de parroquia de la jurisdicción del cantón Azogues. Es necesario destacar la prodigalidad de la que le doto la naturaleza: sus tierras feraces, óptimas para la agricultura y la ganadería, constituyeron un factor importante para el progreso de la comunidad, inicialmente en condición de parroquia, hasta convertirse después en un pujante cantón y ciudad que debe su prosperidad exclusivamente al tesonero trabajo de sus hijos.



Prácticamente era un lugar de descanso en el tránsito hacia el Occidente y el Norte. Su avance ha sido continuo, pues actualmente su centro urbano se encuentra cruzado de numerosas calles y avenidas, cuenta con edificios de elegante arquitectura y varias vías de comunicación que le conectan con las principales zonas productivas. La ciudad tiene cuatro parroquias: Sageo, muy antigua, Turupamba, Nazón y Jerusalén de reciente creación.

Déleg

La Llanura o Lugar extenso



Este cantón, como asentamiento español, es uno de los más antiguos.

En tiempos coloniales, antes de ser parroquia (civil), Déleg figuró como asiento de doctrina con el nombre de "Doctrina de San Bartolomé de Cojitambo", aunque actualmente Cojitambo es parroquia de Peleusí de Azogues.

La doctrina de Déleg debió funcionar en uno de los varios ayllus o haciendas que tenía dicho asiento de doctrina.

Como parroquia propiamente fue creada en el mes de mayo del año 1771, pero años antes se conoce que Fray Francisco Vélez fundo una nueva doctrina en el asiento de la parroquia Solano, jurisdicción de Déleg, desde que este fue cantonizado.

Lo que si nos consta es que la campana de la iglesia central de Déleg que todavía se encuentra en funcionamiento, es de las más antiguas del Ecuador, pues su fecha de construcción es del año 1000.

La Troncal

Antiguo Rircay



Lo que actualmente es La Troncal, se conocía en cañari como Rircay, formaba parte del cantón Cañar y de su parroquia desde muy antiguo, y fue colonizada por gentes de Cañar y también del Azuay.

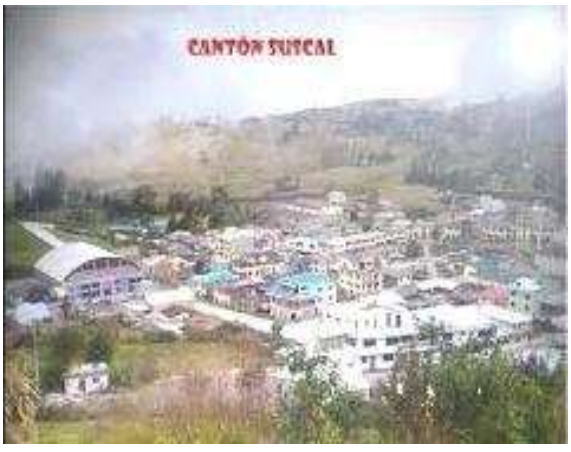
La Troncal se encuentra ubicado en la zona costanera de la Provincia del Cañar y está constituida de las parroquias La Troncal, que es la cabecera cantonal, de la antigua parroquia Manuel J. Calle y Pancho Negro.

El poblamiento comenzó, aunque de manera modesta, en tiempos de la colonización, con gentes del Cañar y también del Azuay, que todavía recordaban el nombre vernáculo de Rircay, igual que Cochancay, Yanayacu, etc.; luego vendrán otras etapas: integración interregional, cuando se construyen las carreteras Duran - Tambo, La Troncal, el desarrollo de la agricultura (en menor grado de la ganadería, especialmente bovina y porcina), lo que coincide con la instalación del ingenio azucarero AZTRA y finalmente la formación de un centro en acelerado proceso de urbanización, La

Troncal, es el cruce de las arterias que conectan al Guayas, Cañar y El Oro, lo que significa también el desplazamiento a la parroquia Manuel J. Calle.

Entre 1980 -1984, el pueblo de La Troncal libro varias batallas exigiendo la cantonización de su territorio, considerando que su centro poblacional había progresado notablemente, el comercio era muy activo, el agro y la agro - industrial habían experimentado un inusitado impulso y la población se había incrementado. Tres paros consecutivos, obligaron a que el Congreso decida la cantonización de La Troncal, convertida ya en prospero centro urbano.

Suscal



Según el investigador Manuel Moreno Mora, en su interesante obra sobre el quichua del Ecuador, Suscal, que en este autor tiene la grafía siguiente: "Suskal", es un sustantivo [ecuatoriano], proveniente del Phylum Mayan. Quiche: zutz: neblina y
Cakchiquel: kaal: abundancia.

En consecuencia su significado seria: "Abundancia de neblina". Esta denominación se debe a que el cantón Suscal efectivamente es un lugar situado en medio de imponentes montañas, de un paisaje solemne y en donde la neblina es frecuente.

El sacerdote Víctor Vásquez, nos informa que algunos estudiosos estiman que Suscal es palabra Cañari que traduce "Campo de plata", con relación al laboreo de minas que se ha llevado a cabo desde tiempos precolombinos en los márgenes del río Cañar, en Gulapán.

Hacia 1534 de nuestra era, llegarían a Suscal los primeros hispanos al mando de Sebastián de Benalcázar, siendo bien recibidos por los cañaris, quienes les prestarían toda facilidad y auxilio para que puedan emprender su campaña contra las huestes de Atahualpa y Rumiñahui.

Como lugares históricos vinculados a Suscal en tiempos pasados señala: Shungumarca, Angamarca, Llactacashca, Quizna y Nolitria.

El Tambo



El Tambo es uno de los siete cantones de la Provincia del Cañar, geográficamente inserto en un valle del mismo nombre. Es el más septentrional de todos los cantones, limitando al norte con una parte de la parroquia Juncal, al sur con la cabecera cantonal de Cañar y con una parte de la parroquia Honorato Vázquez, al oriente con la parroquia Ingapirca y al occidente nuevamente con Juncal.

El Tambo se encuentra a 2.500m sobre el nivel del mar., por lo que su clima es frío (tiene una temperatura media de ll,5 º C.) y en cuanto a extensión probablemente es el más pequeño de todos los cantones del Cañar, con unos 564 km2 de superficie.

Este cantón destaca en agricultura sus tierras feraces son de las mejores de la provincia para el cultivo de papa, maíz, ocas, mellocos y otros cultivos nativos, así como para el trigo, cebada y granos. Asimismo las praderas son aptas para la ganadería, contando con buenas haciendas destinadas a la cría y explotación de ganado vacuno.

La riqueza arqueológica de El Tambo, a pesar de su pequeña extensión territorial, es excepcional, destacando Coyoctor denominado "un recinto sagrado", recostado en las faldas del gran murallón del Nudo del Azuay, el complejo arqueológico de Coyoctor se ubica en la parte meridional de El Tambo, con un entorno y topónimos que nos recuerdan los inmemoriales cultos cañaris.

Cañar



El cantón Cañar está ubicado al noroeste de la Provincia de Cañar, en la altiplanicie de la Cordillera de los Andes, limita al norte con la provincia de Chimborazo, al sur con el cantón Biblián y la provincia del Azuay, al este con Azogues y al oeste con la provincia del Guayas

El Cantón tiene una extensión de 1.751 Km². Siendo este el cantón con mayor extensión en la provincia, ocupando el 56.07 % del territorio provincial.

El origen de la ciudad se remota varios siglos atrás. Su antiguo nombre era Hatun-Cañar, Cañar y Cañaribamba fueron los pueblos más importantes de la Nación Cañari. Después de la conquista española la ciudad recibió el nombre de “Las reales Minas de San Antonio del Atún –Cañar”. Finalmente en 1984 fue nombrada como Cantón Cañar.

El cantón tiene una riqueza en la agricultura y ganadería, esta es una zona muy buena para el cultivo de la papa y de otros tubérculos como el melloco y la oca. La agricultura alterna con la ganadería debido a la riqueza de pastizales.

En el Cantón Cañar se celebra las fiestas del Inti Raymi, en el complejo arqueológico de Ingapirca en junio de cada año. Está asociada con el ciclo productivo periodos de siembra y cosecha, las fiestas eran para los nativos verdaderos ritos de integración del hombre con la naturaleza, de las comunidades entre si, y de las comunidades con sus dioses. Ahora a esta fiesta se han integrado elementos nuevos, como festivales de música, elección de reinas y fiestas artesanales.



ATRACTIVOS NATURALES

Bosque La Carbonería



A pocos kilómetros de Cañar, está el Bosque La Carbonería. Es una zona de exuberante vegetación en especies de plantas forestales nativas, como bromelias, orquídeas y epifitas, que se encuentran distribuidas en varias hectáreas de terreno, donde el paisaje es accidentado, y se pueden observar gran variedad de fauna.

Para entrar a este bosque, se logró la apertura de la vía en una longitud de 6.5 kilómetros. Antes de ingresar al bosque por esta carretera recién abierta se halla Lamayhuayco, en donde se puede encontrar una pequeña vertiente, así como Gallorumi, llamado así por tener una piedra con la forma de un gallo. Además, los turistas pueden observar una piedra con la imagen de San Antonio.

El visitante puede disfrutar de la cantidad de árboles propios de la zona. En el lugar existe un refugio para descansar.

Bosque Protector Dudas Mazar



Ubicado en la zona oriental del Cantón, forma parte del Parque Nacional Sangay, zona sur, se caracteriza por poseer una de las mayores riquezas de biodiversidad del Ecuador, así como un enorme potencial hídrico, lo que ha posibilitado que en esta zona, se emplacen las represas hidroeléctricas más importes del país.

Ubicación

El Bosque Protector Dudas Mazar se encuentra a 21 kilómetros de la ciudad de Azogues.

Extensión

El área de Bosque y vegetación protectora Dudas-Mazar se declara mediante acuerdo ministerial el 22 de Agosto de 1.985, con una cabida de 75.798 hectáreas y pertenece al Parque Nacional Sangay.

ATRACTIVOS CULTURALES

Catedral de Azogues



Es de estilo romano clásico y en su parte posterior tiene un estilo moderno, conservando la línea de construcción. Su interior está integrado por imágenes, macérales como de lienzo, madera, mármol, plata, e imágenes como el Señor de Burgos, El Corazón de Jesús, Purísimo Corazón de María, San Francisco de Asís, La Patrona de la Diócesis de Azogues, El Señor de los Azotes, el cuadro de San José.

Dentro de las principales características arquitectónicas de su construcción, consta la fachada principal o frontal, la misma que está construida con piedra amarilla, extraída de la antigua Cantera, situada en el cerro denominado Abuga, localizada en la parte este de la ciudad, la mano de obra utilizada fue realizada por obreros de la hoy parroquia urbana Bayas; además se complementa con su diseño de áreas de medio punto que le da un toque especial para este tipo de edificaciones.

Dirección

La Iglesia Catedral antiguamente denominada Iglesia Matriz, está localizada en la parte central de la ciudad, entre las calles Matovelle, Bolívar, Serrano y Solano. **Fecha de Construcción**

Una de las bellas iglesias de la ciudad de Azogues, se empezó a construir a finales de siglo XIX.

Museo Arqueológico "Edgar Palomeque Vivar"



Ubicado en la planta baja del edificio de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, se ha caracterizado por ser un lugar cultural y arqueológico, con el objetivo de rescatar, conservar y dar a conocer la riqueza cultural desarrollada en diversas fases de la provincia del Cañar.

El museo Arqueológico, ha rescatado las piezas más representativas de las culturas ancestrales que se desarrollaron en la región, en sus diversas fases de desarrollo.

- **Muestra Arqueológica:** Contiene además una colección de 600 piezas arqueológicas de las culturas Narrío, Cañari, fases Tacalshapa y Cashaloma e Inca, que cronológicamente se ubica en los Períodos: formativo tardío (1500 – 300 A.C.), e Inca (1471 – 1532 D.C.). Además contiene una colección de pinturas que está formado por 40 cuadros.
- **Muestra Etnográfica:** La muestra que se expone al público en 6 unidades, presenta un panorama de la vida y costumbres de la Étnica Cañari y los grupos mestizos de la provincia del Cañar. Además se destacan: la cerámica de Jatumpamba, Olleros y Shorshan, los textiles de Sisid, Chontamarca y Culebrillas; la cestería de Zhoray; los tejidos de paja toquilla de Azogues, Biblián, la talabartería del Cañar, los trabajos en piedra de Rumiurco y Borma y la muñequería indígena del Cañar

Santuario de La Virgen de la Nube



Monumental construcción de piedra que se destaca en la parte más alta de la ciudad, es admirar el referente arquitectónico-religioso y motivo de una de las más extraordinarias romerías regionales.

Ubicación

El Santuario de la Virgen de la Nube se halla localizado, sobre la pequeña colina de El Calvario, ubicado al este de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar.

Fecha de Celebración

La tradicional Fiesta de la Virgen de la Nube se celebra el 1 de Enero de cada año.

Fecha de Construcción

La construcción se inicio desde el año de 1.912 las cual se la realizó con piedra labrada que le da una estructura formidable y lo que más llama la atención es el juego simétrico de gradas que sirven de acceso al templo. La magnífica obra fue concluida 52 años después.

Descripción

En Azogues se encuentra el templo de la Virgen de la Nube que se identifica con los enfermos. Luego de un milagro realizado en Quito, (según aseguran sus devotos), su fama se extendió por América. A la Virgen de la Nube, se la recuerda el 1 de Enero con la celebración de una misa campal. Durante Mayo se dan festejos y el 31 del mismo mes se realiza la procesión grande a partir de las 18:00. A las peregrinaciones asisten aproximadamente 40.000 fieles de todo el país y turistas. Los templos permanecen llenos los domingos de mayo y de septiembre.

En el santuario de los padres franciscanos en Azogues, es objeto de veneración de la Virgen de la Nube. La historia de esta advocación a la Virgen proviene de la colonia, cuando en Quito enfermó el obispo Sancho de Andrade y Figueroa.

Leyendas



En el santuario de los padres franciscanos en Azogues, es objeto de veneración, la imagen de la Virgen de la Nube. La historia de esta devoción a la Virgen proviene de la colonia, cuando en Quito enfermó el obispo Sancho de Andrade y Figueroa (1696) y ante las oraciones que realizaban los fieles, por su curación, apareció en el cielo, entre Guápulo y el Quinche, una imagen de la Virgen María apoyada sobre una blanca nube.

Desde entonces, el pueblo católico del Ecuador rinde su tributo de amor a María, con la advocación de Virgen de la Nube. Este homenaje se cumple al iniciar el año, cada primero de Enero en el que miles de creyentes del país y del exterior llegan a la ciudad de Azogues para venerar y participar de todos los actos preparados por los Franciscanos, entre los que se destaca la procesión, que a más de ser un acto de fe, se ha convertido en un fantástico atractivo turístico.

Complejo Arqueológico de Cojitambo



El sitio arqueológico de Cojitambo, ubicado en el cerro del mismo nombre, a 11 Km. de Azogues, está conformado por un extenso complejo de ruinas, que se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro, adaptándose a las características morfológicas del terreno.

Ubicación

Se encuentra ubicado a 10 kilómetros al oeste de la ciudad de Azogues, en la estribación occidental del cerro epónimo, en la parroquia Cojitambo.

Extensión.- Cuenta con una extensión de aproximadamente 25 hectáreas.

Época de Construcción

Por las características arquitectónicas y la existencia de materiales culturales que revelan una ocupación muy antigua del sitio, se puede decir

que Cojitambo fue habitado durante el Período de los Desarrollos Regionales (500 A.C- 500 D.C), el Período de Integración (500 – 1460 D.C) en el Período de Inca (1460 – 1532 D.C).

Descripción

Las estructuras de Cojitambo son de construcción sólida a base de bloques canteados de roca andesita, colocados unos sobre otros formando hileras naturales, unidas con argamasa de tierra negra y relleno de mampostería.

Todos estos conjuntos, que se complementan con otras evidencias de carácter militar y religioso, se articulan con el camino del Inca que pasa por la base del cerro, y que en la época aborigen comunicaban a la antigua Tomebamba con el señorío cañari de Peleusí.

Museo Arqueológico y Etnográfico de Guantug



Este espacio cultural ancestral, ubicado en el parque de recreación, Guantug, en la ciudad de Cañar, pone en relieve el arte, la música, las costumbres, la danza, la agricultura, el comercio y los tejidos del pueblo cañari.

El museo está integrado por 6 colecciones de piezas arqueológicas, de cerámica, piedra, concha, hueso y metales como el oro y la plata.

Incluye además, varias piezas etnográficas (tejidos), de la etnia Cañari y la primera imprenta que existió en el cantón Cañar fabricada en 1.906.

El museo Etnográfico recrea la diversidad étnica cultural de grupos de población existentes asentados en toda su geografía, expresada en manifestaciones culturales propias, como la música, la danza, su vestido y formas de vida.

Todas las piezas arqueológicas del Museo Municipal Guantug, pertenecen a las culturas Narrío, Cañari (fases Tacalshapa y Cashaloma), Inca y Colonial, que cronológicamente se ubican en los períodos: Formativo Tardío (1.500-300 A.C.), Desarrollo Regional (300 A.C. - 800 D.C.), Integración (800-1.471 D.C.), Inca (1.471-1.532 D.C.) y Colonial (1.532-1.822 D.C.).

Ruinas de Cerro Narrío



Se encuentra en la ciudad de Cañar en las inmediaciones del parque de recreación Guantug. Posee rasgos físicos envidiables, pues desde ahí se puede divisar, gracias a su posición sobresaliente y su forma singular de tortuga, la colina ceremonial de Narrío, el cual sirvió de cementerio para los cañaris.

Este cerro fue un lugar de asentamiento para sociedades venidas de diferentes lugares de América hace 5.000 años a.C. por lo que no se descarta que esta cultura sea una de las más antiguas del país.

Ubicación

El sitio arqueológico del Cerro Narrío está localizado en el margen izquierdo de la quebrada de ShanShan, a medio kilómetro al noroeste de la ciudad del Cañar.

Época de Construcción

Por el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y la gran variedad de materiales culturales encontrados en las excavaciones arqueológicas sistemáticas, se ha determinado que el sitio arqueológico de Cerro Narrío fue ocupado por grupos aborígenes, desde el 2.500 A.C. hasta el 1.532 D.C.

Ingapirca



Sin ninguna discusión, el más grande y trascendente complejo arqueológico del Ecuador, es Ingapirca. La fortaleza, templo o adoratorio de Ingapirca, conocido en el campo de la arqueología como El Castillo de Ingapirca, hasta ahora y pese a los estudios realizados, no se han podido establecer los motivos de su construcción, pero se deduce que estuvo destinado para ser observatorio del Sol y la Luna, para poder llevar a cabo las labores agrícolas; también como templo dedicado al culto de sus divinidades tutelares; otras de sus funciones sería el de fortaleza y atalaya.

Este monumento se encuentra en el corazón de los Andes ecuatorianos, a los 2 grados 32 minutos de latitud sur, a 78 grados 52 minutos de longitud oeste, a 3160 metros sobre el nivel del mar.

Del complejo arqueológico se deducen los siguientes elementos:

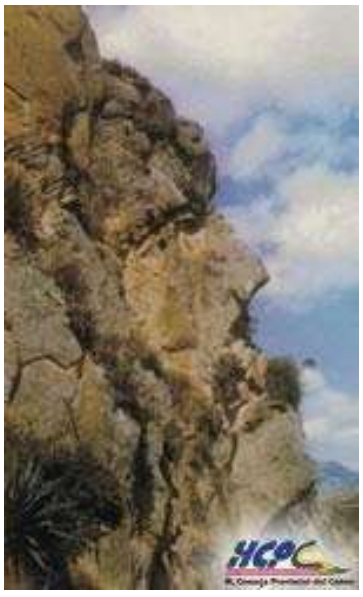
- Templo del Sol y los aposentos interiores;
- Plaza ceremonial;
- Área la Condamine, que no es otra cosa que los aposentos externos;
- Bodega;
- Talleres;
- Pilaloma, El Templo Cañari;
- Baños rituales y escaleres;
- Calle empedrada

El complejo, se halla construido en una llanura fría en el espacio comprendido por tres ríos de pobre caudal, que se juntan en uno solo. El castillo, como lo llamaron los españoles, tiene forma elíptica con dirección occidental; está construido con piedras labradas en paralelepípedos que tienen un ensamble perfecto, tanto que en sus uniones es imposible introducir la hoja de una navaja. Sus paredes se componen de 8 y 9 filas de esas piedras y tienen una altura hasta 4,10 mts.
Ingapirca significa "Pared del Inca", cuya evocación nos dice de la grandeza y suntuosidad de que gozaba en tiempos del Incario. Se halla dividido en tres piezas o departamentos.



El Ingachungana o Juego del Inca, forma parte del Complejo Arqueológico y se halla ubicado en la parte norte de castillo sobre una colina de fácil acceso.
Se trata de algo similar a un gran asiento o silla en forma rectangular cavado en la roca, En la parte superior se encuentra esculpida en alto relieve una forma de cadena estilizada y cuenta con un pequeño canal de desagüe. Sus dimensiones son: 1.63 mts., de largo por, en la parte más ancha y 0.76 mts.
A pocos metros del Ingachungana, siguiendo un sendero a la derecha se halla una piedra tallada en forma de tortuga.

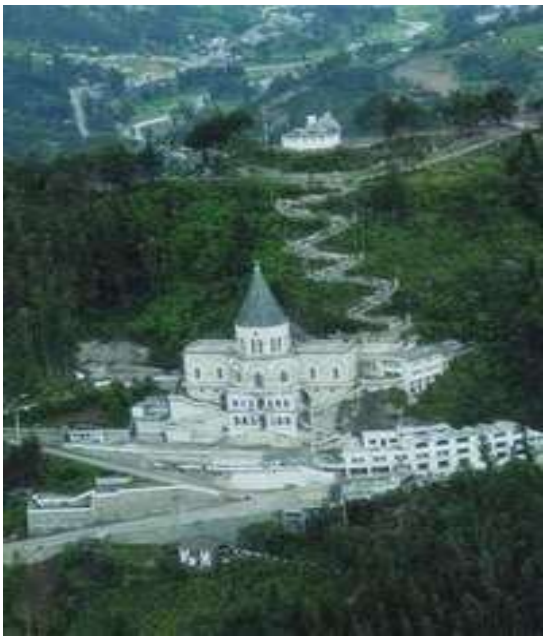
Esta singular piedra zoomorfa que tiene claras incisiones mide: 1.20 mts de largo por 0.70 mts de ancho y 0.50 mts de alto.
Si bien, los orígenes totémicos de los cañaris, se relacionan con la serpiente y la guacamaya, hay que pensar en el intercambio cultural y migraciones de los pueblos del litoral hacia la sierra, y de esto existen pruebas evidentes en la cerámica, la escultura y la metalurgia. Además la tortuga es un símbolo de la diosa lunar.



• El Ingañahui o cara del Inca, localizada en un agreste de la colina llamada Intiloma que quiere decir “Loma del Inca”, se localiza claramente una figura de rostro humano, tallada en roca viva que mide 30 mts de altura, cuya mirada está orientada hacia el oriente. Existe una controversia en cuanto a su construcción, ya que algunos manifiestan que es un capricho de la mano artística de la naturaleza, o es una obra de los pobladores cañaris.



Gruta de la Virgen del Rocío



1893 fue un año de calamidad pública para la región del Austro ecuatoriano, especialmente en lo que hoy es el Cantón Biblián; esto se debió a repetidas y devastadoras heladas que destruyeron todos los cultivos.

Los moradores de este sector patrio, caracterizado por su catolicismo y fe religiosa, no encontraron otro recurso que levantar las miradas al cielo para implorar la misericordia divina ante tan penosa circunstancia.

El centro parroquial estaba a cargo del Sacerdote P. Daniel Muñoz Serrano, quien conservaba una pequeña imagen de María Santísima.

Fue así que el 20 de Enero de 1894 los pobladores de Biblián en fervorosa procesión por senderos escabrosos llevaron dicha imagen y la colocaron en una pequeña gruta en la roca del monte Zhalao.
Después de algún tiempo, en ese sitio se construyó un templo en honor a la Virgen. En sus inicios fue construido de madera y con el nombre de Santuario de la Virgen del Rocío. Posteriormente fue reestructurado y levantado en obra magnífica, utilizando para ello piedra tallada, y lo que más impresiona es, que la mayor parte del templo está fabricado (como tallado) en la roca del mismo cerro.

Como tradición de más de 100 años, se lleva a cabo una festividad religiosa cada 8 de Septiembre a la que concurren miles de devotos de todo el país y el exterior. Existen otras celebraciones, el 1 de Noviembre, el 20 de enero, el primer sábado de mayo y el día del Purísimo Corazón de María.

ETNÍAS

Los Cañaris



Los Cañaris eran los antiguos pobladores del territorio de las provincias de Azuay y de Cañar.
El gobierno general de los Cañaris era una monarquía federativa. Cada Curaca o Régulo gobernaba independientemente su propia tribu; pero, en los casos graves relativos al bien general, todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común, presidida por el señor o régulo de Guapondelig (llamada Tomebamba luego de la conquista Inca), quien ejercía indudablemente cierta jurisdicción sobre los demás.

Origen

La palabra cañari etimológicamente viene de **Kan** = culebra y de **Ara** = Guacamaya. Para algunos lingüistas significa descendiente de la culebra y de la guacamaya. La verdad es que estos animales fueron considerados sagrados.

Idioma

En el grupo indígena la lengua oficial es el quichua, quedando rezagos de considerable terminología "Cañarí ", que a supervivido al tiempo, luego de la conquista Incas y Españoles.

Vestimenta

Los tejidos son fabricados con lana de oveja, es de buena calidad textil y sutil, con ella se confeccionan ponchos, cuzhmas, fajas que diseñan con sus tejidos variadas formas llenas de colorido.

ARTESANÍAS

Cerámica de Jatumpamba



La cerámica de Jatumpamba se caracteriza por la elaboración de piezas cerámicas empleando la técnica artesanal de los **"golpeadores o huactanas"** de barro cocido. Esta técnica fue empleada por los Cañaris mucho antes que los Incas ocupasen estos territorios, evidencias de ellos son los **"golpeadores"**encontradas en contextos arqueológicos de cerámica Cañari en las provincias de Cañar y Azuay.

Sombreros de Paja Toquilla



La manufactura del sombrero de paja toquilla es una actividad artesanal que está muy difundida en la provincia del Cañar, sin embargo las tejedoras se concentran alrededor de las comunidades del Cantón Azogues.
La Cardulovica Palmata es la materia prima básica para la elaboración de los sombreros, comúnmente conocida con el nombre de paja toquilla.

Materiales Utilizados

Una vez cultivada la fibra en la montaña se procesa la paja en los propios lugares de producción, contratando los dueños a trabajadores vecinos de la zona de cultivo, quienes mediante el ripiador o unas púas, eliminan la parte exterior de la fibra o sus filos para obtener la paja, haciendo 4 tapas de cada cogollo.

Textiles de Cañar



La artesanía textil está muy difundida en la provincia del Cañar. Sin embargo, vale destacar que el mayor número de tejedores se encuentran en las parroquias y comunidades del cantón Cañar, ubicado a 36 kilómetros al norte de la ciudad de Azogues.

Tejidos Tradicionales

En el Cañar, los tejidos tradicionales que se destacan son: el poncho, la faja, la cushma, las guallcarinas, el tapiz, las reatas, las cobijas y las bayetas.

El Poncho es una prenda de vestir que identifica a todos los indígenas del Cañar. Hay dos tipos de ponchos: uno normal, de uso común y el de novio que es muy colorido y de gran acabado y utilizado en los matrimonios. se dan casos también en que los colores varían con la ocasión, por ejemplo, para el velorio se lo utiliza de color negro.
El poncho en Cañar no solo es una prenda de identidad étnica, sino de protección de los inclementes fríos de la altura.



La faja Es una cinta de unos dos metros de largo por ocho a diez centímetros de ancho, es elaborada de hilos de lana preparados por el mismo artesano. Unas son tejidas de varios colores formando figuras de temática religiosa como cruces, copones, custodias, etc.; animales como venados, llamas, conejos, caballos, perros, gatos, aves y un sinnúmero de formas y símbolos propios de la cultura indígena; esta faja llamada por ellos "chumbi" es utilizada para atar sus pantalones a la cintura.

COMIDAS TÍPICAS



Papas con cuy: Este, es un plato tradicional de Cañar. Consiste en papas cocinadas, bañadas en maní y cuy asado. Se sirve acompañado de mote y ají.



Habas, mellocos, ocas y arvejas: Estos alimentos se consumen hervidos y acompañados de sal y ají. Algunos de ellos pueden ser preparados en ensaladas, sopas y otros.



Caldo de gallina: Se lo prepara cocinando la gallina con condimentos especiales, se lo sirve con papas cocinadas, acompañado de culantro y cebolla blanca.

Cascaritas de Chancho: Este plato tradicional del sector es apetecido por propios y extraños y consiste en dorar el cuero del animal, rebanarlo con un cuchillo y servirlo con mote, sal y ají al gusto.





Queso Casero: A lo largo de las vías de El Cañar, se puede degustar quesos de exquisito sabor. Estos se degustan acompañados con pan, dulce de higos o miel.

ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

Pawkar Raymi



Fiesta del Taita Carnaval: Festividad celebrada en el mes de febrero por comunidades indígenas que expresa y contiene un profundo sustrato mítico que rememora la lucha de sus ancestros, en lo social se fundamentan los conceptos de intercambio y reciprocidad, que reproducen el fortalecimiento comunitario, al igual que se manifiesta en la visita anual que realiza casa por casa el Taita Carnaval, bueno y generoso, que viene acompañado por su contrario el Yarcay, espíritu que personifica el hambre, la pobreza y la mala suerte.

Inti Raymi Fiesta del Sol y la Cosecha



Una de las tradiciones que tiene como legado el pasado glorioso de la nación Cañari-Inca, constituye la fiesta del sol y la cosecha del solsticio de Junio.

Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo.

El Inty Raymi es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos.

Este evento cultural ha traspasado las fronteras, puesto que a éste vienen representantes de la música y danza de países andinos, de similares características étnicas.
Este evento se lleva a cabo todos los años, del 17al 21 de Junio, y se celebra en la ciudad de Cañar, en las inmediaciones del Parque de Guantug y en Ingapirca.

El pase del Niño



Celebración de carácter religioso que se celebra todos los años los días 24 y 25 de Diciembre, con el tradicional pase del niño Jesús en el centro de la ciudad, donde participan en la celebración niños y niñas de los centros educativos, así como también de las comunidades, vestidos de sus mejores trajes y diferentes disfraces con motivo de celebrar la Navidad o el nacimiento del niño Dios.

Los Años viejos y las comparsas de los inocentes

En parte de las tradiciones del pueblo de Cañar en el centro de la ciudad se encuentra la celebración de los años viejos el 31 de Diciembre, en donde los barrios y clubes elaboran los ya tradicionales monigotes (años viejos) en donde se caracterizan o sobresalen los más importantes hechos ocurridos en el trascurso del año que pasa,, en temas relacionados a acontecimientos políticos, sociales, culturales a nivel nacional, internacional y especialmente local como una crítica constructiva sentida por sus pobladores. Igual connotación presenta la fiesta de la comparsa de los inocentes que se realiza el 6 de Enero con el desfile y presentación de las comparsas de los inocentes.



PLANTA HOTELERA

Nombre: Charles # 1 **Dirección**:
Solano 2-27-y Rivera.
Teléfono: 2241-364

Nombre: Cordillera **Dirección:**
Azuay y Benigno Malo.
Teléfono: 2240-587

Nombre: Peleusi **Dirección:**
Matovelle y Serrano.
Teléfono: 2243-785

Nombre: Santa Maria Internacional **Dirección:**
Serrano y Emilio Abad.
Teléfono: 2241-883

Hoteles:

Casa rural Descanso del viajero

Hotel Paraiso - Azogues

Hotel Rivera - Azogues

Hotel Peleusí - Azogues

Hotel León - Azogues

PROVINCIA DEL AZUAY

LA HERMOSA CIUDAD DE CUENCA MOSTRARÁ LA BELLEZA COLONIAL DEL ECUADOR A TRAVÉS DE SU IMPRESIONANTE ARQUITECTURA.





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

CAPITAL.- Su capital Cuenca.

SITUACIÓN.- Se encuentra situada en la región de la Sierra al Sur del país.

LÍMITES:

- Norte : Provincia de Cañar
- Sur : Provincias de I.oja y El Oro
- Este: Provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe ➢ Oeste: Provincias de Guayas y El Oro.

SUPERFICIE.- 8.125 Km2

POBLACIÓN.- 607.552 habitantes.

ALTITUD.- 2.535 m.s.n.m ,

CLIMA.- Su clima está determinado por la baja altitud y modificado a la vez por la altitud existente, encontramos los siguientes climas; mesotérmico, micro térmico y macro térmico.

TEMPERATURA.- La temperatura oscila entre los 12 y 20ºC en su promedio anual.

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA:

- **Cuenca** (cabecera cantonal Cuenca)
- **Girón** (cabecera Giron)
- **Gualaceo** (cabecera Gualaceo)
- **Nabón** (cabecera Nabon)
- **Paute** (cabecera Paute)
- **Pucará** (cabecera Pucara)
- **San Fernando** (cabecera San Fernando)
- **Santa Isabel** (cabecera Santa Isabel)
- **Sisig,** (cabecera Sisig)
- **Oña,** (cabecera Oña)
- **El Pan,** (cabecera El Pan)
- **Sevilla de Oro** (cabecera Sevilla de Oro)
- **Guachapala.** (cabecera Guachapala)

HIDROGRAFÍA

Esta dentro de las Hoyas del Paute y del Jubones, regados por rìos como el Machangara, el Tarqui, el Gualaceo, el Yanuncay y el Azogues, el Jubones y el Paute.

OROGRAFÍA

Pese a sus elevaciones no presentan nieves perpetuas, tiene algunas importantes como: Allcuquiro con 3.622 m; Patacocha con 3.900 m, Picacho con 3.840 m, Matanga y Cerro Minas con 4.095 m, Cerro soldados con 4136 m, sobre el nivel del mar.
En Cuenca sobresale el cerro Guaguashuma

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

- Laboriosa y culta, indígena y castellana, cruzada por cordilleras transversales, con pequeños cerros y volcanes que adquieren personalidad; atenta a las más significativas inquietudes, científicas, culturales, sociales y económicas.
- Conocida como la Atenas del Ecuador y declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

PERIÓDO ABORIGEN

- La provincia antes de los incas estuvo poblada por los cañarís, rebeldes y trabajadores. Tupac Yupangui cuando llegó a esas tierras analizó al pueblo y tuvo que aliarse para continuar con sus conquistas.
- El inca vivió en Tumipamba o Tomebamba, ahí nació su hijo Huaynacapac.
- Los Cañarís durante las guerras entre Huáscar y Atahualpa sufrieron maltratos por apoyar a Huáscar.

- Mas tarde guiaron a Benalcazar en la conquista del norte contra Rumiñahui.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- En este periodo la provincia contribuyo decididamente a la independencia y la proclamó el 3 de noviembre de 1820. Para luego ayudar bélicamente en las batallas de Pichincha, Junín y Ayacucho.
- Al incorporarse el Ecuador a la Gran Colombia la provincia adquirió fama por sus ilustres hombres y su trabajo.
- Un hombre representativo en la independencia de esta provincia fue Javier Loyola párroco de Chuquipata que con indios y mestizos se tomaron la plaza central como una gesta de gloria.

CONQUISTA Y COLONIA

- El Virrey Andrés Hurtado de Mendoza para establecer comodidades en la administración fundo Cuenca, recordando a su terruño español del mismo nombre.
- Con la orden del Virrey Gil Ramírez Dávalos la fundo el 12 de abril de 1557.
- En 1769 los religiosos alcanzaron su plenitud en la construcción de templos como iglesias, conventos y recoletas.

PERIODO REPÚBLICANO

- Desde 1830 hasta nuestros días, Cuenca y la provincia son arterias grandes de la Patria, centro de transformación social, nervio de actos de cultura y liberaciones populares.
- En periodos anteriores fue cuna de Abdón Calderón héroe de Pichincha, anfitriona de ilustres huéspedes como Alejandro Von Humbolt y de los miembros de la Misión Geodésica Francesa.
- Considerada la tercera ciudad mas importante del Ecuador republicano.

INFORMACIÓN CANTONAL

Cantón Camilo Ponce Enríquez



Población 10.120 habitantes

Ubicación

Se encuentra situado al occidente de la provincia del Azuay, a una distancia de 190 kms de la ciudad de Cuenca.

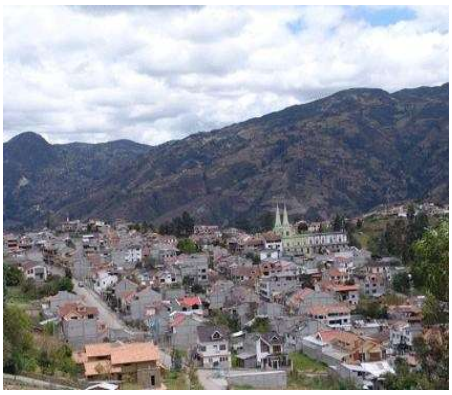
Fue creado como cantón el 28 de marzo de 2002, este cantón del Azuay, se encuentra en la zona baja o costanera, cuenta con una importante producción ganadera, agrícola basada en el cultivo de frutales como maracuyá, papaya, cacao, banano.

Festividades

Sus principales celebraciones giran en torno a la Virgen de la Natividad, combinan sus fiestas con la riqueza de la cultura tradicional como la doma de ganado, rodeo montubio, que atrae a toda la población. Elección de la “Criolla Bonita”, son cultores de música y danza propia de la zona, en la que el relato es parte de la representación.

Cantón Chordeleg

Fecha de Cantonización, 15 Abril de 1992



Ubicación

Ubicado al noreste de la Provincia del Azuay a una distancia de Cuenca 42 km, a 2.390 m.s.n.m.

Es elevado a categoría de Cantón el 15 de Abril de 1992.

Festividades

El 2 de Febrero en honor a la Virgen de la Purificación, Patrona del cantón.

- En el mes de Febrero, Carnaval celebración familiar y colectiva que convoca a miles de turistas a esta ciudad. Fiesta de las Cruces celebración que engalana las cruces de cada barrio el 3de Mayo.
- Mes de Julio, Fiesta del Divino Niño, figura milagrosa que convoca a muchos seguidores, de la región y del país.

Cantón Santa Isabel



Antigua parroquia del cantón Girón, lugar conocido con el nombre de Chaguarurco que significa “monte de pencos”. El nombre actual es en honor a la Reina Isabel La Católica.

Santa Isabel es una tierra fértil, su vegetación es abundante y sus cultivos son variados. Su fauna es muy diversa existen animales salvajes como: venados, guatusas, guantas, conejos, etc. En los cañaverales y platanales abundan los reptiles.

Cantón Sígsig



Está ubicado a 61 kilómetros de Cuenca. La mayoría de sus 31000 habitantes se dedica a la ganadería y la agricultura. Pero para los turistas, los paisajes cubiertos de chacras y las jornadas de pastoreo se combinan con sitios arqueológicos como las ruinas de **Chobshi** es un vestigio que data de 10000 años antes de Cristo y el principal componente de su estructura es la piedra. Sus pobladores manejaban metales como el oro, sobre todo para objetos de adoración y decoración.

Cantón Paute



Recuperó su potencial turístico teniendo como sustento la producción de licor y en el cultivo de flores. Esto fue posible, tras superar el deslizamiento de La Josefina, en 1993, que lo incomunicó temporalmente de Cuenca y el resto del país. En Paute, actualmente se han consolidado hosterías como Huertos Uzhupud y las Cabañas San Luis.

Estas a más de construir centro de convenciones para los comerciantes y productores del sector son el refugio de quienes desean relax y descanso.

Cantón Cuenca



Es una ciudad del centro sur de Ecuador, capital de la provincia del Azuay. Está situado en la parte meridional de la Cordillera andina ecuatoriana; Su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1999.
La ciudad está situada a 450 km al sur de Quito, capital de la República y a 243 km de la ciudad de Guayaquil, principal puerto ecuatoriano.

La ciudad está dividida naturalmente en tres terrazas y subdividida en dos partes por el río Tomebamba, demarcando el centro histórico en él se encuentra en la terraza baja con sus majestuosas y vistosas iglesias, estrechas calles y hermosas casas colonias y republicanas hasta el barranco accidente natural y limite entre el centro histórico y la parte moderna de Cuenca con modernos edificios, barrios residenciales, centros comerciales y amplias avenidas; atravesada en varios sectores por los ríos Yanuncay, Tarqui y Machángara. Su plaza central está situada a 2.550 msnm

Cantón Gualaceo



Cantón oriental de la provincia de Azuay, a una distancia de 35 kilómetros de la capital provincial Cuenca.
Tiene una población de 38.587 habitantes, está bañado por los ríos Santa Bárbara y San Francisco. Debido al bello emplazamiento de este pueblo, se le denomina “Jardín Azuayo”. Por su situación, es un nudo de comunicaciones hacia el oriente ecuatoriano. Sus principales actividades son la agricultura, la artesanía y el turismo. La fiesta oficial se celebra el 25 de junio.

La confección de calzado y otros trabajos en cuero, así como la fabricación de paños son las artesanías típicas del lugar. Entre las delicias que son típicas de Gualaceo está el tradicional rosero, entre otras. El movimiento comercial tiene efecto los días domingos, martes y viernes.

Cantón Nabón



Es un cantón de la provincia del Azuay de 668,2 km², ubicado al sudeste, una de sus características geográficas es la dispersión de su territorio, lo que impide un fácil acceso a las diferentes comunidades y dificulta la comunicación entre ellas. Se compone de 4 parroquias: Nabón Centro con cuatro comunidades indígenas quichua hablantes: Shiña, Chunazana, Puca y Morasloma, Cochapata, Las Nieves y El Progreso.

En este cantón coexiste la población indígena y la mestiza lo que le ha merecido el título de "Patrimonio Cultural del Ecuador". Sin embargo estas poblaciones mantienen una relación que valora menos lo indígena, paralelo a ello la pobreza del cantón ha obligado a que sus pobladores/as migren hacia las ciudades de la costa ecuatoriana y hacia Cuenca o a España, Italia y Estados Unidos; creando vínculos que lejos de fortalecer un intercambio cultural entre iguales y de ver la diversidad en el cantón como un elemento singularizador, en la práctica se ha tornado en un factor para el mayor desconocimiento, desvalorización y discriminación de la cultura indígena local.

Cantón San Felipe de Oña



Cantón meridional de la provincia de Azuay, a 120km de la capital provincial Cuenca, tiene una población total del cantón de 3234 habitantes, de los cuales 2325 hab, se encuentran en zonas rurales, tiene una topografía muy irregular. Debido a la emigración, la población se constituye en su mayoría de personas de tercera edad, niños y adolescentes. Su principal actividad económica es la agricultura, el analfabetismo ronda el 50%. Este cantón se caracteriza por sus hermosos paisajes naturales que engalana su territorio.

Cantón Pucará



Es un cantón del municipio homonimo de la provincia de Vallegrande, en el departamento de Santa Cruz, Bolivia.



El cantón de Pucará, se encuentra ubicado en las estribaciones andinas al oeste de la provincia Vallegrande, sobre los río Grande y río Mizque, limita al oeste con el departamento de Chuquisaca y al noroeste con el departamento de Cochabamba

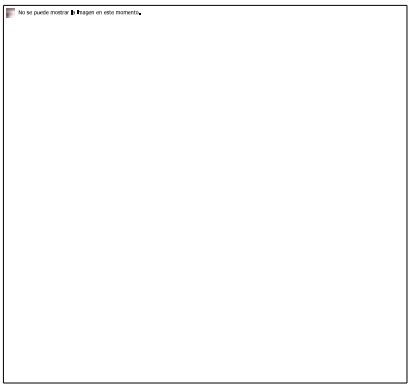
El cantón de Pucará, tiene una superficie de 393 km², representando el 1,40% del total provincial. El cantón tiene una población de 1.681 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística (censo de 2001) La capital del cantón es la localidad de Pucará.



Cantón San Fernando

A 62 km de la capital provincial, (Cuenca), el cantón tiene una población total de 3.931 habitantes, de los cuales 3.256 se encuentran en zonas rurales.Su altura es de 2.600 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado siendo los meses más fríos de enero a marzo donde es frecuente las heladas.

Cantón Sevilla De Oro



Población: 5.234 habitantes

Ubicación: Ubicado al nor -este de la provincia del Azuay, a una altitud de 2.480 msnm, a 77 km desde la ciudad de Cuenca.
El 10 de Agosto de 1992 es la fecha cantonización.

Festividades
Las principales fiestas se realizan en honor de San Juan Bosco a fines de enero y por San Vicente.

Cantón El Pan

El cantón El Pan se localiza al nororiente de la provincia del Azuay, junto al río collay, a 90 Km. de la ciudad de Cuenca.

Está situado en un pequeño valle interandino, a 2.260 m.s.n.m. Tiene una población de alrededor de 4.000 habitantes.

Los primeros asentamientos humanos de los que se tiene registro en la zona, datan de los tiempos preincaicos.

Existen diferentes hipótesis acerca del origen del nombre de El Pan. Para algunos historiadores, este proviene del Dios Pan, adorado en la antigüedad. Otros, en cambio, creen que el vocablo Pan era el nombre de una de las tres montañas que se localizan en el oriente: tapa, pan y nameser. Durante la colonia, el lugar fue conocido por la gran cantidad de quinina que se extraía de la zona, incluso existe registro de esto en los archivos de Indias. El Pan se cantonizó el 10 de Agosto de 1992.

Cantón Girón



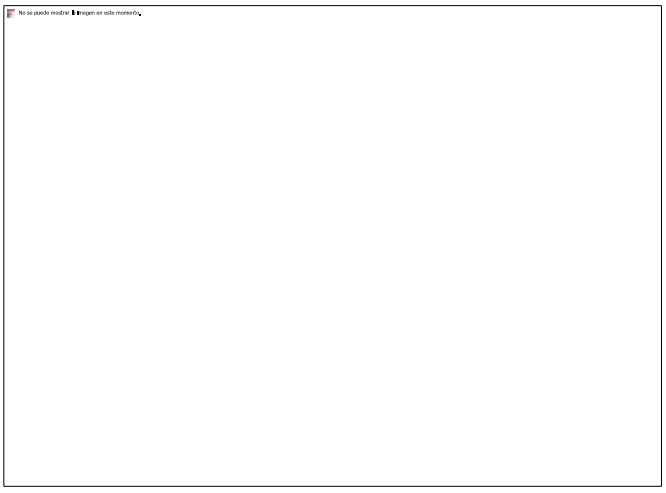
Fecha de Cantonización Marzo 26 de 1896. Conmemoración de la batalla de Tarqui, 27 de Febrero Principal Fiesta Religiosa en honor al Señor de las Aguas de Girón.

Ubicación: Está ubicado dentro de la Hoya de Girón o Jubones, al sur de la provincia del Azuay, a 44 km desde la ciudad de Cuenca, a una altitud de 2.162 msnm, con una temperatura promedio 15,5ºc, cuenta con 1 parroquia urbana Girón y 2 parroquias rurales San Gerardo y la Asunción. La temperatura oscila entre 8 y 15º C y un clima frío húmedo.

El 27 de Febrero 1829 se firma el Tratado de Girón. El 1 de septiembre de 1.852 pasa a formar parte de la Provincia de Cuenca. 26 de Marzo de 1897 se conforma como cantón. Hay que anotar que es el cantón que mayor desmembración de territorios ha tenido desde 1945.

Nombrada “Ciudad Patrimonio Cultural del Estado” en diciembre de 2006.

Cantón Guachapala



Población: 3.125 habitantes

Ubicación: Ubicado al nor-este de la provincia del Azuay, está localizado a una distancia de 50km desde Cuenca, a una altitud de 2200 m.s.n.m.

Se crea como parroquia del cantón Paute el 14 de diciembre de 1.786 y a partir del 31 de enero de 1995 se conforma como Cantón. Tiene un clima templado, con una temperatura media de 17°C.

El centro cantonal se levanta sobre una pequeña meseta, en la margen derecha del río Paute, a una altura de 2.200 m.s.n.m.

ATRACTIVOS NATURALES

Laguna de buza



El perfil de granito del cerro San Pablo, parece deslizarse vertigosamente por el movimiento de las nubes, reflejándose nítido en la laguna de buza, cargada de belleza y leyendas. El cerro y la laguna son patrimonio material y espiritual de San Fernando, pueblo azuayo, cuyo destino no puede prescindir de estos encantos de la naturaleza.

Fue bautizado en 1562 por los españoles en homenaje al Rey Fernando, se tiene noticia de que llegaron en busca de los tesoros que escondía la laguna y atraídos por la exuberancia de sus campos.

- La laguna de 12 hectáreas de superficie, ofrece perspectivas para el turismo, pero es recurso desperdiciado por las precarias condiciones de la vía de acceso.

Laguna de Mailas



Se encuentra l este de la cabecera cantonal de Gualaceo, a una altura de 3.500 m. sobre el nivel del mar; su clima es paramal, con una temperatura promedio de 10º C, sirve para criar truchas.

- Ubicada a 20 Km., del centro de Gualaceo, próxima a la carretera Gualaceo - Limón.

Tres Lagunas

Están en la parroquia principal del Cantón Gualaceo, aproximadamente a 2.850 m, sobre el nivel del mar.

Estas lagunas brindan un paisaje de encanto a toda la zona; se encuentran localizadas a 45 km al este de Gualaceo.



Laguna De Ayllon



Se halla al sureste del centro cantonal de Sigsig, mide 300 metros de ancho por 400 de largo. Se han realizado Varios estudios científicos para tratar de drenar sus aguas y así rescatar tesoros que según leyendas, arrojaron los cañarís.

Por considerarla sagrada, pero los resultados han demostrado que la laguna tiene una profundidad desconocida.

Bosque De Mazán



A veinte kilómetros de Cuenca, entre las parroquias Sayausí y San Joaquín, se encuentra el bosque de Mazán.

Reserva Ecológica de 2.500 hectáreas, es uno de los pocos bosques húmedos altos andinos (bosques nublados) que quedan en Ecuador.

El río mazán nace en el bosque milagrosamente preservando, proporcionando un caudal de agua al río tomebamba y a la planta potabilizadora de Cuenca.

- En este laboratorio natural salvando de la depredación total, entre belleza de la vegetación y la exuberancia de paisajes viven el cóndor de los andes, el colibrí tijereta, el tucán andino de pecho gris, mariposas multicolores, loros de plumas doradas, ratones marsupiales, ranas, venados, etc. El bosque esta a 4000 m sobre el nivel del mar junto a 70 especies madereras.

La Cueva Negra

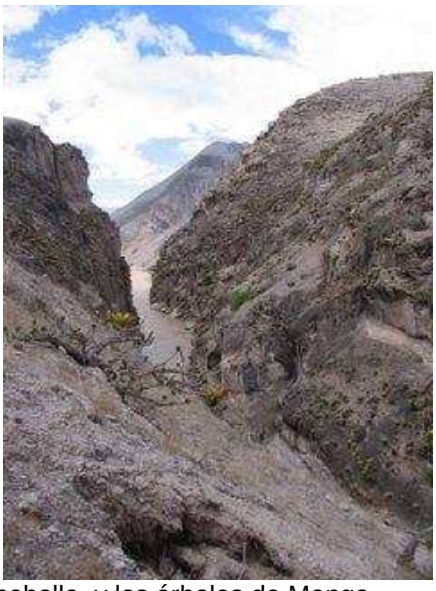


Este sitio sirvió para el desarrollo de las actividades ceremoniales y "domésticas" de los Cañaris asentados en la zona. Una de ellas fue la preparación de alimentos.

Además, se fundía material para hacer artesanías elaboradas por pueblos agroalfareros. Aún se observan tolas, montículos de tierra, donde se enterraban a los muertos.

El Proyecto.- Con las 200 piezas arqueológicas que conserva el Municipio de Sígsig se instalará un museo de sitio junto a la Cueva Negra.
Además, se intentarán rescatar objetos hallados en la zona que están en museos privados de Ecuador y el exterior.

El Desierto Del Jubones



El desierto del Jubones está a continuación del valle de Yunguilla, que pertenece a la hoya del Jubones, tiene una área de 2.466 km2 y según Romlacío (1991) tendría una superficie de 28000 ha.

Su morfología se caracteriza por relieves abruptos con pendientes fuertemente colinadas de formas cóncavas y convexas.
El paisaje es totalmente seco y prácticamente sin vegetación, salvo las manchas verdes en las orillas del río Jubones en el fondo del desierto representadas por los cultivos de caña, de cebolla y los árboles de Mango.

- Muy impresionante son los relieves abruptos con pendientes fuertemente marcadas.

Aguas Termales De Baños



El pueblo de Baños se sitúa al pie de la Cordillera Occidental, en un sitio de irregular relieve. Se ha formado sin planificación y siguiendo, más bien los ejes de los antiguos caminos rurales. Su calle principal es Virgen de Guadalupe, comienza con una escalinata y termina unas cinco cuadras hacia el oeste, en un sector de fuerte pendiente.

Por la calle periférica, popularmente denominada Circunvalación, se puede ir en vehículo basta la plaza principal. La plaza de Baños, situada en la parte más alta del pueblo constituye un excelente mirador; en la plaza lo que más llama la atención es la iglesia por sus dimensiones y suntuosidad. Las aguas termales de Baños, proceden del interior de una falla geológica. Exteriormente, la falla tiene el aspecto de un muro muy ancho de unos cuatrocientos metros de longitud y unos diez metros de altura.

- Las aguas hirvientes que surgen en varios puntos han permitido el establecimiento de balnearios termales; los que constituyen el principal atractivo turístico de Baños.

Colina De Turi



La altura de la colina en relación a la ciudad de Cuenca es de Aproximadamente 140 metros. Hacia el Lado norte, su pendiente es muy abrupta. El dirección a oeste se une al Cerro de la Monjas. Hacia el este se une a otras montañas. En el Sur la pendiente es menos pronunciada.

En la colina de Turi se encuentra asentada la parroquia del mismo nombre, en donde podemos apreciar del lado sur la Iglesia, la Casa parroquial y unas casas que no permiten ver más halla y un mirador en dirección norte que permite una visión panorámica del valle y la ciudad de Cuenca con las montañas del nudo Cajas al fondo y el cerro de Huahuazhumi a la derecha.

Área de Recreación Cajas



A 30 Km. de Cuenca, esta zona protegida cuenta con 275 lagunas y numerosas extensiones de bosque primario.

De aquí nacen varios ríos que se dirigen hacia el Océano Pacífico y hacia la llanura amazónica.

Alberga especies de flora y fauna con una temperatura que no rebasa los 10 grados centígrados. Su superficie sobrepasa las 28 mil hectáreas. El sitio es propicio para realizar largas y muy interesantes caminatas.

- Es necesario, por la extensión de la zona, asesorarse con guías conocedores del terreno.

Cerro Cabogana



En este sector se halla un conjunto de cascadas y fosas excavadas en la roca del Cerro Cabogana.

El Bosque de Mazán



El bosque de Mazán se localiza a pocos Kilómetros de Cuenca en un pequeño valle glacial entre Sayausí y San Joaquín pertenece al Parque Nacional del Cajas es una reserva ecológica muy interesante, encontrara un infinito arbóreo natural de condiciones frías, húmedas y nubladas.

Es un espacio cubierto de bosque andino, que protege la cuenca hidrográfica que abastece de agua a la ciudad de Cuenca.
Tiene una extensa producción de flora, Fauna y algunas especies, las cuales son muy raras.

El impulso a la protección se ha intensificado durante los últimos años, aunque no siempre con buenos resultados debido a la depredadora acción de cazadores, furtivos y la quema de pajonales.

Ruinas de Chopsi



La cueva contiene las ruinas de Chopsi, con inscripciones rupestres. Se trata de grandes construcciones cuadrangulares rodeadas por otras menores y protegidas por un muro de piedra.

Los Dos Encuentros





Valle de Yunguilla

Se encuentra ocupando el curso medio del río Jubones, el Valle de Yunguilla (Diminutivo de YUNGA = lugar caliente) le ofrece un clima subtropical de 18 a 20º grados centígrados que lo ha convertido en una zona vacacional de la provincia, le brinda una cálida acogida y descanso, por sus inmensas plantaciones de caña de azúcar, una variedad de frutas de clima tropical y templadlo. Además puede disfrutar de la maravillosa arquitectura con que cuenta el centro de la ciudad de Cuenca.

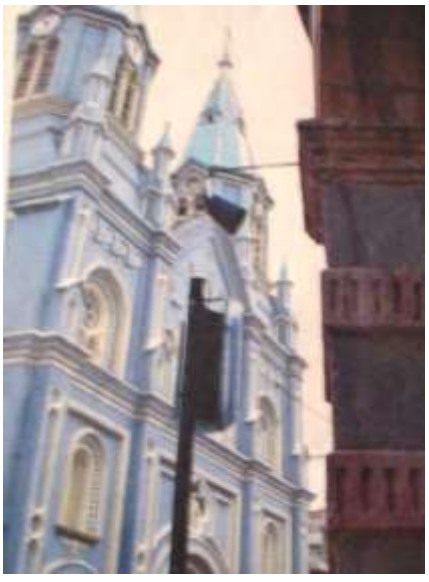
Muy cerca del centro cantonal de la parroquia Principal, se encuentra ubicado uno de los atractivos naturales más bellos de nuestro cantón. El encuentro de dos amigos naturales que al juntarse forman uno solo; el Río Burra Playa y el Río Blanco unidos formando el caudal llamado Río Zhío.
Este lugar es excelente para poner en práctica sus ejercicios de relajación y meditación, acompañado del sonido de las aguas y del cantar de los pájaros.

Vestigios Arqueológicos de Llaber



Llaber es uno de los vestigios arqueológicos, perteneciente a la cultura Cañarí, más importante en toda la región austral. Últimas investigaciones realizadas por el arqueólogo cuencano Jaime Idrovo, señalan la probabilidad de una datación aproximada de construcción correspondiente al año 1000 D.C.
La mayor parte del complejo arqueológico, se encuentra constituido por una serie de muros y terrazas. La monumentalidad de estos muros que superan los 7 metros de altura por 140 de largo, y su situación estratégica permite suponer que el sitio Llaber pudo haber conformado un lugar ceremonial o sagrado de la Cultura Cañarí.

Cuenca, El Patrimonio De La Humanidad



Las re adoquinadas calles del centro de Cuenca hablan de su conservación y atractivo que lo convierten en el destino obligado.
Ubicada a 2530 metros de altitud y con una temperatura promedio de 14 grados centígrados la ciudad ofrece a propios o extranjeros sus encantos patrimoniales .Estos datan desde mediados del siglo XIX con estilo arquitectónico francés que son el principal atractivo de los visitantes.

Fieles a la tradición de proteger el bien común, los cuencanos procuran conservar las 2040 edificaciones consideradas el tesoro arquitectónico de la ciudad.

De estos 35 edificios coloniales entre iglesias, conventos, monasterios y casas tradicionales.

Las restantes 1315 son construcciones republicanas que mantienen sus características originales y 690 son de tipo más moderno.



Pero el Centro Histórico, cuya superficie total suma 224 hectáreas, tiene también áreas especiales de manejo que se alejan de los alrededores de la Plaza Central o Parque Calderón, estas son las avenidas Loja y de las Herrerías. Allí predomina la arquitectura de característica popular y son sectores que constituyen accesos importantes hacia la ciudad.

El recorrido por el Centro Histórico, con seguridad llevará a los visitantes a la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo.

En esta dirección se encuentra una de las edificaciones más representativos de primeros de siglo, ex edificio del Banco de Azuay actualmente de propiedad municipal. Los portales de las calles Luis Cordero, Bolívar y Benigno Malo son también parte del imán arquitectónico que tiene Cuenca.

Sigsig, La Caricia De La Toquilla



Sigsig está ubicado a 61 kilómetros de Cuenca, la mayoría de sus 31.000 habitantes se dedica a la ganadería y a la agricultura. Pero para los turistas, los paisajes cubiertos de chacras y las jornadas de pastoreo se combinan con sitios arqueológicos como las ruinas de Chobshi, es un vestigio que data 10.000 años antes de Cristo y el principal componente de su estructura es la piedra.

Sus pobladores manejaban metales como el oro sobre todo para los objetos de adoración y decoración.



El complejo arqueológico de Sigsig está integrado , a más de el Castillo de Chobshi , por la Cueva Negra es un sitio ceremonial de los cañaris; en este lugar se hallan aún vestigios de las tolas, montículos de tierra donde enterraban a los muertos., las ruinas de Shabalula , las lagunas de Nari y Quingos , el Castillo del Inca .

En el pueblo de Sigsig las casas más antiguas conservan sus colores tradicionales, las entradas a los "zaguanes" son un punto de reunión para los lugareños.

Sigsig es importante por las ruinas de Chobshi, testimonio milenario de sus primeros habitantes: en las paredes del interior de la cueva Chobshi se encuentran fantásticas inscripciones rupestres.

La Casa Del Oro Y La Toquilla



La provincia puede enorgullecerse de su atractivo turístico y su cultura.
Posee en Gualaceo un valle caracterizado básicamente por los trabajos en tejidos en duda (especie de paja); los artículos de cuero y las cerámicas son objetos de gran contenido artístico. La producción artesanal ha disminuido en los últimos años por la migración de los pobladores de la región, especialmente artesanos, a países europeos.

Las artesanías, las joyas, los espacios para la recreación y la aventura se caracterizan a los cantones orientales de Azuay.

Rincones como las playas de Zhingate y de Gualaceo son visitados semanalmente por los turistas de la provincia y del país. En vacaciones o en temporadas como la del Carnaval, el flujo de visitantes aumenta considerablemente.

Chordeleg, Tierra Del Joyero



Chordeleg tiene su mayor encanto en la gran variedad y producción de joyas de oro, plata y artesanías. Sin embargo, la alta migración de los Orfebreros y artesanos de esta región durante los últimos años ha incidido en la disminución de la producción de estos objetos.

Esta actividad característica de los habitantes del cantón Chordeleg está plasmada en un monumento, donde se destaca un par de manos abiertas. Fue construido con ollas de barro y piezas de cerámica elaboradas por los artesanos emblemáticos del lugar.

A 40 Km. De Cuenca y con aproximadamente 10000 habitantes, éste constituye el punto de encuentro de comerciantes y joyeros.



El mayor movimiento se registra los fines de semana; gente principalmente de la costa y del resto del país llega al lugar, más que por los precios por la variedad del producto.

Allí se consiguen joyas de todo tamaño, modelo y peso. Alrededor de 60 joyerías le brinda la posibilidad de escoger el artículo de su preferencia y calidad en oro de 18 quilates y plata.

Las consecuencias pueden ser penosas, pues se ha perdido a los maestros, y quienes permanecen en la región no están interesados en continuar con la tradición artesanal.

El Centro Agroartesanal



Es una Organización que se formo con un grupo de mujeres instauradas en la producción agrícola y artesanal de las diferentes parroquias y comunidadades del Cantón Chordeleg y de la parroquia San Juan del Cantón Gualaceo, hace ya 20 años de su existencia.

El Centro Artesanal cuenta con una Planta procesadora de paja toquilla, ubicada en sector de Cruz Loma,de la comunidad de Soranzol, en donde se realiza el acopio del material, el tratamiento y el tinturado de la paja, tienen una gran producción de materia prima que se distribuye entre las diferentes parroquias y anejos del Cantón Chordeleg, también maneja un sistema de Micro créditos que benefician a las socias y sus familias.

- **Usted puede visitar la planta procesadora de lunes a sábado en horas de la mañana o comprar directamente sus productos en el local ubicado en la Calle 23 de Enero 423 frente al Parque Central**

El Centro de Interpretaciones Municipal (Museo)



Creado en 1983, anteriormente denominado Museo Comunidad Chordeleg, hoy Centro de Interpretaciones, muestra en forma resumida parte de la riqueza cultural del cantón Chordeleg, desde la época aborigen o prehispánica hasta las manifestaciones actuales de la cultura popular, especialmente evidencias en el trabajo artesanal.

Miles de piezas arqueológicas sobre todo objetos en oro, desaparecieron desde el momento en que fueron encontrados (finales del siglo XIX) ya sea porque fueron fundidos por los huaqueros para convertirlos en lingotes de oro físico, o porque muchas colecciones salieron de Chordeleg para enriquecer el Patrimonio de algunos museos del país y especialmente Museos de Europa y Estados Unidos.

Contiene muestras arqueológicas de Chordeleg, cerámica artesanal, bienes etnográficos, textiles, joyería, talabartería, sombrerería y la vida cotidiana.

El Museo Municipal se encuentra ubicado en la calle 23 de enero 4-21 frente al Parque Central.

El ingreso no tiene costo y su atención se realiza de lunes a domingo en horarios de 10h00 a 17h00.

El Parque Central



La plaza central “José María Vargas” con su monumento al Artesano constituye uno de los principales atractivos de la ciudad. Su Iglesia construida en el siglo XIX y la gran diversidad de almacenes de artesanías son una muestra de la tradición que aún guardan las hábiles manos de nuestros artesanos.

En épocas festivas se realiza Ferias, bailes populares, festivales de música, de danza, comida típica, etc.



Iglesia del Sagrario - (Antigua Catedral)

Es una de las más antiguas de Latinoamérica (1557). Las piedras incas del Palacio de Pomango también fueron usadas en su construcción. Tiene pisos de mármol y un altar de pan de oro en su interior. Este lugar fue utilizado por la Misión Geodésica como referencia para calcular la circunferencia de la Tierra. Ha sido renovada muy recientemente.

Catedral de la Inmaculada Concepción. (Nueva Catedral)



La construcción de esta catedral comenzó en el año de 1880, y debido a sus dimensiones es considerada una de las más grandes de Sudamérica. La catedral está hecha de alabastro y mármol. Sus pisos están cubiertos de mármol rosa importado en su tiempo desde Carrara, Italia. El estilo Romántico así como el Barroco están presentes en su arquitectura.

Iglesia y Monasterio del Carmen de Asunción



Ambos han sido preservados en excelentes condiciones originales desde el siglo XVII. Una colección relevante de piezas de arte religiosas se puede admirar aquí.

Iglesia de Todos los Santos



Esta es una de las iglesias más antiguas de Cuenca. Fue aquí donde se celebró la primera misa católica después de la llegada de los españoles.

La estatua de Santa Ana, santa patrona de la ciudad, se encuentra aquí. Durante el fin del siglo XIX esta iglesia fue reemplazada por la que actualmente encontramos aquí.

Iglesia y Monasterio de las Conceptas

OTRAS IGLESIAS

- **Iglesia de Santo Domingo**
- **Iglesia de San Alfonso**
- **Iglesia de San Francisco**
- **Iglesia de San Blas**
- **Iglesia de María Auxiliadora**



La entrada a la iglesia posee piedras sepulcrales que datan del siglo XVII.

El monasterio fue construido en el siglo XVI y se ha convertido en un museo de arte religioso.

Museo del Banco Central



Objetos arqueológicos, colecciones coloniales y republicanas, pinturas y fotos antiguas de la ciudad pueden ser admiradas en este museo.

Hay un especial énfasis en los objetos Preincaicos de la región de Cuenca.

Museo Remigio Crespo Toral



El museo fue nombrado en memoria del famoso poeta del mismo nombre. Tiene una interesante colección de objetos de oro de las culturas Chordeleg y Cañari.
También se encuentran cerámicas Pre-hispánicas, pinturas coloniales y arte religioso.

El museo está dividido en cuatro departamentos: Arqueología, Fundación de Cuenca, Independencia de la Ciudad y Documentos Históricos.

Museo de Artes Populares de América CIDAP



El museo está dedicado a las artesanías de Sudamérica.

Contiene artesanías, artículos folklóricos y arte en general en exposiciones temporales.

Museo de Arte Moderno

En este museo hay una permanente colección de arte contemporáneo.

Aquí se llevan a cabo muchas actividades artísticas para niños, y la Competencia Bianual Internacional de Pintura se realiza en este museo.



Taller E. Vega y Galería de Cerámica Artística



Con una vista espléndida de Cuenca desde el cerro "El Turi", disfrute de un ambiente singular para presenciar la elaboración de piezas de cerámica exclusiva.

Los visitantes tienen la oportunidad de adquirir piezas y murales de original diseño del artista ecuatoriano Eduardo Vega.

Las Ruinas de Todos los Santos



Siga la Calle de Todos los Santos bajando del cerro. El lugar tiene ruinas Cañaris, Incas y construcciones coloniales españolas.

Aquí podrá admirar los nichos construidos en piedra de los cuatro Incas.

ARTESANÍAS

Tenemos una variedad de coloridos de la época ancestral y moderna que recopila artesanías urbanas y del entorno rural, traducidos en alfarería (cerámica fina y rústica), atuendos bordados con hilos multicolores, cestería en carrizo y totora, latonería, tejidos en hilo, trabajo en hierro forjado, y esencialmente los sombreros de paja toquilla "Panamá llat", los delicados trabajos en oro, plata y filigrana que son verdaderas obras de arte. Todo esto se puede conseguir en los almacenes de artesanías del centro de Cuenca o visitando directamente la calle de las herrerías, la Plaza Rotarí (todos los días), el Otorongo (ferias eventuales), el barrio de la Convención del Cuarenta y Cinco, San Joaquín y Chordeleg.



COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

Le sugerimos deleitar el paladar con los tradicionales Dulces de Corpus, golosinas que en la época Colonial eran exportados a los reinos vecinos, las conservas de gran variedad, el pan horneado en leña. Deguste del mote pillo, Característico de la cocina casera provincial, (mote revuelto con huevo, cebolla y sal) fritada llapingachos (tortilla de papa), ají de cuy, mote pata, (plato exquisito en el carnaval), carnes asadas, chicha de jora (harina de maíz, panela, especies de dulce), papas con cuero, trucha del río, y hasta lo más sabroso de la cocina nacional e internacional. Los deliciosos canelazos o draques (licor con canela *y* naranjilla) *y* los poderes medicinales de la famosa agua de pítimas (que le ofrecen los monasterios de la ciudad).

- **La Máchica**

  Es un producto tradicional de la región andina ecuatoriana, elaborada a base de cebada 100% seleccionada. Cuentan las leyendas que este ha sido el alimento que consumían las culturas ancestrales de nuestro país, porque esconde una de las más poderosas fuentes de nutrición.





- La **morcilla**

Es un embutido sin carne, relleno principalmente con sangre (en su mayoría de cerdo) coagulada, de color oscuro característico. Es un alimento que puede encontrarse en muchos países y del que existen muchas variedades. Su elaboración ha estado desde siempre íntimamente unida a la matanza del cerdo, rara vez a otros animales, como pueda ser la vaca o caballo.



- El **buñuelo**

Es una masa de harina que se fríe en abundante aceite. La masa de harina puede mezclarse con agua, leche, huevo o levadura. Pueden llevar un relleno que puede ser salado o dulce, por ejemplo pescado o manzana.

CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS

Se inicia con el día de los Reyes Magos, tradicional desfile en el cual se emplean juegos pirotécnicos, bandas, globos y las típicas comparsas de los inocentes (enero 6). La fiesta del Cuy en Ricaurte (febrero), la fundación de Cuenca (12 de abril), la fiesta de las Cruces (3 de mayo), el Septenario que se realiza durante siete días y coincide con el Corpus Cristi (mes de junio), la Independencia de Cuenca (3 de noviembre), y la fiesta mayor el Pase del Niño (diciembre 24), donde reluce especialmente el folklore navideño.

La Fiesta Del Señor En Las Aguas En Girón

Época del acontecimiento:

La fiesta del Señor de la Aguas, se celebra en el Cantón Girón de la Provincia del Azuay, del 5 al 6 de Junio, con el nombre de la Fiesta de Corpus Christi, y durante los cuatro sábados y domingos del mes de noviembre, con la denominación de la Fiesta de Toros.

En los dos casos los romeros acuden a rendir culto al Señor de las Aguas de Girón ´que es muy milagroso, pues cura enfermedades, protege las tierras de las inundaciones, al ganado de las enfermedades y evita el robo de los mismos, y hace llover en los veranos prolongados que soporta la región.

Según la tradición oral, `Hace muchos años estaban tres hombres bajo el puente del rio Chorr cuando más abajo vieron a un hombre alto, blanco con barba, lleno de heridas que se bañaba. En seguida se dieron cuenta que era Nuestro Señor; cuando se acercaron a Él les dijo: "Que se levante una capilla y le veneren", y así fue, pues con las limosnas se hizo la capilla.

Con respecto a la imagen dicen que: "Cuando cayó la iglesia de Cañaribamba el señor Obispo dispuso que un calvario que había sido regalado por un rico español, y se donó de la siguiente manera: el Cristo a Girón, la Virgen a Chahuarcuco (hoy Santa Isabel) y San Juan a San Fernando".

"Hace muchos años se quemó la Iglesia del Girón y también la portentosa imagen, salvándose solo un pedazo, el mismo que fue colocado en la escultura actual que es copia de la anterior y fue hecha con madera de Portete por el Maestro Vélez."

La Fiesta De La Virgen De Guadalupe En Baños

Época de acontecimiento:



La Fiesta de la Virgen de Guadalupe, se celebra en la Parroquia Baños del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, durante el mes de Enero y el 8 de Septiembre de cada año. La fiesta no tiene antecedentes históricos definidos, pero se cree que fue instituida en enero y el 8 de septiembre de cada año.

Se cree que fue instituida durante la colonia, pues en el siglo XVIII, el Ilmo. de Quito, Luis francisco Romero, al aprobar un libro Parroquial de Baños, llana a este pueblo con el sugestivo nombre de 'El Pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe'

Según la tradición, recogida por el padre Julio M. Matovelle, en su obra 'Imágenes y Santuarios Célebres de la Virgen Santísima en la América Española', la imagen de la Virgen de Guadalupe de Baños, fue modelada por Diego de Robles y es copia de la portentosa imagen que se venera en el Santuario de Guápulo (Quito).

PLANTA HOTELERA

CUENCA

▪ **Oro** Verde	Lujo	Av. Ordóñez Lasso S/N
▪ Atahualpa	1 ra	Sucre 3-50
▪ Conquistador	1 ra	Gran Colombia 6-65
▪ Crespo	1 ra	Calle Larga 7-93
▪ El Príncipe	1 ra	J. Jaramillo 8-82

▪ Italia	1 ra	Av. España y H. Capac
▪ Tomebamba	1 ra	Bolívar 11-19
▪ Cuenca	2 da	Av. España 1-29
▪ El Cisne	2 da	Av. De las Américas
▪ Los Libertadores	2 da	Av. España 1-29
▪ El Quijote	2 da	Hermano Miguel 9-58
▪ España	2 da	Sangurima 117
▪ Las Américas	2 da	Mariano Cueva 13-59

HOSTALES

▪ Amazonas	1 ra	Madrid y Aranjuez
▪ Bristol	1 ra	Hurtado de Mendoza 9-48
▪ Casas de Guapondelig	1 ra	Calle Guapondelig IJ. Roldós
▪ Chordelég	1 ra	Gran Colombia 11-15
▪ Internacional	1 ra	Benigno Malo 10-15
▪ La Orquídea	1 ra	Borrero 9-31
▪ Álamo N. 1	2 da	Madrid 142
▪ La Alborada	2 da	Joaquín de Olmedo 3-48
▪ Caribe Inn	2 da	Gran Colombia 10-51
▪ Los Helechos	2 da	Gil Ramírez Dávalos
▪ París Internacional	2 da	Sucre 6-28
▪ París	2 da	Tomás Ordóñez 11-86

HOSTERÍAS

▪ Dos Chorreras	1 ra	Kilómetro 32 vía al Cajas
▪ El Molino	1 ra	Panamerica Norte Kilómetro 7

APARTAMENTOS TURÍSTICOS

▪ Casa Bella	1 ra	República y del Retén
▪ Otorongo	1 ra	Av. 12 de Abril y Guayas

BAÑOS
HOSTERÍAS

▪ Durán	1 ra	Parroquia Baños kilómetro 8

GUALACEO
HOSTALES

▪ Molina	2 da	Calle del Parador

PARADORES

▪ Gualaceo	1 ra	Gran Colombia y Piedra

PAUTE
HOSTERÍAS

▪ Cabañas San Luis	1 ra	Abdón Calderón s/n
▪ Hostería Uzhupud	1 ra	Sector Chicán

SANTA ISABEL

HOSTERÍAS

- La Molienda 1 ra Sector La Unión
- Sol y Agua 1 ra Sector La Unión

PROVINCIA DE LOJA





ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS.-

Está situada al sur de Ecuador, su capital y cantón es Loja.
Loja tiene una rica tradición en las artes, y por esta razón es conocida como la Capital Musical y Cultural del Ecuador. La ciudad es hogar de dos universidades importantes: Universidad Nacional y Universidad Técnica Particular de Loja, consideradas entre las diez más importantes del país, además por su desarrollo y ubicación geográfica fue nombrada sede administrativa de la región sur comprendida por las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.

Clima.- El clima de Loja es temperado-ecuatorial subhúmedo. Con una temperatura media del aire de 16 °C. La oscilación anual de la temperatura lojana es de 15 °C, generalmente cálido durante el día y más frío y húmedo por la noche.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE LOJA

- Loja rincón austral de Historia, que con sus esfuerzos y sacrificios de sus hijos, en los campos de la ciencia investigo sobre bondades de la quina, que se remonta a épocas coloniales.
- Tierra de los Paltas Zarzas, que dieron lustre a esta región.

PERIÓDO ABORIGEN

- Loja fue el asentamiento de los Paltas grupo que se defendió de la conquista incásica.
- La parte oriental de esta provincia estaba habitada por la feroz nación de los gibaros comparados por su belicosidad con los araucanos de Chile.
- Otro grupo aborigen fueron los Malacatos que su lengua nativa era el Palta, y cuando fueron conquistados por los incas, cambio su idioma al quichua.
- El término palta significa aguacate.

INDEPENDENCIA Y GRAN COLOMBIA

- Luego de la independencia de Guayaquil y Cuenca, Loja se reunió en la plaza de San Sebastián y

proclamo su independencia el 18 de noviembre de 1820.

- La mujer Lojana participo en la independencia como las tres Manuelas, heroínas lojanas que lucharon en la batalla de Pichincha disfrazadas de hombres y luego en la batalla de Ayacucho, quienes fueron condecoradas por el Mariscal Ysobre todo culturales Sucre
- Simón Bolívar en su estadía en Loja decreto a la Virgen del Cisne como patrona de Loja.

CONQUISTA Y COLONIA

- Loja fue fundado por Alonso de Mercadillo en 1548 en el valle de Cusibamba.
- Sobre el árbol de Quina: en 1630 el corregidor de Loja cayó enfermo con fiebre, los indios paltas le dieron la quina en polvo curándolo de su enfermedad.
- El gobierno español al conocer de las bondades de este árbol, dio instrucciones para organizar el comercio de la quina con España.

- En el aspecto religioso lo más relevante tenemos a la virgen del Cisne tallada por Diego de Robles.

PERIODO REPÚBLICANO

- En este periodo Loja fue escenario de muchos procesos políticos, sociales y sobre todo culturales como en las letras, la música, y la escritura representantes como Benjamín Carrión, en la plástica Eduardo Kigman.
- En 1941 Loja toma un papel protagónico en la defensa del Ecuador ante la invasión Peruana.
- Loja es signo de prestigio nacional y de sensibilidad cultural y científica que ponderan su valía como centinela de Sur.
- Algunos de sus hijos ocuparon la primera magistratura del país.

INFORMACION CANTONAL.

Cantón Loja

En Loja se puede conjugar el misticismo de la tradición con la majestuosidad de lo moderno: La Puerta de la Ciudad, conventos, templos coloniales, el Parque Recreacional Jipiro, la Calle Lourdes, son ejemplo de riqueza histórica y de la lucha de los lojanos por conservar su cultura sin obviar a la modernidad.



Cantón Catamayo.



Catamayo, término del dialecto paltense, formado por dos voces: Catay = aquí y mayu = río. En tal razón su significado es aquí el gran río. El nombre de Catamayo fue dado por los españoles, cuando en agosto de 1546 el capitán Alonso de Mercadillo, fundara en este valle denominado Cangochamba o Garrochamba, la ciudad de la Zarza que fuera la primera fundación de la ciudad de Loja.

Cantón Calvas



Cabecera Cantonal: Cariamanga, ciudad fundada el 29 de abril de 1546 por Gonzalo Pizarro, el día de San Pedro Mártir de Verona por lo que eclesiásticamente también se la conocía como San Pedro Mártir.

La palabra Cariamanga viene de dos voces Quichuas que tienen su interpretación: Curimanga = Olla de Oro, Cariamanga = Ruta de Machos y Cari = macho y Manga = Olla. Interpretado todo esto, podemos decir que significa "Olla de Oro" por su etimología, Topografía y riquezas naturales.

Cariamanga es una pequeña ciudad turística y cultural. Se sienta en las faldas del Cerro Ahuaco, es rica por su producción agrícola y ganadera.

Cantón Célica



Célica, nombre dado por Sebastián Benalcazar en su trayecto hacia la conquista del Reino de Quito capital de los Shyris.

Cabecera Cantonal: Célica, significa celestial, por su cielo azul turquesa, la policromía de los paisajes y la elocuencia de sus habitantes.

Cantón Chaguarpamba

Chaguarpamba, palabra del dialecto palta, formada por dos vocablos: chahuar=penco, cabuyo; y pamba llanura, planada, superficie plana; por tanto su significado es, llanura de chaguarqueros o cabuyos; planta típica de este lugar.



Cabecera cantonal: Chaguarpamba, antiguo asiento aborigen palta, que en 1861 durante la presidencia de Gabriel García Moreno, fue elevado a la categoría de parroquia rural del cantón Paltas, hasta el 4 de diciembre de 1985 en que por decreto Legislativo fue declarado Cantón.

Cantón Espíndola.



Espíndola, toma el nombre del río principal que riega este territorio geográfico: Fue erigido a la categoría de cantón el 21 de noviembre de 1970.

Cabecera cantonal: Amaluza, antiguo asiento colonial. Según la tradición fundada por Fray Bartolomé de las Casas, al pasar por Loja. En agosto de 1828 fue constituido como parroquia rural y eclesiástica del cantón Calvas.



Cantón Gonzanamá

Gonzanamá, nombre patronímico formado por dos palabras quichua-palta: Gonza = apellido del cacique de la tribu de los anamáes; y anama o munamá = tierra estimada, tierra codiciada. Y significa lugar predilecto para el Dios de las Aguas.

Cantón Macará

Macará, lleva este nombre por el río Macará que riega su territorio.
Cabecera cantonal: Macará, antiguo asentamiento indígena que los macararas (tierra del cuero) perteneciente a la nacionalidad palta; durante la colonia es considerada parroquia rural del cantón Calvas.

Limites: al Norte, con el cantón Celica; al Sur, con el Perú; al Este, con Sozoranga y al Oeste con Zapotillo
Temperatura: 33ºC media anual.
Clima del cantón: por lo general subtropical seco.

Cantón Olmedo



El progreso de este valioso cantón se ha generado a lo largo su historia, por el tesón de sus hijos y de quienes un día llegaron y se quedaron aquí, unos y otros han aunado esfuerzos y voluntades para adquirir lo mucho de valía que existía en el cantón, el territorio cantonal está formado de cerros y colinas, y lo mejor de este cantón es su gente, ellos son mujeres y hombres que madrugan todos los días a trabajar por el progreso del Ecuador.

Cantón Paltas



Paltas, lleva este nombre por la presencia en estos lares de la aguerrida etnia preincaica Palta, que constituye el elemento fundamental de la etnografía e historia provincial.

Cabecera cantonal: San Pedro Apóstol de Catacocha; proviene del dialecto Palta que significa: Catay = aquí, y Cocha = laguna. Existen muchas versiones sobre el origen de su nombre, antiquísimo asiente indígena palta, pues se supone que para el año 1600, ya existía como parroquia eclesiástica fundada por los dominicanos.

Cantón Pindal



Pindal, este nombre toponímico palta (pindu = caña) se debe a la gran cantidad de pindos que forman la mayor parte de la vegetación del suelo pindalense, es una planta semejante al carrizo.

Conocido como "Capital maicera del Ecuador" este cantón habitado hace cientos de años por los Naypiricas fue elevado a la categoría de parroquia civil y eclesiástica el 9 de octubre de 1936, perteneciendo al cantón Célica, tiene una leyenda muy interesante: quien se bañe en la laguna del Papalango contrae matrimonio con un Pindaleño; y, se queda para siempre a vivir allí.

Cantón Puyango



Puyango toma el nombre del rio principal que lo riega, proviene de la palabra quechua palta Puyu= río nublado, boscoso y musgoso.

Puyango es uno de los cantones más promisorios de la provincia de Loja tan generosamente dotado por la Providencia y por la naturaleza, lo que lo convierte en una región con diversidad de pisos climáticos que dan lugar a una muy representativa producción agropecuaria, cuya calidad es reconocida a todo nivel, por propios y extraños y en sus escenarios naturales y memorias históricas se inscriben fenómenos telúricos, personajes y sucesos históricos

Cantón Quilanga



Palabra quechua que significa: Nido de gavilanes, por cuanto en el cerro El Chiro que vigila la ciudad, anidan los gavilanes que son aves de rapiña llamados quiquillicos. Es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Loja, fue fundada el 15 de junio de 1863 sobre el antiguo caserío de los indios paltas.

Cantón Saraguro

Saraguro se deriva del Quichua **"Sara"** que significa maíz y **"juru"** o **"jora"** que significa maíz germinado también el cantón Saraguro es considerado como olla del maíz como símbolo de abundancia y de felicidad de fe y satisfacción.



El cantón Saraguro se encuentra ubicado a 64 kilómetros al norte de la ciudad de Loja, dentro de la provincia del mismo nombre.

Constituye uno de los centros más interesantes de América, donde se conserva aún la autenticidad de las comunidades incaicas con su importante bagaje de costumbres y tradiciones,

El cantón Saraguro tiene una superficie de 1.080 Km. Cuadrados. Sus límites son: al norte con la provincia del Azuay, al sur con el cantón Loja, al Este con la provincia de Zamora Chinchipe y al Oeste con la provincia de El Oro.

Cantón Sozoranga.



Sozoranga, porción de suelo lojano cuya existencia se remonta a la época colonial.

Cabecera cantonal: San Sebastián de Sozoranga, asiento de una antigua villa española, en el año 1770 se catalogaba como parroquia eclesiástica, en 1861 el presidente García Moreno la elevaba a la categoría de cabecera cantonal de Calvas, pero en 1863 vuelve a constituirse a la parroquia rura.

Cantón Zapotillo

Zapotillo, nombre diminutivo toponímico dado por los primeros pobladores de esta tierra, debido a la abundancia de la fruta exótica el zapote que existía en este lugar.

Cabecera cantonal: Zapotillo asiento español fundado por Sebastián de Benálcazar, el 10 de febrero de 1534.



ATRACTIVOS NATURALES.

Monte Sagrado



Se encuentra ubicado a la parte sur de la Parroquia Saraguro a unos 5 Km. Vía a Loja. Posee una altura comprendida entre los 3.381 m.s.n.m. La temperatura fluctúa entre los 8 a los 18 grados centígrados, la precipitación promedio anual en el lugar es de aproximadamente 700,8 mm.

El Puglla está considerado oficialmente como el monte sagrado, vale decir como esa protuberancia en el relieve que se ha culto símbolo de tolerar.

Lo manifestado tiene razón de ser, si recordamos que no existe pueblo que carezca de accidentes geográficos que presiden la suerte de sus habitantes y que han visto transcurrir a generaciones de hombres bajo su sombra que se vuelve ancestral y por ello por demás respetada y en no pocos casos reverenciada

Baño del Inca

Sitio que relumbra dentro de la historia de nuestros antepasados, se encuentra ubicado al extremo norte de la cabecera cantonal, a 1.5 Km. de distancia en el trayecto hacia la ciudad de Cuenca a 150 metros de la vía panamericana.



Características: Es un paraje de enigmáticas y sorprendentes formas, una fuente de agua cristalina es la puerta de entrada a un mundo maravilloso y distinto, parece que aquí se han reunido todos los encantos naturales, pues en sus escabrosas rocas, existen cuevas o cavernas así también una cascada natural de agua muy límpida y plateada que alimenta permanentemente la fuente ya descrita y a los costados de todo este paraje surge una fértil vegetación que sirvieron de cortinas para proteger del frío y del sol al poderoso inca Atahualpa que según la historia se dice que este se bañaba en el lugar es entonces la razón por lo que se le asignado ese nombre.

Mirador de los Ríos



El Mirador de los Ríos, está ubicado al noreste de la cabecera cantonal, en el barrio Chayazapa perteneciente a la parroquia de Cumbe a una distancia de 32 Km. por la vía Saraguro, Tenta, Chayazapa. Posee una temperatura de los 15 a 22 grados centígrados.

Características: El lugar en el que se encuentra situado este bello paraje posee un clima templado con temperaturas que oscilan entre 16 y 30 grados centígrados, lo que permite que en el lugar se cultiven productos de clima tropical.

El principal atractivo constituye la presencia de varias lagunas naturales, ideales para los amantes de la pesca deportiva, pues en las

mismas existen la tilapia y la carpa, peses de exquisito sabor y gran valor nutritivo, una de ellas dispone de tres pequeños botes y cabañas para el sano esparcimiento de todo aquel quien visite el lugar.

Jardín Botánico Reinaldo Espinosa



En el sur de la ciudad, perteneciente a la Universidad Nacional de Loja, existen 4 hectáreas de plantas nativas de las provincias de Loja, Zamora Chinchipe, y El Oro. La mayoría de los árboles en este jardín tienen más de 40 años de edad.

Virgen del Kaka



Este sitio turístico se encuentra ubicado a 10 Km. de la cabecera cantonal en el barrio Oñacapac perteneciente a la Parroquia Saraguro, tiene una altitud de 2300 m.s.n.m. Su temperatura fluctúa entre los 08 a los 18 grados centígrados, el acceso a este sitio turístico se lo puede hacer mediante cualquier vehículo hasta su barrio antes mencionado, a partir de aquí solo se puede acceder a pie que queda a no más de unos 15 minutos.

Características: La persona que ingresa a este paraíso turístico, se queda sorprendido del paisaje, de la flora y fauna silvestre. El río forma una gran cascada a la que se le ha dado varios nombres por las creencia que tienen los pobladores como Virgen Kaka, Virgini o cascada de la Virgen; los nombres que se le han dado es debido a que pobladores y gente cercana al lugar es que han visto a la virgen entre la cascada, que se la puede observar desde el frente por la parte de arriba de la cascada; en la base de la cascada forma una gran laguna con una profundidad de no más de 2.50 metros ya que teniendo cuidado se puede ingresar hasta cerca de ella ya que la cascada se encuentra escondida entre la montaña.

El mirador del Ahuaca.



Majestuoso cerro en rocas de granito, con 2470 m.s.n.m. es el eterno vigilante de la gallarda y leal ciudad de Cariamanga, llena de tradiciones y leyendas. El ascenso a la cumbre del Ahuaca constituye la actividad de montañismo recreativo más placentero, practicado por propios y extraños que visitan la ciudad.

El Cerro Pan de Azúcar



Hermosa colina convertida en mirador natural, desde donde se aprecia el bello paisaje de la zona urbana de la ciudad de Cariamanga, el domo negruzco azulado del Ahuaca y los fructíferos valles de Bella María, San Pedro y tierras coloradas

El río Lucero



Ofrece apacibles remansos en la unión con el río El Ingenio, dedicado a refrescantes balnearios fluviales, especialmente el balneario Don Pepe, en el cual los turistas se entregan a este esparcimiento los días festivos y finos de semana.

El río Calvas



Atractivo río fronterizo y pasó obligado del comercio informal con el Perú, Vado Grande y Puerto Remolino son sitios preferidos para disfrutar de sus balnearios naturales y abundante pesca recreativa.

El río Boquerón



Cuyo nombre en tierras de los valles de Malacatos y Vilcabamba es Piscobamba y que luego al unirse con el río Guayabal forman el Catamayo; constituye el río más concurrido por turistas los fines de semana y días feriados, ya que, sus cristalinas aguas brindan placenteros balnearios fluviales, cuyas riberas se vuelven atestadas por los bañistas de todas las edades.



La Colina de la Cruz

Ubicado al sur este de la ciudad de Catamayo, cerca de la vía a Loja; es un mirador natural diurno y nocturno, desde donde se puede observar en forma panorámica la ciudad, el aeropuerto, el verdor de los cañaverales y cultivos de toda clase del amplio valle de Catamayo, cercado por las escabrosas cordilleras de San Pedro, Las Chinchas, Loma Grande, Guayural, Palo Blanco, El Boquerón, Patacorral, El Villonaco y Chuquiribamba.

Balneario popular El Boquerón



Las características propias del sector y su ubicación estratégica a la salida de Catamayo por la vía que conduce a Gonzanamá, junto a l puente sobre el río El Boquerón, con un entorno natural de gran belleza, hacen de este un lugar muy concurrido en todas las épocas del año por propios y foráneos que a diario lo visitan, a más de su abundante pesca

Centro turístico recreacional Eliseo Arias Carrión



Está ubicado a dos Kilómetros al norte de la ciudad de Catamayo, junto al río Guayabal, afluente del Catamayo, el mismo que es administrado por PREDESUR; es el sitio preferido por todos los turistas locales, nacionales y extranjeros que visitan el cantón, por la diversidad de sus componente recreativos: Piscinas, restaurante, canchas deportivas, áreas de camping, con cabañas familiares, juegos infantiles, amplios especio verdes y suficiente estacionamiento. Está dotado de servicio permanente de trasporte de buses, taxis, camionetas, motos y bicicletas particulares, que por distracción de diferente índole, hacen recorridos a este lugar a cualquier hora y días de la semana.

Cabañas Las Buganvillas: Vía al río Boquerón, ofrece una placentera estadía con vista al río, baño en adecuados vados del río y distracción en el zoológico y pistas de baile

El río Pindo



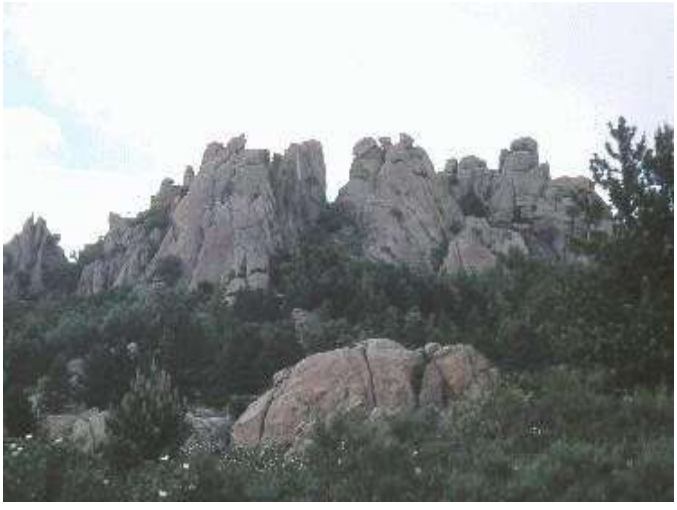
En el puente interprovincial entre Loja y El Oro está ubicado este sitio turístico muy concurrido, por cuanto el caudaloso río Pindo forma tranquilos vados de fresca límpida agua que es aprovechada por los turistas lugareños y foráneos que la visitan. Complementan este lugar turístico dos buenos salones de sabrosas y variadas comidas típicas

Conjunto Lacustre de Amaluza y Jimbura

Enlazándose desde Amaluza, cabecera cantonal de Espíndola a través de corredor turístico suroriental de la provincia de Loja con la parroquia de Jimbura e iniciando de esta un recorrido a pie o en acémila de aproximadamente 3 horas por el camino que conduce a Zumba y en ascenso por los pajonales hacia las altas cumbre de la cordillera de Sabanilla se encuentra el complejo lacustre de las lagunas de Jimbura y otro correspondiente a las lagunas de Amaluza a 3600 msnm en medio de un impresionante marco escénico de gran belleza natural favorable para la práctica del ecoturismo de montaña, destacan entre los más grandes y visitados: La Yacuré, Laguna Negra(Jimbura), La Marcola, Cochecorral.



El cerro del Diablo



Llamado así por los moradores del lugar, porque el perfil del cerro observado desde la distancia toma la forma de la cara del diablo; además es un sitio propicio para practicar turismo ecológico de montaña, pues en una caminata de dos horas se llega a la cima, deslumbrante mirador natural, desde donde se puede admirar un amplísimo panorama de los cantones Espíndola y Calvas, se prolonga laminada hasta la ciudad peruana de Ayabaca y las lagunas encantadas Las Guaringas de Huancabamba. También se asienta un emplazamiento habitacional arqueológico posiblemente de los antiguos aborígenes Calvas y Bracamoros.

Aguas sulfurosas del Arenal

En este lugar existe un manantial de aguas medicinales que contiene una gran cantidad de azufre.



Aguas Sulfurosas del Arenal

Petroglifo



En la cabecera parroquial de Sacapalca, se encuentra un petroglifo grabado en una piedra de forma piramidal, en dos de sus caras esta dibujado el sol Dios principal de los Paltas.

Numbiaranga



En este barrio de la parroquia de Larama identificamos y registramos dos petroglifos, ubicados a 100 metros del caserío. Las siguientes son sus características. El bloque de piedra que lo contiene presenta una forma trapezoide bifacial. En una de ellas se observan abundantes ideogramas con características antropomorfas, zoomorfas y puramente geométricas. La técnica del grabado es en bajo relieve o líneas incisas; mientras que en la otra, se observan cuatro perforaciones, denominadas tacines. Los ideogramas, en la actualidad presentan evidentes muestras de deterioro ocasionadas por agentes naturales.

Este petroglifo, asimismo tiene forma trapezoide bifacial. En su cara frontal presenta dos ideogramas identificables a simple vista, de formas geométricas y zoomórficas. También, en este petroglifo, están realizadas tres perforaciones cilíndricas o tacines. En el bloque de piedra se observa un fraccionamiento ocasionado por la acción intencionada del hombre.

Reserva Biológica El Jorupe



Parroquia Macará, sitio ubicado a 25 minutos de la ciudad de Macará, vía a Sabiango. En él existen dos petroglifos conformados por bloques rocosos en forma ovoidal. Fueron identificados gracias a la colaboración del Prof. Víctor Manuel Valarezo. La fotografía muestra al objeto en su entorno geográfico; mientras que las otras fotografías evidencian los diversos ideogramas existentes y realizados mediante la técnica del inciso que muestran figuras geométricas como: espirales, línas curvas, semicírculos, rectángulos, cuadrados, líneas de puntos, rostros humanos, manos y más figuras no identificables.

Hornillos



También en la parroquia de Macará. Sitio ubicado a 15 minutos de la cabecera cantonal, por la vía que conduce a Zapotillo. En este lugar nos fue posible ubicar dos petroglifos.

La fotografía muestra la ubicación geográfica de los bloques en los que están grabados los ideogramas. La fotografía identifica el petroglifo más voluminoso y abundante en ideogramas de los registrados en el cantón Macará, desgraciadamente, la mayoría de sus figuras y trazos, están ya deteriorados; y, a corto plazo, su deterioro será definitivo e irrescatable.

Bosque Petrificado de Puyango.



Ubicación: En el límite de Loja con la Provincia de El Oro

Extensión: 2.659 hectáreas

Temperatura: 22 A 30 °C (Temporada de lluvia: enero - julio)

Altitud: 360 m.s.n.m.

Escenario espectacular. Una verdadera máquina del tiempo natural, un paisaje desolado y místico con gigantescos troncos petrificados, con diámetros que van desde los 2.5 a los 15 metros.

Al pie del riachuelo de los Sábalos, es posible encontrar restos fosilizados de caracoles, moluscos, peces, conchas y plantas.

La acción de un Volcán hace 100 millones de años, parecería ser la explicación del origen de este fenomenal sitio, cuya importancia científica opaca al Parque Nacional Arizona en los Estados Unidos de Norteamérica.

Este bosque petrificado es la colección de fósiles vegetales y animales más grande del mundo. Existen en el lugar 130 especies de pájaros. El turista tiene a su disposición senderos y otros servicios

Lagunas de Chuquiragua



El agua es utilizada para fines medicinales.

Reserva Natural El Tundo



Única reserva de nogal del país, con la madera de este árbol se realizan utensilios de cocina como cucharas, cucharones, bateas, entre otros, otro de sus usos es en la elaboración de jarabes.

Dentro de la reserva se encuentra asentada la comunidad del Tundo por el cual lleva su nombre, los habitantes a parte de contribuir con la protección y cuidado de la reserva ya que participan en todas las actividades que se realizan dentro de la misma, realizan otras actividades como es la agricultura (plantaciones de guineo y café). En esta reserva encontramos una gran variedad de aves que llaman mucho la atención de turistas tanto nacionales como extranjeros.

Cerro Jatumpamba



Con 3500 m.s.n.m; en la cima del cerro encontramos la laguna del mismo nombre, se cuenta que en la cima del cerro Jatumpamba existe una mina de oro, de la cual se extraía el metal con cincel. Ello confirmaría el fenómeno ocurrido en l925, cuando la quebrada Senegal tuvo una crecentada considerable a consecuencia de cuyo arrastre, la población se dedicó a lavar oro, recibiendo inclusive una gran afluencia de gente oriunda de otras latitudes del país, entre ellas: Azuay, Cañar y El Oro.

La Cueva de Naún Briones

Junto a la quebrada que atraviesa Sozoranga, existe una cueva natural; se trata de una falla geológica, la misma que sirvió de refugio al bandolero justiciero Nahúm Briones, cuando en 1933, fue acorralada por la guardia de carabineros al mando del Mayor Deifilio Morocho, desde donde presentó tenaz resistencia, pero al final sucumbió al ser dinamitada dicha cueva.



Complejo recreacional Zapotillo.- a la orilla del río Catamayo se extiende desde el fondo de la iglesia ubicada en la plaza principal de Zapotillo hasta el balneario Recreacional de la Vega del Cura, lugar apto para la pesca recreativa de truchas, bagres y bocachicos. Acceso de las embarcaciones procedentes del Perú, a través del río límite sur del territorio.

Laguna del Coronel



Situada a poca distancia del área urbana de Zapotillo, es de gran atractivo para la pesca deportiva y para los bañistas.

Reserva Naturales La Ceiba y Cerro negro – Cazaderos



Con grandes remanentes de bosque seco de la región de endemismo tumbecino, son bosques que se caracterizan por su vegetación caducifolia, gran cantidad de aves endémicas y fantásticos paisajes.

Parque Nacional Podocarpus



El Parque Nacional Podocarpus, es una maravilla natural ubicada al sur del Ecuador, entre las provincias de Loja y Zamora, toma este nombre debido al árbol característico del bosque húmedo montano, el Romerillo o Podocarpus, único género de Coníferas del Ecuador, desde los 1.200 a 4.000 metros de altura se extiende esta área protegida que inicia en las alturas de los Andes hasta la cuenca amazónica, cuya superficie es de 146.280 Ha, rodeada por una de las más grandes muestras de biodiversidad a nivel mundial y una serie de lagos andinos.

Creado el 12 de diciembre de 1982, debido a la prioridad de conservación de la flora y fauna características de la región, formada por abundantes especies endémicas y otras en peligro de extinción, además la protección de ecosistemas y fuentes hídrica. Un a vez una declarado como área protegida se inició diversas investigaciones que permiten el desarrollo ecológico y comunitario de la región



Otros Lugares: Son dignos de visitarse por la topografía, por la arquitectura típica de sus casas, por la extraordinaria flora y fauna las parroquias de El Tambo, San Pedro de la Bendita, Guayquichuma y Zambi.

ATRACTIVOS CULTURALES

Loja Colonial



Loja, una ciudad llena de misterios ha logrado mantener el encanto de las construcciones coloniales; en muchos sectores de la ciudad se puede apreciar este tipo de arquitectura.
Recorriendo la ciudad se puede apreciar diversas viviendas que han sido remodeladas manteniendo su arquitectura inicial, casas con balcones, corredores y amplios jardines internos constituyen un atractivo turístico de Loja.

Museos

Museo del Banco Central



Situado en el centro de la ciudad de Loja, junto a la plaza central, es el Museo del Banco Central. Contiene la historia arqueológica, histórica y colonial de la provincia y la ciudad de Loja. Hay siete salas del museo, cada detalle un aspecto diferente de la zona: el hall de entrada, la arqueología, la naturaleza, el período colonial, el siglo 19, las personas importantes de Loja, y de las artes y la artesanía.



Museo de Madres Conceptas

Esta se encuentra en un convento del siglo 17, que pertenecen a la época colonial. El museo conserva sus imágenes, utensilios domésticos, y los instrumentos utilizados por las monjas de auto-flagelación. También alberga una colección de obras de arte religioso colonial.

Museo de Arqueología



Inaugurado en 2004, el Museo de Arqueología de unas 1.600 casas de los artefactos, muchos de los cuales son del periodo precolombino. Hay tres pisos del museo, organizado por la edad de los artefactos. En la planta primera Paleolítico y Neolítico artefactos y restos de la Cultura Valdivia. La segunda planta contiene artefactos de la Tolita, Jama-Coaque, Bahía, y de las culturas Guangala. Los artículos del tercer piso exhibe desde el Carchi, Imbabura, Panzaleo, Puruhuá, Casholoma, Tacalshapa, Manteña, Tardía, Milagro, Quevedo, Huancavilca, y Inca.

Museo de Música Pío Jaramillo Alvarado Centro Cultural



Situado en la Av. Valdivieso, y abrió en 2004 el museo alberga exposiciones sobre la historia musical de los compositores y de Loja, de la Renacimiento al avante-garde. La colección abarca casi 200 años de historia, con más de 7.000 partituras musicales y 65 instrumentos en la exhibición.

Matilde Hidalgo de Procel Museo.- El museo, en la planta principal del edificio del Gobierno Provincial de Loja, casas de artefactos de la vida de Matilde Hidalgo, la primera mujer en convertirse en un doctor en medicina en el Ecuador, y también la primera mujer en votar en América Latina.

Puerta de la Ciudad



La Puerta de la Ciudad, modelo del Escudo de Armas de la ciudad, presentado por el rey Felipe II de España en 1571. La Puerta de la Ciudad está ubicada en la Av. Gran Colombia, cuenta con un museo donde se exhibe galerías que muestran obras de arte contemporáneo Lojano, una cafetería y tienda de regalos. Una vista impresionante del centro de la ciudad se encuentra subiendo la torre del reloj. Loja contiene un número de iglesias históricas, a bordo de la ciudad del turismo se ha dirigido a la búsqueda de una manera novedosa. Comenzando en la Puerta de la Ciudad, una de las primeras cosas que un turista notará es una franja de color naranja grande pintado en la acera. A raíz de la banda toma el interesado en un recorrido autoguiado de las iglesias principales zonas históricas y de Loja.

Museo de Arte Religioso San Juan del Valle

Te invitamos a un recorrido por las cuatro salas que integran el Museo de Arte Religioso de la Parroquia El Valle, en cuyos aposentos permanentes de arte e historia colonial se exhiben obras de gran valor, en metales, madera y pintura, todo esto se origina en una de las primeras iglesias de esta ciudad donde se mantiene vivo el arte colonial desde mediados del siglo XVIII.



Teatro Bolívar



Este recinto del arte se construyó en el año de 1943, siendo Rectores de la Junta Universitaria los doctores: Manuel J. Jaramillo, el Dr. Adolfo Valarezo y el Dr. Alberto Burneo Peña

Teatro El Dorado de la Casa de la Cultura.- El Teatro el Dorado, fue el lugar de encuentro y entretenimiento de las familias lojanas, por muchos años funcionó como sala cine, en el lugar se daban cita gran cantidad de personas que disfrutaban de las proyección de la más variada muestra cinematográfica.

Plaza de San Francisco



Se denomina así por su Iglesia que lleva el mismo nombre. Aquí se ubica el monumento al Capitán Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad de Loja (1548).

La fundación realizada por el capitán Alonso de Mercadillo, obedeció a la necesidad de establecer un centro poblado de españoles para garantizar la vida de los conquistadores debido a los continuos ataques de los indios.



Plaza Simón Bolívar

En esta plaza se conserva el recuerdo de la visita del Libertador Simón Bolívar a la ciudad, como una muestra de reconocimiento y gratitud a Loja por el apoyo en la Independencia

Plaza Central



Ubicada precisamente en el centro de la ciudad, en las calles 10 de Agosto y Bernardo Valdivieso, se encuentra rodeada por las principales Instituciones Públicas como el Palacio Municipal, Gobierno Provincial, Gobernación de Loja, Museo del Banco Central y algunas entidades bancarias

Plaza de la Federación de Loja o Santo Domingo



La más pequeña y antigua plaza de la ciudad, mantiene el estilo colonial, a sus alrededores se pueden apreciar los árboles y aves, que agregan un toque de encanto al lugar.
En el centro se encuentra el monumento a Don Manuel Carrión Pinzado quien proclamó a Loja como Estado Federal de la República el 18 de septiembre de 1859

Plaza de la Independencia



La Plaza de San Sebastián fue testigo del movimiento insurgente que buscada la emancipación de Loja, desde todos los rincones salieron los lojanos a las calles en busca de libertad, consiguiendo la Independencia Política el 18 de noviembre de 1820. Es necesario recalcar que Loja proporcionó ayuda económica y a muchos de sus hombres para apoyar al movimiento independista nacional.

En el centro del Parque, se encuentra una torre de 32 m de alto, en cuya base está grabada la historia de Loja

Plaza de El Valle



Una plaza que mantiene viva la tradición y cultura lojana.
Junto a la plaza se encuentra la hermosa Iglesia San Juan de El Valle, construida poco después de la fundación de Loja, actualmente es un museo de arte religioso, por las impresionantes y valiosas obras que guarda en su interior.
La plaza y sus alrededores mantienen su estilo colonial, la iglesia, la glorieta en el centro del parque, las casas de colores con balcones, amplios corredores y la calle adoquinada nos transportan al pasado, haciendo de esté un lugar sumamente interesante y turístico.

Catedral



La catedral principal, una obra maestra en el estilo colonial, está situado en la plaza central. Es el hogar de la Virgen de El Cisne durante sus dos meses de estancia en la ciudad de Loja.Original de adobe su primera edificación data de los años 1500, el edificio actual data de 1838 (edificios anteriores se perdieron debido a los terremotos) La Catedral es una de las iglesias más grandes de Ecuador. Además es la sede de la Diócesis de Loja.

Iglesia de San Francisco



La pequeña iglesia de San Francisco casas convento franciscano de la ciudad. La iglesia fue construida en 1548 y reconstruida en 1851. La plaza, situada en la esquina de la Av. Y Av. Bolívar. De Colón, cuenta con un monumento a Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad.

Iglesia de Santo Domingo



La Iglesia de Santo Domingo fue construido en 1557, el edificio entero fue una vez en el estilo gótico, pero después de un terremoto en 1867, sólo las torres gemelas permaneció de pie. La iglesia fue renovada el acabado en el estilo colonial, pero las agujas se quedaron como un recuerdo de la antigua fachada. La iglesia fue pintada y decorada por notables Lojano Fray Enrique Mideros. En la plaza de la iglesia hay un monumento a Manuel Carrión Pinzano, fundador en 1853 del movimiento de federalismo en Loja.

Iglesia de San Sebastián



En 1660, la ciudad de Loja, fue consagrada a San Sebastián con el fin de evitar la destrucción por los terremotos. La actual iglesia data de 1900. Tal vez el monumento más notable de Loja se encuentra en la Plaza de San Sebastián (también llamada la Plaza de la Independencia) - los 32 metros la torre del reloj conmemora la declaración de independencia de la corona española el 18 de noviembre de 1820. La torre tiene cuatro caras, con relieves de bronce que representan escenas de la historia de la ciudad.

Templo El Pedestal



En la parte occidental de la ciudad la Imagen de bronce negro de la Virgen de la Inmaculada Concepción, protege a los lojanos desde 1905 que llegó a esta ciudad, y fue ubicada sobre una colina desde donde derrama sus bendiciones. Desde el lugar se puede contemplar el paisaje de la ciudad.

Santuario Diocesano de Malacatos



Malacatos es considerada como una de las parroquias más antiguas de la Diócesis de Loja, conformada por los barrios, Yangana y San Bernabé cuenta con párroco propio desde el 16 de mayo de 1704, esto debido a la profunda fe y religiosidad de los moradores del sector

Basílica del Cisne



En la parroquia de El Cisne, ubicada a 70Km. de Loja, se levanta la Basílica del Cisne, construida en el año 1934 con estilo neogótico, sorprende la majestuosidad de su construcción

Monumentos

Hay numerosos otros monumentos famosos Lojanos y ecuatorianos. Plaza Central contiene el monumento a Bernardo Valdivieso, el fundador de las universidades de Loja, un monumento a Bolívar se encuentra en un parque del mismo nombre, para conmemorar su visita a Loja en octubre de 1822. Un monumento a Pío Jaramillo se encuentra en el extremo sur de la avenida que lleva su nombre, y en el cruce de la Av. Jaramillo y Av. Carrión se encuentra un monumento a Benjamín Carrión. Un monumento a Isidro Ayora se encuentra en la rotonda en frente de la terminal de autobuses. Para obtener más información sobre estos y otros residentes histórico Loja, consulte la sección sobre los nativos y residentes notables.

Parques y recreación



Parque La Banda

Junto a Jipiro, es un gran espacio verde con una pista de carrera pública karting, montar a los senderos, un vivero de orquídeas, y el zoológico de Loja.

Aeropuerto Camilo Ponce Enríquez



Constituye el medio de comunicación con la ciudad de Loja, mediante vuelos diarios de Quito y Guayaquil por la compañía aérea TAME.



Complejo Turístico Los Almendros

Presta una excelente atención al turista con servicio de bar, restaurante, hospedaje, pistas de baile y piscinas con tobogán.

Plaza del Inca



Situada en las cercanías de la parroquia San Antonio de las Aradas.

Santuario del Señor del Buen Suceso y de la Virgen del Carmen

La comunidad Gonzanameña mantiene desde muchos años atrás la fe y la devoción al Señor del Buen Suceso, por lo cual cada 20 de Agosto realizan una romería de peregrinos que llegan de diferentes sitios del Ecuador, grupos de familias se turnan para ser priostes de la fiesta.



Parque Recreacional Jipiro



El Parque Recreacional Jipiro, es considerado uno de los más bellos del Ecuador por su composición; ubicado al norte de la ciudad de Loja

En este paradisíaco parque, se encuentran las réplicas arquitectónicas representativas de las facetas etno - culturales de la humanidad, construyendo un pequeño lugar en el que la diversidad cultural se mezcla con la biodiversidad de la región.

Entre los principales atractivos del parque tenemos:



La Catedral de San Basilio es un templo representativo de la Religión Cristiana Ortodoxa Rusa. Ubicado en la Plaza Roja de Moscú, fue construido por Iván el Terrible y dentro de la edificación de 18 metros descansan los restos de
Lennin



La Pagoda China, es una réplica de un templo Budista de forma octogonal con techos y pisos superpuestos, está situado junto a la laguna por lo que se lo conoce como muelle bar, en él se pueden disfrutar platos típicos y de comida rápida. Además de este lugar parten los botes a pedal o remo, considerados como una de las principales actividades que realizan los visitantes.

La ***Mezquita Árabe*** que se encuentra en el Parque Jipiro, toma diferentes características de los templos musulmanes de los países de la comunidad etno-cultural árabe, conformado por Palestina, Siria, Líbano, Arabia Saudita, Egipto, Libia, Túnez, Argelia, Marruecos, Jordania, Turquía, Omán, Yemen, Emiratos Árabes, Irak.





El Castillo Eurolatino es una muestra arquitectónica de los pueblos europeos que se agrupaban alrededor de los castillos y que paulatinamente se han desarrollando hasta convertirse en potencias como Italia, Francia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo etc.

ETNIAS



Pueblo Kichwa Saraguro

Etimológicamente el nombre del pueblo que se conoce actualmente como Saraguro aún no está totalmente determinado. Para algunos investigadores es el compuesto de sara que significa maíz y Kuri que significa oro para otros es el resultado de sara y guro que significa gusano, o de sara y quero que significa árbol de maíz.

Los territorios actualmente habitados por los Saraguros fueron asentamientos geográficos de los Paltas, arrebatados por los Incas en su arrolladora conquista de los pueblos del Chinchaysuyo (Reino de Quito), sometieron a su obediencia a los Zarzas, Paltas y Cañaris. Algunos historiadores sostienen que los Saraguros son mitimaes cuzqueños, traídos en tiempos del Incario para controlar la guerra de guerrillas que pudieron haber organizado, especialmente los Cañaris y Paltas.

Costumbres y Tradiciones.- En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 1 de agosto, 24 de mayo y el l0 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas.

ARTESANÍAS

La cerámica constituye la principal artesanía, especialmente la del barrio Tacoranga, donde en forma rudimentaria y tradicional se fabrican: ollas de barro, maceteros y otros objetos, que son muy vendidos en las festividades.



Alfarería.- A pocos minutos de la ciudad de Loja se encuentra la pequeña población denominada "Cera", aquí se puede apreciar la mejor muestra artesanal del cantón, en el lugar, la mayoría de las familias se dedican a la alfarería, es decir a la elaboración de piezas de arcilla.



Cerámica.- La Universidad Técnica Particular de Loja, conciente del papel protagónico que debe cumplir en el desarrollo de la región Sur, promueve y genera diferentes actividades productivas en sus Centros de Transferencia de Tecnología.



Barriles.- La Calle Lourdes, la más hermosa de Loja por su arquitectura colonial, con sus pequeñas casas tradicionales pintadas de diversos y llamativos colores es el escenario ideal para rescatar las tradiciones y cultura de la ciudad. En este lugar se encuentran varios almacenes que venden diferentes tipos de artesanías locales y nacionales

COMIDA TÍPICA

En la provincia de Loja se puede encontrar una gran variedad de platos típicos como:



Entradas.- humitas, tamales, quimbolitos, empanadas de viento, molo, bollos de sema, tortilla de gualo, tortilla de maíz, mote pillo, mote sucio y sango con huevo.

Platos típicos

Cuy, fritada, cecina, repe blanco, arvejas con guineo, chivo al hueco, chanfaina.





Sopas.- caldo de gallina criolla, sancocho.



Carnes.- secos de res, seco de chivo, guatita, gallina cuyada falta, estofado de gallina criolla, picadillo de chivo, longaniza, morcilla y ceviche de carne.



Postres.- miel con quesillo, bizcochuelos, quesadillas, manjar blanco, hilos con queso, queso fresco, toronches con miel, bueñuelos de zapallo



Bebidas.- colada morada, horchata y morocho de dulce.

ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS.

18 nov/10 - Independencia de Loja.- Las bellas representantes de la belleza lojana recorren la ciudad en sus carros alegóricos acompañadas de las comparsas, y la música, dando inicio a la celebración, a la cual se unen los diversos barrios de la ciudad presentando las más variadas alternativas de diversión, bailes populares, conciertos, noches de luces, son el escenario ideal para recibir a los turistas. Más información de la Independencia de Loja

21 nov/10- Fiestas de Cantonización - Espíndola.- Una festividad en la que la alegría y amabilidad de su gente se mezcla con la música y los juegos pirotécnicos creando un ambiente festivo ideal para compartir con los visitantes.

04 dic/10 - Cantonización de Chaguarpamba.- Desfiles, comparsas, y bailes populares son los eventos de los que puede disfrutar el turista que visita este cantón en sus fiestas.

08 dic/10- Fundación de Loja.- La ciudad se despierta llena de algarabía, las bandas de guerra dan inicio al desfile y en pocos minutos la ciudad se viste de fiesta, sin duda una celebración que no se la puede perder.

12 dic/10- Cantonización de Célica.- Las fiestas populares, los desfiles, y la música, crean el ambiente ideal para recibir al turista y celebrar estas fiestas

20 dic/10 - Cantonización de Sozoranga.- Los desfiles acompañados de las andas de guerra dan inicio a las festividades cívicas más importantes del lugar, cada año los habitantes preparan diversas actividades culturales y sociales para recibir a los turistas que llegan hasta el lugar para disfrutar de esta maravillosa fiesta.

21 dic/10 - Kayak Raymi - Saraguro.- Los habitantes locales celebran alegremente el solsticio de verano, es decir, cuando el sol se encuentra en su punto más alejado del planeta, lo hacen con una ceremonia en honor a los jóvenes que apuntan convertirse en los futuros líderes de las comunidades. Participa de esta fiesta ritual y cultural.

06 ene/11- Santos Reyes - Saraguro.- Fiesta religiosa organizada por los Marcantaitas, llena de costumbres, tradiciones y alegría, sin duda un día especial para visitar este cantón, compartir y vivir una fiesta ancestral.

23 ene/11- Fiestas de Cantonización - Puyango.- Esta gran celebración inicia con el pregón de las fiestas, y se desarrollan un sin número de actos culturales y sociales en los cuales puede participar el visitante.

24 feb/11 - Fiestas de Cantonización - Olmedo.- En este cantón las festividades más importantes son las que se realizan en conmemoración del Anivesario de Cantonización, acontecimiento que tuvo lugar el día 24 de febrero de 1997, siendo uno de los cantones más jóvnes de la provincia, con este motivo se realizan diversas actividades que involucran a todos los habitantes de este pujante cantón.

10 mar/11 - Fiestas de Independencia - Saraguro.- Una festividad en la que se conjuga la cultura y la tradición. Una celebración llena de colorido y alegría que no te la puedes perder.

21 mar/11 - Pawkar Raymi - Saraguro.- Fiesta de la celebración de la plenitud de relación entre las personas y la naturaleza, toma de energías de la Pacha Mama, en esta celebración se reafirma el compromiso de fortalecer la relación con la naturaleza y de preservar todo el encanto y atributos que ella brinda. Una festividad llena de rituales de la cual debes participar. Más información

PLANTA HOTELERA



Grand Hotel Loja
Ciudad: Loja
Dirección: Av. Manuel Agustín Aguirre y Rocafuerte Esq.
Clase: Primera Clase

Grand Victoria Boutique Hotel
Ciudad: Loja
Dirección: Bernardo Valdivieso 06-50 entre José Antonio Eguiguren y Colón.
Sitio Web: www.grandvictoriabh.com
Teléfono: (593-7) 258-3500
Clase: Primera Clase





Hostería Las Lagunas

Ciudad: Loja
Dirección: Vía Loja- Vilcabamba / Sector Cabianga Km 33 a 8 km antes de llegar aVilcabamba
Sitio Web: http://www.hosterialaslagunas.com
Clase: Primera Clase



Hotel Libertador
Ciudad: Loja
Dirección: Colón 14-30 y Bolívar **Sitio Web:** www.hotellibertador.com.ec
Clase: Primera Clase

Hotel Paris



Ciudad: Loja
Dirección: 10 de Agosto entre Avda. Universitaria y 18 de Noviembre (Frente al Centro Comercial)
Clase: Segunda Clase



Hotel Pradd Internacional
Ciudad: Loja
Dirección: Rocafuerte 17-23 y Av. Manuel Agustín Aguirre

Sitio Web: http://www.hotelprado.com.ec/
Clase: Primera Clase

BIBLIOGRAFÍA

- CABEZAS MAFLA, Jorge "Carchi historia, cifras y mas"(2001)

- LUNA, Luis. "Turismo del Carchi"(1999)
- CABEZAS MAFLA, Jorge. "Apuntes sobre la Provincia del Carchi"(1998)
- CABEZAS MAFLA, Jorge "Breves Apuntes Sobre la Provincia del Carchi" NARANJO
- ESTEVES Mar "Guía turística del Carchi"(2000)

- INSTITUTO ECUATORIANO DE AREA S Y VIDA SILVESTRE Tríptico
- informativo de la Reserva Ecológica El Ángel (2003)

- MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR
- Guía Turística de la Provincia del Carchi (2003)

- MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR
- Guía de información de la ciudad de Tulcán (2003).

- MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR
- Bitácora de la Provincia del Carchi (2003).

- MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR
- Guía de información del Cantón Espejo

- MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE
- Tríptico de información "Carchi una hermosa Centinela". (2003)

- MANUAL DE INFORMACIÓN CULTURAL, EDUCATIVA, TURÍSTICA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, AGRÍCOLA Y GANADERA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.
- Científica Latina Editores Cía. Ltda..

- ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR
- Grupo Editorial Océano

- GUÍA OFICIAL DE TURISMO
- Ministerio de Turismo

- BITÁCORA DE PASEO POR EL ECUADOR #16 , #17
- El Comercio

- EL ECUADOR DESDE ADENTRO
- El Universo

- CONOZCA EL ECUADOR
- El Hoy

- ATLAS PANORÁMICO ECUADOR 2000
- El Universo

- ECUADOR 0°
- CD ROM turístico – Cultural
- Vértice Producciones

- PARQUES RESERVAS DEL ECUADOR
- INEFAN

- CEVALLOS, P. Historia del Ecuador, Tomo II, pag. 245, 246, 247, Ambato 1986

.

- COLECCIÓN EL COMERCIO: BITÁCORA de Paseo por el Ecuador. Ministerio de Turismo del Ecuador. Fascículos 17, 18, 19. Quito 2002

- EL COMERCIO : septiembre 16, 1944 Quito, pág 1, 11

- EL COMERCIO: junio 23 de 1980 Quito, pág. 1 y 7

- MINISTERIOS DE TURISMO: EL ECUADOR DESDE ADENTRO. Así Somos. “Cotopaxi el calor de una tierra fría. Fascículo 6. Guayaquil 1994.

- ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR de Efrén Avilez Pino

- HISTORIA DEL ECUADOR Huerta Rendón, Francisco,

- ENCARTA 2003

- LA BITÁCORA DE EL COMERCIO

- REVISTA ASÍ SOMOS

- REVISTA NÚCLEO DE IMBABURA, Tomo No. 35 Ibarra-Ecuador

- LA HISTORIA DEL ECUADOR, Ensayos de Interpretación

- MINISTERIO DE TURISMO
- Carpeta de Imbabura

- ATLAS DEL ECUADOR

- GEOGRAFIA DEL ECUADOR

- TESIS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR “Provincia de Tungurahua “

- LIBRO “LAS MARAVILLAS DE TUNGURAHUA” Autor: Luis Falconi

- ENCICLOPEDIA DE LAS PROVINCIAS DEL ECUADOR(Tungurahua)
- Científica Latina Editores Quito 1990

- MANUAL DE INFORMACION TURISTICA DEL ECUADOR
- Científica Latina Editores Quito 1992

- PROVINCIA DE TUNGURAHUA, Gerardo Incola, Ed. Municipio de Ambato, Ambato,
- 1987

- ACEVEDO, Mesías Juan...-
- Nuestra Provincia. Imprenta América, Cañar, Ecuador , 1980, pág. 8

- ACEREZA, Miguel Ángel.-
- ADMINISTRACIÓN PARA EL TURISMO, Conceptualización y Organización, Volumen 1, Cuarta Edición, Serie Trillas Turismo, México, 1995, pág. 36,38, 40-45

- ALEMÁN VALDEZ, Miguel.-
- 15 LECCIONES DE TURISMO, Primera edición. Editorial Diani, México, pág.23,24

- BARRIGA LÓPEZ, Frankiin.-
- EPISODIOS FOLKLÓRICOS Y OTRAS CRÓNICAS, Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1982.pag.7-9, 11,64.65. 141,162

- BARRIGA LÓPEZ , Frankiin.-
- LOS MITOS DE LA REGIÓN ANDINA, Editado por el Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, Quito, Ecuador, 1984, pág. 7-11, 64,65

- BIBLIOTECA CAMPESINA.-
- LOS CAÑAR1S # 1, Edición privada apoyada por el Ayuntamiento de San Sebastián Donostia, Cañar, Ecuador, 1996.pag.3-5, 14-17,21-23

- BIBLIOTECA CAMPESINA.-
- LOS CAÑARIS # 2, Edición privada apoyada por el Ayuntamiento de San Sebastián Donostia, Cañar, Ecuador, 1996, pág. 29-30, 37-40

- CARVALHO NETO, Paulo de.-
- DICCIONARIO DE FOLKLORE ECUATORIANO, Tratado de Folklore. Ecuatoriano I, Editorial de la Casa ¡de la Cultura, Quito, Ecuador, 1964. pág. 78, 86, 89, 107, 119, 142, 143, 147,148.158,172,181.255,256.264.273,291,302,341.342,353,395

- CARVALHO NETO, Paulo de.-
- CONCEPTO DE FOLKLORE, Segunda Edición, Editorial Fonuaca, México D.F., 1965, pág. 140, 142, | 164,165,147,150-152

- CARVALHO NETO, Paulo de.-
- GEOGRAFÍA DEL FOLKLORE ECUATORIANO, Talleres Gráficos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1967, pág. 62

- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA.-
- REV1STACASADELA CULTURA, NÚCLEO CAÑAR ^11, Imprenta Casa de la Cultura Núcleo Cañar, Azogues, Ecuador. 1995, pág. 17-19, 100-103, 108, 109, 143-145,150

- MAPA TURÍSTICO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

- GUÍA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

- ESCOBAR Santiago, historia de las Ciudades Hermanas, Editorial Freire pag 92

- OLEAS Tomas, Riobamba y sus Primicias, Editorial Freire, pag 48.

NETGRAFÍA

- http://www.dondeviajar.net/wp-content/uploads/2009/06/rio_jubones.jpg
- http://www.viajandox.com/azuay/azuay_cuenca_banios01.jpg
- http://www.transporteturismoycarga.com/userfiles/image/guay6.gif
- http://egguia.com/imagenes/galerias/Ruinas-de-Chobshi-4.jpg
- http://www. Explored.com.ec/ecuador/continue/coto2,4,5.htm
- http://www. Google.com http://www.vivecuador.com
- http://www.explored.com.ec
- http://www.ecuatravel.8m.com/tungurahua.htm
- http://www.explored.com.ec/ecuador/guia/sierra/llandes.htm
- http://www.explored.com.ec/ecuador/guia/sierra/sandes.htm
- http://www.ug.edu.ec/sierra/publish/html/tungurahua.html
- http://www.explored.com.ec/ecuador/tungu.htm
- http://www.ambato.com/ecuador/tungurahua/tungurahua.htm
- http://www.ug.edu.ec/sierra/publish/html/tungurahua.html
- http://www.cultura.com.ec/HTM/TUNGURAHUA.HTM
- C:\Documents and Settings\Catty\Mis documentos\PROVINCIAS DEL ECUADOR\TUNGURAHUA\Baños de Agua Santa-Tunguragua-Ecuador Turismo.mht
- http://www. Unach.edu.ec/turism.html http://www. Chimborazo.net http://www. Spoch.edu.ec/chimb.htm http://www. Ecuaventura.com http://www. Exploringecuador.com http://www.vivecuador.com http://www.explored.com
- http://www.cultura.com/loja
- http://www.lojanos.com/joomlasaraguro/index.php?option=com_content&view=article&id=67&Itemid=65
-
-
-
- http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=48&It emid=70
- http://www.vivaloja.com/index.php?searchword=etnias&option=com_search&Itemid=1
- http://www.vivaloja.com/content/view/269/39/
- http://www.kawsay.org/contenido.aspx?Mid=3
- http://www.vivaloja.com/component/option,com_vdirectory/Itemid,208/fidcat,1/
- http://www.lojaturistico.com/?q=node/122
- http://www.vivaloja.com/component/option,com_alphacontent/Itemid,274/

- http://www.dondeviajar.net/wp-content/uploads/2009/06/rio_jubones.jpg
- http://www.viajandox.com/azuay/azuay_cuenca_banios01.jpg
- http://www.transporteturismoycarga.com/userfiles/image/guay6.gif
- http://eqguia.com/imagenes/galerias/Ruinas-de-Chobshi-4.jpg
- http://www.hcpcanar.gov.ec/hcpc_cbiblian.asp
- http://elecuatoriano.com/ecuador/canar_cantones.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ca%C3%B1ar
- http://www.galapagosreise.com/TurismoEcuador/TurismoAzogues01.html
- http://www.visitaecuador.com/andes.php?opcion=datos&provincia=3
- http://www.ecuaworld.com.ec/canar.htm
- http://www.viajandox.com/caniar/canarcanton.htm
- http://www.viajandox.com/ecuador_mercados_artes.htm#canar
- http://www.trenandino.org/rehabilitaciondeltren/canar.php
- http://www.viajandox.com/caniar/canar_azogues_complejocojitambo.htm
- http://www.hcpcanar.gov.ec/hcpc_hprovincia.asp http://www.ecuale.com/canar/
- http://www.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/BP%20AZUAY/BP%20MOLLETURO%20MOLLEPUNGO.pdf
- http://www.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/CA%C3%91AR/BP%20PAPALOMA%20-%20CHARUM.pdf
- http://www.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/CA%C3%91AR/BOSQUE%20PROTECTOR%20CUBILAN%20-%20Verificar%20es%20lo%20mismo%20que%20San%20Camilo.pdf
- http://www.hcpcanar.gov.ec/

Contenido

DATOS GENERALES..... 1
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS 7
SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL ECUADOR 11
ACTIVIDADES DE INTERÉS PARA LOS TURISTAS 12
ÁREAS NACIONALES PROTEGIDAS 14
REGIONES NATURALES 15
REGIÓN CENTRAL O SIERRA 16
REGIÓN AMAZÓNICA 16
REGIÓN INSULAR O ARCHIPIÉLAGO DE GALÁPAGOS 17
PROVINCIA DEL CARCHI 18
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 19
INFORMACIÓN CANTONAL 21
ATRACTIVOS NATURALES 23
LAGUNAS VERDES 23
MIRA 23
RESERVA ECOLÓGICA EL ÁNGEL 24
LA LAGUNA DEL SALADO 26
RESERVA BIOANTROPOLÓGICA AWA 28
GRUTA DE LA PAZ 28
RESERVA BIOLÓGICA GUANDERAS 29
ATRACTIVOS CULTURALES 30
CEMENTERIO MUNICIPAL DE TULCÁN 30
FIESTAS DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA 31
MUSEO ARQUEOLÓGICO GERMÁN BASTIDAS VACA 31
IGLESIA MATRIZ DE SAN MIGUEL DE EL ÁNGEL 32
CASA DE ADUANAS RUMICHACA 32
IGLESIA DE SAN FRANCISCO 33
MUSEO Y AUDITORIO DE LA CASA DE LA CULTURA 33
RUMICHACA 34
OTROS ATRACTIVOS 34
ATRACTIVOS CULTURALES 36
ARTESANIAS 37
PLATOS TIPICOS 38
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS 39

PLANTA HOTELERA 39
PROVINCIA DE IMBABURA 40
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 41
INFORMACIÓN CANTONAL 43
ATRACTIVOS NATURALES 45
ATRACTIVOS CULTURALES 51
OTROS ATRACTIVOS 54
ATRACTIVOS NATURALES 54
ATRACTIVOS CULTURALES 55
ETNIAS 57
ARTESANÍAS 58
COMIDAS TÍPICAS 59
CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS 59
FIESTAS POPULARES 60
PLANTA HOTELERA 61
PROVINCIA DE PICHINCHA 63
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 64
INFORMACION CANTONAL 66
CANTÓN PEDRO MONCAYO 66
CANTÓN PEDRO VICENTE MALDONADO 67
ATRACTIVOS NATURALES 69
MÁS LUGARES PARA VISITAR 73
VOLCÁN SARA-URCO 78
EL CERRO PUNTAS 78
REFUGIO DE VIDA SILVESTRE PASOCHOA 79
VOLCÁN PASOCHOA 80
CASCADA NAPAC 82
BOSQUE DE LA HACIENDA BOMBOLÍ 82
CERRO LA VIUDITA 83
ATRACTIVOS CULTURALES 89
IGLESIA LA CATEDRAL 89
IGLESIA Y CONVENTO SAN AGUSTÍN 90
IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO 90
IGLESIA SAN FRANCISCO 90
IGLESIA EL SAGRARIO 91
IGLESIA Y CONVENTO LA MERCED 91
IGLESIA LA COMPAÑÍA DE JESÚS 91
CONVENTO DE SAN DIEGO DE QUITO 92
SAN BLAS 93
MONASTERIOS 93

LA CONCEPCIÓN 93
SANTA CLARA 93
SANTA CATALINA 94
EL CARMEN ALTO 94
EL CARMEN BAJO 94
OTROS ATRACTIVOS 110
ATRACTIVOS NATURALES 110
ATRACTIVOS CULTURALES 111
ARTESANÍAS 112
ETNIAS 112
COMIDAS TÍPICAS 113
PLATOS TÍPICOS DE TODA LA PROVINCIA 114
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS 115
FIESTAS POPULARES 115
LA FIESTA DEL CHAGRA 115
EL INTI RAIMY 115
FIESTAS CÍVICAS FOLCLÓRICAS Y RELIGIOSAS 116
PLANTA HOTELERA 116
PROVINCIA DE COTOPAXI 119
ANTECEDENTES GEOGRAFÍCOS 120
INFORMACIÓN CANTONAL 122
CANTÓN LATACUNGA 122
CANTÓN SAQUISILÍ 122
CANTÓN PUJILÍ 123
CANTÓN SIGCHOS 123
ATRACTIVOS NATURALES 124
PARQUE NACIONAL COTOPAXI 124
RESERVA ECOLÓGICA ILLINIZAS 126
ATRACTIVOS CULTURALES 128
LA CATEDRAL 128
IGLESIA SAN AGUSTIN 129
COMUNIDAD DE ZUMBAHUA 129
HACIENDA SAN AGUSTÍN DE CALLO 129
HACIENDA TILIPULO 130
SANTUARIO CUICUNO 130
PALACIO MUNICIPAL 130
OTROS ATRACTIVOS 133
ATRACTIVOS NATURALES 133
LANGUA Y LOS BOSQUES SUBTROPICALES 133
ATRACTIVOS CULTURALES 134

LA VICTORIA 134
ETNIAS 134
ARTESANÍAS 135
PLATOS TÍPICOS 136
BEBIDAS 136
ACONTECIMIENTOS PROGRMADOS 136
FIESTAS POPULARES 136
LA MAMA NEGRA 136
LAS OCTAVAS DEL CORPUS CRISTI DE PUJILI 137
FIESTA DEL DANZANTE 137
CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS 137
PLANTA HOTELERA 138
PROVINCIA DE TUNGURAHUA 139
ANTECEDENTES GEOGRAFÍCOS 140
INFORMACION CANTONAL 142
CANTÓN AMBATO 142
CANTÓN CEVALLOS 142
CANTÓN QUERO 144
ATRACTIVOS NATURALES 145
ATRACTIVOS CULTURALES 153
MERCADOS POPULARES DE TUNGURAHUA 159
ETNIAS 159
ARTESANÍA 160
PLATOS TÍPICOS 160
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS 162
PLANTA HOTELERA 163
PROVINCIA DE CHIMBORAZO 165
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 166
INFORMACION CANTONAL 168
ATRACTIVOS NATURALES 171
ATRACTIVOS CULTURALES 180
ETNIAS 191
ARTESANÍAS 191
COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS 191
CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS 193
PLANTA HOTELERA 193
PROVINCIA DE BOLÍVAR 194
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 195
INFORMACION CANTONAL 197
CANTÓN GUARANDA 197

CANTÓN SAN JOSÉ DE CHIMBO 197
CANTÓN CHILLANES 197
CANTÓN SAN MIGUEL 198
CANTÓN ECHEANDÍA 198
CANTÓN CALUMA 198
CANTÓN LAS NAVES 199
ATRACTIVOS NATURALES 199
CASCADA BALZAPAMBA 199
FARALLONES DE SALINAS 199
CASHCA TOTORAS 200
LAS COCHAS 200
MINAS DE SAL 201
PEÑA BLANCA 201
LAGUNA EL SOCAVÓN 202
SALINAS DE GUARANDA 202
ATRACTIVOS CULTURALES 203
IGLESIA MATRIZ DE SAN MIGUEL 203
PLAZA MAYOR DE LA CIUDAD 203
LA CATEDRAL DE CHILLANES 203
PARQUE EL LIBERTADOR 204
MUSEO Y CENTRO CULTURAL INDIO GUARANGA 204
PALACIO MUNICIPAL 204
CATEDRAL SAN PEDRO 205
PARQUE 9 DE OCTUBRE 205
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR 205
IGLESIA CARMELITAS 206
CAPILLA SAN JUAN DE DIOS 206
MURALES DE SIQUEIROS Y GUERRERO 206
MUSEOS EN CHILLÁN 207
TEMPLO SAN FRANCISCO 207
CENTRO CULTURAL MUNICIPAL 207
PARQUE ACUÁTICO 208
LA VIRGEN DE EL HUAYCO 208
LAS COCHAS 208
MUSEO BASTIÓN ANDINA 209
ARTESANÍAS 209
COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS 210
CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS 210
PLANTA HOTELERA 211
PROVINCIA DE CAÑAR 212

ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 213
INFORMACIÓN IMPORTANTE 213
INFORMACIÓN CANTONAL 216
ATRACTIVOS NATURALES 220
ATRACTIVOS CULTURALES 221
ETNÍAS 226
ARTESANÍAS 226
COMIDAS TÍPICAS 227
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS 228
PLANTA HOTELERA 230
PROVINCIA DEL AZUAY 231
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS 232
INFORMACIÓN CANTONAL 234
ATRACTIVOS NATURALES 239
LA CUEVA NEGRA 240
ARTESANÍAS 251
COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS 251
CALENDARIO DE ACONTECIMIENTOS 252
PLANTA HOTELERA 253
PROVINCIA DE LOJA 255
ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS.- 255
INFORMACION CANTONAL. 257
ATRACTIVOS NATURALES. 262
VIRGEN DEL KAKA 263
ATRACTIVOS CULTURALES 272
MUSEOS 272
PARQUES Y RECREACIÓN 277
ETNIAS 280
ARTESANÍAS 281
COMIDA TÍPICA 281
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS. 283
PLANTA HOTELERA 284
BIBLIOGRAFÍA 285
NETGRAFÍA 288